

GALERIE MAZARINI

DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX
DU XVI^e AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE



CATALOGUE JUIN 2024

MAZARINI

*DESSINS ANCIENS, AQUARELLES ET TABLEAUX
DU XVI^e AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE*

**DERNIÈRES ACQUISITIONS
EXPOSITION JUIN 2024**

CATALOGUE JUIN 2024

6, PLACE DE LA BALEINE | 69005 LYON | FRANCE

+33 (0)4 72 40 99 49

galerie.mazarini5@gmail.com

www.galerie-mazarini.fr

OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H A 19H, DIMANCHE INCLUS

*Les œuvres sont vendues non encadrées, sauf indication contraire.
Les dimensions sont indiquées en centimètres, la hauteur précédant la largeur.
Prix sur demande.*

1 | ZUCCARO FRÉDÉRICO

(SANT'ANGELO 1542 - ANCONÈ 1609)

PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE

Pierre noire et crayon sanguine | 12 x 8,5 cm.

*Provenance: Ancienne collection Mathias Polakovits,
son cachet (Lugt 3561).*

Cadre en bois doré, d'époque du 17^{ème} siècle.

*L'attribution de ce dessin nous a été confirmée par
M. Marco Bolzoni.*



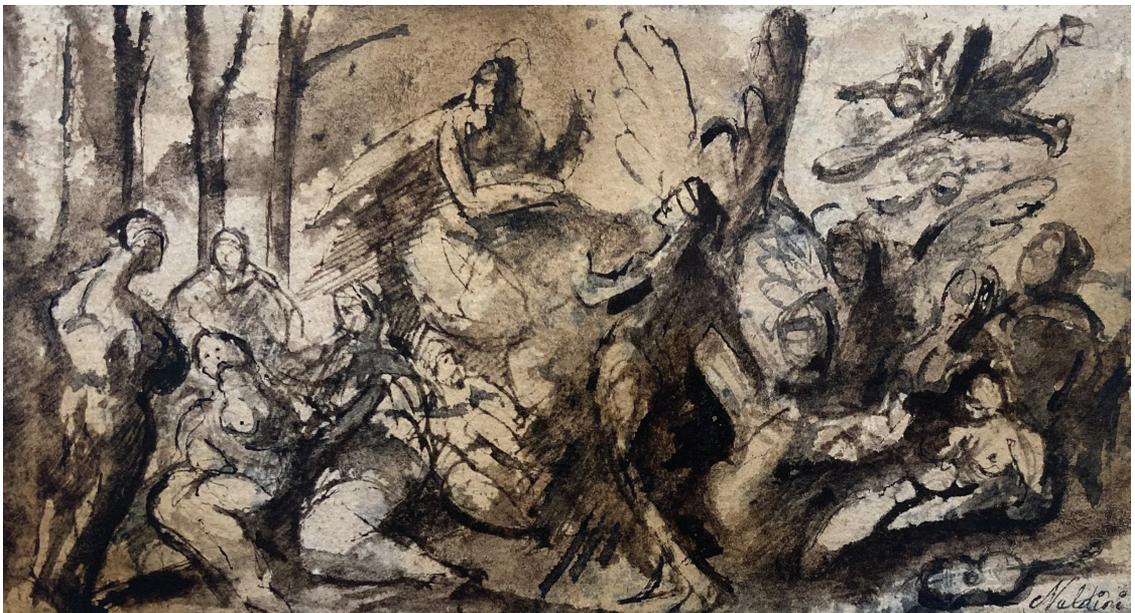
2 | NALDINI BATTISTA, ATTRIBUÉ À,

(FLORENCE 1535 - Id 1591)

APOLLON ET LES MUSES

Plume et lavis brun, annoté: « Naldini » | 9 x 17 cm

*Nous pouvons rapprocher notre dessin d'un autre dessin de
Battista Naldini avec des variantes et qui est conservé
au Musée du Prado à Madrid.*





3 | MONNOYER ANTOINE, ATTRIBUÉ À,
(SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 1671 - ID 1747)

ÉTUDE DE FLEURS

Plume et lavis brun | 24,5 x 17,5 cm

*Provenance: Ancienne collection
Louis Deglatigny (1854-1936),
son cachet (Lugt 1768a).*

**4 | ÉCOLE ITALIENNE, DÉBUT
DU 17^{ÈME} SIÈCLE**

LE CHRIST AUX OUTRAGES

Plume et lavis d'encre, annoté au dos:
« Bernardino Castelli » (1557-1629) | 20 x 26,7 cm

*Provenance: Ancienne collection
Nicos Dhikeos (1896-1987), son cachet (Lugt 3529).*





5 | GALLI DA BIBIENA FERDINANDO, ATTRIBUÉ À,
(BOLOGNE 1657 - Id 1743)

INTÉRIEUR D'UN PALAIS

Plume, lavis gris et brun, pliure | 35 x 49 cm



6 | ÉCOLE DU NORD, 17^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAGE ANIMÉ

Plume, lavis brun et aquarelle | 18,5 x 29,5 cm

Provenance: Ancienne collection Ludwig Zatzka (Lugt 2672). Ancienne collection Comte de Saint-Germain ? (Lugt 2347).

7 | FONTEBASSO FRANCESCO, ATTRIBUÉ À,
(VENISE 1707 - Id 1769)

LE BAPTÊME DU CHRIST

Plume et lavis d'encre | Oval: 19,5 x 15,5 cm
Provenance: Vente Tajan le 3 Avril 1998, N°54.



8 | LANCRET NICOLAS
(PARIS 1690 - Id 1743)

ÉTUDE DE FEMME

Crayon sanguine | 22 x 15 cm

9 | DIZIANI GASPARE

(BELLUNO 1689 - VENISE 1767)

MARTYR DE SAINTE EUROSIA

Crayon sanguine, plume et lavis brun | 30 x 24 cm

Provenance: Vente Ader le 29 et 30 Novembre 1989, N°127.

Notre dessin est en rapport avec un autre dessin de Gaspare Diziani, sur le même sujet avec des variantes et qui est conservé à l'école des Beaux-Arts de Paris.



10 | GHEZZI PIER LÉONE

(ROME 1674 - Id 1755)

PORTRAIT D'UN ABBÉ

Plume et lavis brun, trace de pierre noire | 30,4 x 20 cm

11 | ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

ARCHITECTURE ET PERSONNAGES

Plume, lavis gris et lavis de sanguine | 36,4 x 25 cm

Porte un cartouche sur le montage: « Jean Despres ».

Une attribution à Jean Despres (1743-1804) a été suggérée.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.





**12 | DELAMARRE JACQUES BARTHÉLÉMY,
ATTRIBUÉ À,**

(ACTIF AU 18^{ÈME} SIÈCLE)

PORTAIT DE CHIEN

Huile sur toile,
anciennement rentoilé | 55,3 x 46 cm
Cadre en bois doré, d'époque du début
du 19^{ÈME} siècle.

Delamarre est connu pour avoir exécuté le portrait de « Pompon » un King Charles ayant appartenu à la Reine Marie-Antoinette.



13 | ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE ET PERSONNAGES À L'ANTIQUE

Plume et aquarelle | 23,5 x 34 cm

Porte au dos du cadre une inscription avec une attribution à Jacques-Germain Soufflot.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ÈME} siècle.



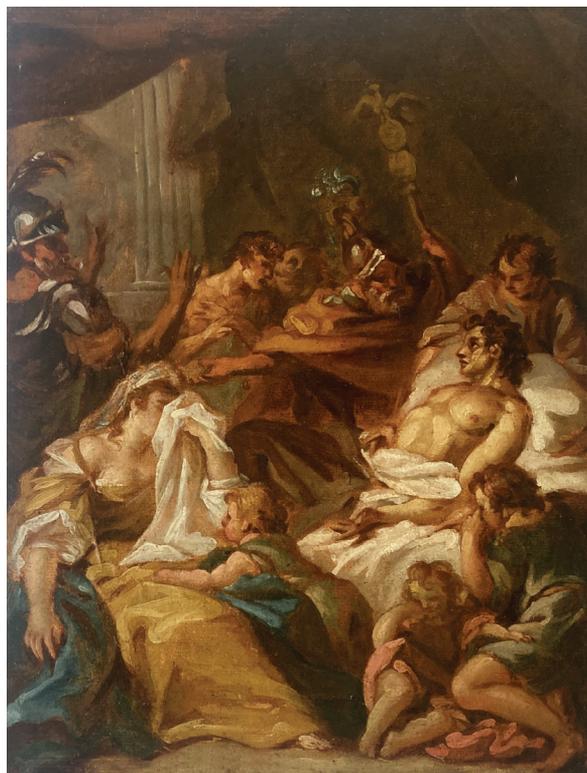
14 | DESHAYS JEAN-BAPTISTE, ATTRIBUÉ À,
(ROUEN 1729 - PARIS 1765)

A. LE REPOS DE LA SAINTE FAMILLE

Plume, lavis d'encre et
réhauts de blanc | 30 x 36 cm
Cadre en bois doré, d'époque
du 18^{ème} siècle.

B. LA MORT DE GERMANICUS

Huile sur papier maroufflé sur toile
au 19^{ème} siècle | 34 x 26 cm
Cadre en bois doré, d'époque
de la fin du 18^{ème} siècle.





15 | MOREAU LOUIS-GABRIEL

(PARIS 1740 - LD 1806)

PAYSAGE ANIMÉ

Aquarelle et gouache | 22 x 35,3 cm



16 | ÉCOLE ITALIENNE, 18^{ÈME} SIÈCLE

ANGELOTS

Plume, lavis brun et

crayon sanguine | 28,2 x 19,2 cm

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ÈME} siècle.



17 | BOUCHER FRANÇOIS

(PARIS 1703 - ID 1770)

« LE LEVER DE L'AURORE »

Pierre noire et craie blanche, annoté: « Boucher » | 28 x 38 cm

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

Nous remercions M. Alastair Laing d'avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.

Selon lui, il pourrait s'agir du dessin passé dans la vente du Vicomte C (Clair ou Clerc), M^e Pillet, Paris, 25-26 Avril 1872 (Soulié et Masson N°452). Un autre dessin du même thème était conservé dans la Collection Marigny.

Nous remercions également M^{me} Françoise Joulie pour l'authentification de ce dessin.



18 | ROBERT HUBERT

(PARIS 1733 - Id 1808)

PERSONNAGES SOUS UNE VOÛTE

Crayon sanguine | 20 x 19,7 cm

*Provenance: Ancienne collection Albert Meyer, sa vente,
Paris, Galerie Charpentier, 15 Juin 1938, N° 37.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.*



19 | BOISSIEU JEAN-JACQUES DE,

(LYON 1736 - Id 1810)

JEUNE GARÇON

Lavis gris | 14,6 x 10 cm

*Provenance: Ancienne collection du Baron
Malaussena (1837-1905), son cachet (Lugt 1887).
Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.*



20 | CHATELET CLAUDE-LOUIS

(PARIS 1753 - ID 1795)

***VUE DU PALAIS DE CASERTE,
PRÈS DE NAPLES***

Plume, lavis gris et aquarelle, situé et signé
sur son montage ancien d'origine:

« Chatelet del » | 22,5 x 35,5 cm

Voir catalogue: *Voyage pittoresque ou Description
des royaumes de Naples et de Sicile par l'Abbé
de Saint-Non, Tome II, planche 122, 1782.*

Cadre en bois doré, d'époque
du 18^{ème} siècle.

21 | LALLEMAND JEAN-BAPTISTE

(DIJON 1716 - PARIS 1803)

PAYSAGE ANIMÉ ET SCULPTURE

Gouache, signé:

« Lallemand F » | 39,3 x 31,9 cm

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.





22 | LE BEL JEAN ETIENNE DIT MAÎTRE LABEL
(1727 - 1827)

A. PERSONNAGES AUTOUR D'UNE TABLE

Huile sur verre, trace d'une signature:
« E LeBel » | 9,4 x 12,3 cm
Son cadre d'origine en bois doré, d'époque
du 18^{ème} siècle.

B. LA CHUTE

Huile sur verre, signé:
« E LeBel » | 9,4 x 12,3 cm
Son cadre d'origine en bois doré, d'époque
du 18^{ème} siècle.

*Peintre sur coquille d'œuf, il a décoré les œufs d'autruches du petit zoo du roi Louis XV.
Lebel a travaillé avec Adélaïde de France pour la réalisation des œufs peints comme tourneur.
Des œuvres sont conservées à la National Gallery d'Irlande.*





23 | NICOLLE VICTOR-JEAN

(PARIS 1754 - Id 1826)

ENSEMBLE DE SIX AQUARELLES: VUES DE ROME

Plume et aquarelle | Diamètre: 7,2 cm

(Généralement, les aquarelles sont situées et signées au dos)

Cadre en bronze doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.





24 | MENUSIER JEAN PIERRE, MINIATURISTE

(NÉ À METZ EN 1783)

PORTRAIT DE NAPOLÉON I^{ER}

Gouache sur vélin, signé: « Menusier » | 12,5 x 9,5 cm
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

*Élève d'Aubry, élève et collaborateur d'Isabey,
il fut aussi l'élève d'Augustin.*

*Ce fut avec Daniel Saint, l'un des miniaturistes favoris
de l'Impératrice Joséphine.*

*Entre 1812 et 1815, on connaît surtout de lui des portraits
de la famille impériale destinés à être offerts...*



25 | DAVID JACQUES-LOUIS

(PARIS 1748 - BRUXELLES 1825)

ÉTUDE DE LYRE

Crayon noir, plume et lavis d'encre de Chine,
mise au carreau, situé:

« au capitol a un appolon » | 13 x 9 cm
*Provenance: Porte les paraphes des fils de David
à la plume (Lugt 839) et (Lugt 1437).*

Cadre en bois doré, d'époque de
la fin du 18^{ème} siècle.



26 | CHÉRADAME SOPHIE, NÉE SOPHIE BERTAUD

(ASNIÈRES 1793 - Id 1829)

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile, signé et daté: « S Chéradame 1823 » | 60 x 51 cm
Son cadre d'origine en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

Peintre d'Histoire mais surtout portraitiste, elle a été l'élève de Jacques-Louis David.

Une de ses oeuvres célèbres est le portrait de René-Charles Guilbert de Pixérécourt exposé au Salon de 1822 et aujourd'hui conservé au Musée des Beaux-Arts de Nancy.

En mai 1823, elle quitte Paris pour la Russie, elle y restera jusqu'en 1827. Elle y retrouve son oncle le baron Tepper de Ferguson, professeur de chant et mentor de Pouchkine. Introduite dans la haute société et l'aristocratie russe, elle y peint de nombreux portraits dont: la grande duchesse Elena Pavlovna, la princesse Anna Nikolayena Golitsyna... Des portraits de Sophie Chéradame sont aujourd'hui conservés au Musée de Moscou et de Saint-Pétersbourg...



27 | CHASELAT PIERRE

(PARIS 1753 - Id 1814)

ÉLÉGANTE AU CHAPEAU

Pierre noire et craie blanche | 44 x 31 cm



28 | NOËL ALEXANDRE JEAN

(BRIE-COMTE-ROBERT 1752 - PARIS 1834)

A. MARINE NOCTURNE

Huile sur papier, marouflé anciennement sur toile | 34 x 61,5 cm

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

Avec d'autres artistes comme Pillement, Delevire, l'Evêque, Landseer, Alexandre-Jean Noël a travaillé au Portugal.

Il fut l'élève de Joseph Vernet et l'élève de Nicolas-Charles et de Jacques-Augustin Silvestre.

A peine âgé de 16 ans et étant encore l'élève de l'Académie parisienne, il est admis dans la 2^{ème} campagne scientifique de l'Abbé Jean Chappe d'Auteroche en Californie, ayant la tâche de dessinateur. Il est connu comme peintre de marines.

A partir de 1794, il exposa régulièrement au Salon de Paris notamment des vues du Portugal...



28 | NOËL ALEXANDRE JEAN

(BRIEF-COMTE-ROBERT 1752 - PARIS 1834)

B. PERSONNAGES, BARQUE ET VAISSEAUX

Gouache sur papier anciennement
entoilé, signé: « Noël » | 67 x 98,5 cm
Cadre en bois doré, d'époque
de la fin du 18^{ème} siècle.

**C. VAISSEAU DE GUERRE À DEUX PONTS
HOLLANDAIS**

Gouache sur papier anciennement
entoilé | 67 x 98,5 cm
Cadre en bois doré, d'époque
de la fin du 18^{ème} siècle.





29 | GIRODET ANNE-LOUIS

(MONTARGIS 1767 - PARIS 1824)

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire et craie blanche | 61,7 x 40,4 cm

Provenance: Ancienne collection Becquerel par descendance.

30 | ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 18^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAGE D'ITALIE

Huile sur papier, marouflé sur toile
au 18^{ème} siècle | 29,5 x 40,2 cm





31 | CASSAS LOUIS-FRANÇOIS
(AZAY-LE-FERON 1756 - VERSAILLES 1827)

***DEUX DESSINS EN PENDANT: FEMMES AU BORD D'UN RIVAGE DANS UN PAYSAGE DE RUINES
ET HOMMES ENTURBANNÉS DANS UNE FELOUQUE***

Crayon noir, plume et aquarelle | Chaque: 56,5 x 77,4 cm
Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.





32 | ISABEY JEAN-BAPTISTE

(NANCY 1767 - PARIS 1855)

PORTRAIT D'HOMME

Aquarelle et gouache sur vélin,
signé: « Isabey » | Diamètre: 6,5 cm
Son cadre en bois et bronze doré,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.



33 | GÉRARD MARGUERITE

(GRASSE 1761 - PARIS 1837)

PORTRAIT DE FEMME

Gouache sur vélin,
signé: « M^{te} Gérard » | Diamètre: 7 cm
Cadre en bois et bronze doré, d'époque vers 1800.



34 | BISON GIUSEPPE BERNARDINO

(PALMANOVA 1762 - MILAN 1844)

TÊTE D'HOMME

Crayon sanguine,
signé: « Bison » | 14 x 9,5 cm

35 | LE GUAY ETIENNE-CHARLES

(SÈVRES 1762 - PARIS 1846)

PORTRAIT D'HOMME

Aquarelle et gouache sur ivoire,
signé: « Leguay » | 8,8 x 7,3 cm
Son cadre en bois et bronze doré,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.

*Élève à la manufacture de Sèvres et de
Joseph-Marie Vien à l'Académie royale,
il se spécialise dans le portrait et la miniature.
Il a travaillé avec succès pour la manufacture
de porcelaine Dihl et Guérhard.*



36 | ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur toile, anciennement annoté au
dos sur le châssis: « Bertin » | 40,4 x 32,3 cm
Cadre en bois doré, d'époque du début
du 19^{ème} siècle.





37 | GRANET FRANÇOIS-MARIUS
(AIX-EN-PROVENCE 1775 - Id 1849)

A. INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE

Huile sur toile, signé: « Granet » | 55,5 x 45,5 cm
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

B. LA MORT DE SAINT LOUIS

Plume, lavis brun et aquarelle | 36 x 48 cm





38 | HENNEQUIN PHILIPPE-AUGUSTE

(LYON 1762 - LEUZE-EN-HAINAUT 1833)

PAYSAGE ROMAIN

Plume, lavis gris et réhauts de blanc, trace de signature | 41 x 56,3 cm
Son montage et son cadre d'origine en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle
avec son cartouche: « Hennequin ».



39 | GAILLOT BERNARD, ÉLÈVE DE DAVID

(VERSAILLES 1780 - PARIS 1847)

FEMME ET JEUNE FILLE

Lavis gris | 22 x 17 cm



40 | CRESPI LE PRINCE

**CHARLES-EDOUARD DE, ÉLÈVE DE DAVID ET
DE ELISABETH VIGÉE-LEBRUN**

(PARIS 1784 - 1850)

SCÈNE TROUBADOUR

Huile sur papier, daté: « 1817 » et annoté au dos:

« Crespy Le Prince » | 24,3 x 18,7 cm

Cadre en bois doré, d'époque du
début du 19^{ème} siècle.

41 | ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800

PORTRAIT DE JOAQUIM MURAT

Miniature sur ivoire | 6,2 x 5,3 cm
Son beau cadre d'origine en bois doré,
d'époque vers 1800.



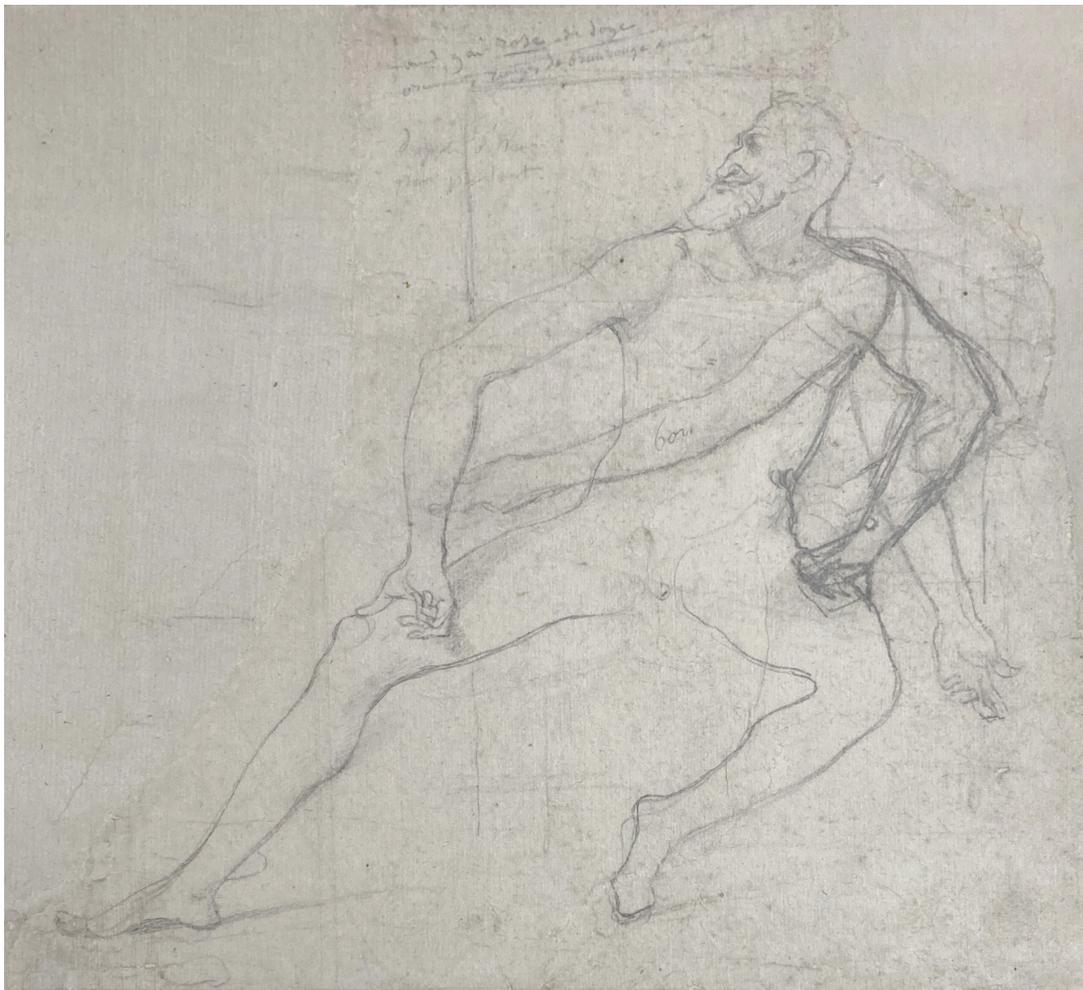
42 | BLONDEL MERRY-JOSEPH

(PARIS 1781 - ID 1853)

***CHEF D'ESCADRON DE LA GARDE
NATIONALE À CHEVAL***

Huile sur toile, signé et daté:
« Blondel 1817 » | 65,5 x 55 cm





43 | INGRES JEAN-AUGUSTE DOMINIQUE

(MONTAUBAN 1780 - PARIS 1867)

C. HENRI IV

Crayon noir, manques au papier | 25 x 27 cm.

Provenance: Ancienne collection Auguste Pichon (1805-1900).

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

Notre tableau est en rapport avec le tableau d'Ingres: « Henri IV recevant l'Ambassadeur d'Espagne », datant de 1817 et aujourd'hui conservé au Musée du Petit Palais à Paris.



44 | ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1840

ÉTUDE DE MAINS

Huile sur papier | 28 x 38 cm.



45 | JACOMIN JEAN-MARIE

(LYON 1789 - LD 1858)

TÊTE DE FEMME

Huile sur toile | 46 x 37,5 cm

Cadre en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.



46 | DELAROCHE PAUL
(PARIS 1797 - LD 1856)

**A. VUE DU CHÂTEAU
SAINT-ANGE À ROME**

Crayon noir | 14,5 x 32,5 cm.

*Provenance: Porte le cachet de la collection de
Horace-Paul Delaroche-Vernet (1836-1891),
fils de Paul Delaroche (Lugt 1301).*



C. LA BONNE FEMME

Crayon noir, annoté sur son montage d'époque:
« Delaroche Paul » | 15,8 x 9,4 cm.

B. PORTRAIT D'HOMME

Crayon noir, signé et daté:

« P Delaroche 1843 » | 19 x 14,5 cm.

Son beau cadre d'origine en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle avec son cartouche: « P Delaroche ».





47 | TÖPFFER RODOLPHE

(GENÈVE 1799 - ID 1846)

PAYSAGE, TRONC ET ROCHERS

Huile sur papier | 20,7 x 30 cm.

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle avec son cartouche: « Töpffer ».



48 | BODINIER GUILLAUME

(ANGERS 1795 - ID 1872)

PORTRAIT D'HOMME

Crayon noir, signé et daté:

« G Bodinier 1828 » | 30,8 x 24,1 cm

49 | GRANDVILLE JEAN-IGNACE ISIDORE

(NANCY 1803 - VANVES 1847)

LES ANIMAUX

Crayon noir, signé et daté:

« Grandville, Avril 1846 » | 16,5 x 13,5 cm.



50 | CARUELLE D'ALIGNY THÉODORE

(CHANTENAY-SAINT-IMBERT 1798 - LYON 1871)

LA SOLITUDE

Huile sur toile, signé du
monogramme | 43 x 32,5 cm

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

Notre tableau a été exposé au Salon à Paris en 1851.





51 | DELACROIX Eugène

(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798 - PARIS 1863)

A. HAMLET ET GUILDENSTERN

Crayon noir, porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a) | 27,5 x 23 cm

Provenance: Ancienne collection Jean Ehrmann (Lugt 3581), son cachet au verso.

Notre dessin est un projet d'illustration pour Hamlet et Guildenstern, il présente quelques variantes avec la lithographie.

Passionné par Shakespeare et surtout par le personnage de Hamlet, Delacroix assista à de nombreuses représentations théâtrales lors d'un voyage à Londres en 1825. Il illustra plusieurs pièces de Shakespeare entre 1834 et 1859.



51 | DELACROIX Eugène

(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798 - PARIS 1863)

B. ÉTUDE DE FIGURES, TORSES ET BRAS

Crayon noir, porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a) | 18,5 x 28,2 cm
Beau cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.



52 | COROT CAMILLE

(PARIS 1796 - Id 1875)

PAYSAGE

Crayon noir, porte le cachet: « Vente Corot » (Lugt 460a) | 26 x 32,6 cm



53 | FLANDRIN HIPPOLYTE

(LYON 1809 - ROME 1864)

A. JÉSUS CHRIST ET LES PETITS ENFANTS

Huile sur toile, contrecollée sur panneau | 16 x 23 cm

Porte au dos du cadre une étiquette: « Musée du Luxembourg Hippolyte, Auguste et Paul Flandrin, Novembre 1984 - février 1985, Réunion des Musées Nationaux, Paris ».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

A noter que comme pour d'autres esquisses, la tunique du Christ de notre tableau est bleue alors qu'elle est blanche dans le tableau définitif conservé à Lisieux.



53 | FLANDRIN HIPPOLYTE
(LYON 1809 - ROME 1864)

B. ACADÉMIE D'HOMME ASSIS

Huile sur papier | 59 x 33,5 cm

Provenance: Galerie Fischer-Kiener, Paris.

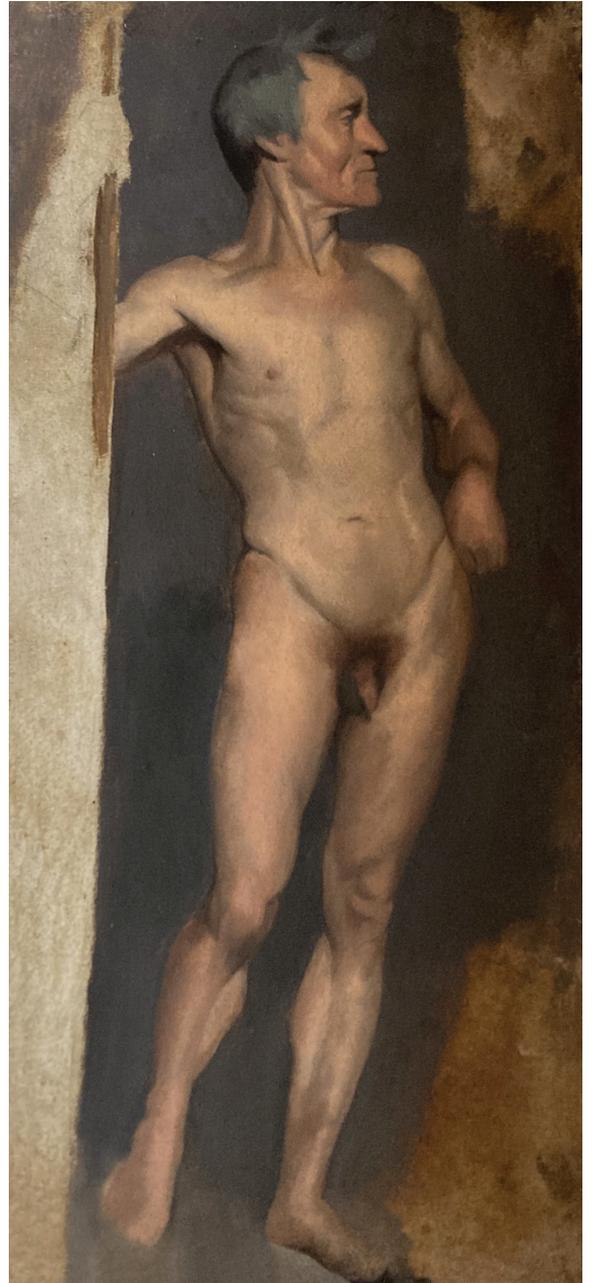
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

C. ACADÉMIE D'HOMME DEBOUT

Huile sur papier | 64 x 28,5 cm

Provenance: Galerie Fischer-Kiener, Paris.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.



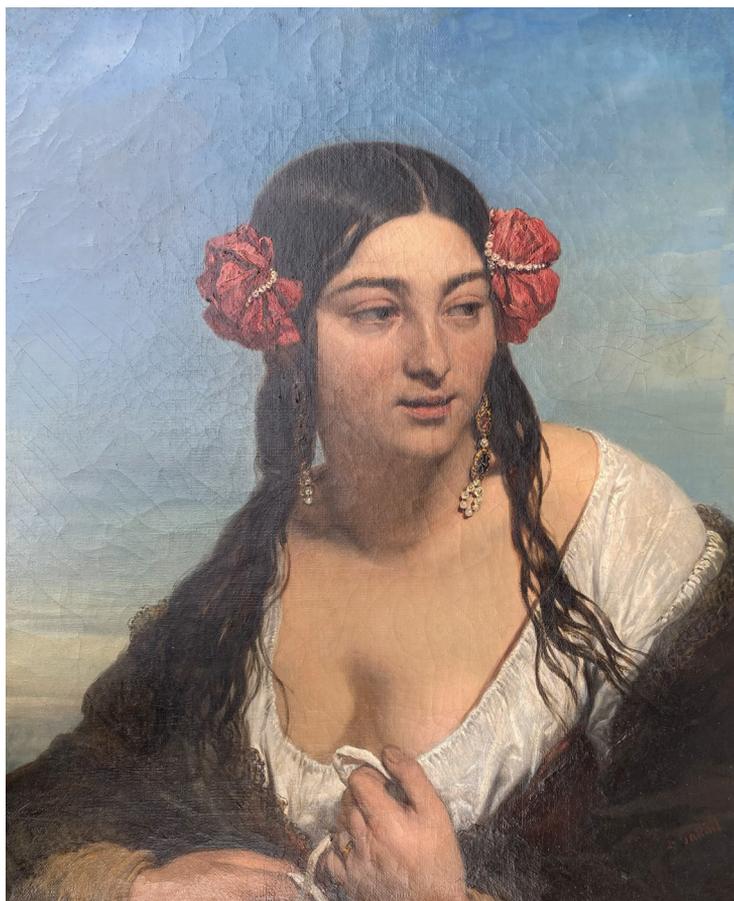


54 | BORGET AUGUSTE, ATTRIBUÉ À,

(ISSOUDUN 1808 - BOURGES 1877)

VUE DU TAJ MAHAL

Aquarelle | 47,5 x 70 cm



55 | GALLAIT LOUIS

(TOURNAI 1810 - SCHAEERBEEK 1887)

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile, signé:
« L Gallait » | 60 x 51 cm
Son cadre en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.



56 | GUÉRARD EUGÈNE-CHARLES

(NANCY 1821 - ID 1866)

LES OMBRES CHINOISES

Huile sur panneau, signé: « Guérard » | 38 x 46 cm
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

57 | GIROUX ANDRÉ

(PARIS 1801 - ID 1879)

ÉTUDE D'ARBRES

Huile sur papier,
contrecollé sur carton, daté:
« Juillet 1856 » | 25 x 32 cm
Provenance: Fonds d'oeuvres
d'André Giroux.





(A)

58 | CRAPELET LOUIS-AMABLE, ÉLÈVE DE COROT, ORIENTALISTE

(AUXERRE 1822 - MARSEILLE 1867)

**ENSEMBLE DE PAYSAGES D'EGYPTE
VENDU À L'UNITÉ**

Huiles et aquarelles, signé: « Crapelet ».



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)



(G)



59 | CHAVARD AUGUSTE, ÉLÈVE D'INGRES

(LYON 1810 - PARIS 1885)

ACADÉMIE D'HOMME

Huile sur carton, annoté: « Chavard pinx
Atelier de M. Ingres 1833.

Ceaux modèle » | 63,4 x 53,2 cm

Provenance: Famille de l'artiste.

*Lit: Albert Boime: « Ingres et Egress chez Ingres »
Gazette des Beaux-Arts, avril 1973,
page 206 fig. 16 (reproduit).*

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.



60 | DORÉ GUSTAVE

(STRASBOURG 1832 - PARIS 1883)

SCÈNE ANIMÉE À VALENCE, ESPAGNE

Plume et lavis brun, signé et situé:

« G Doré, Valence » | 22,5 x 16,8 cm

61 | AMAURY-DUVAL, ÉLÈVE D'INGRES

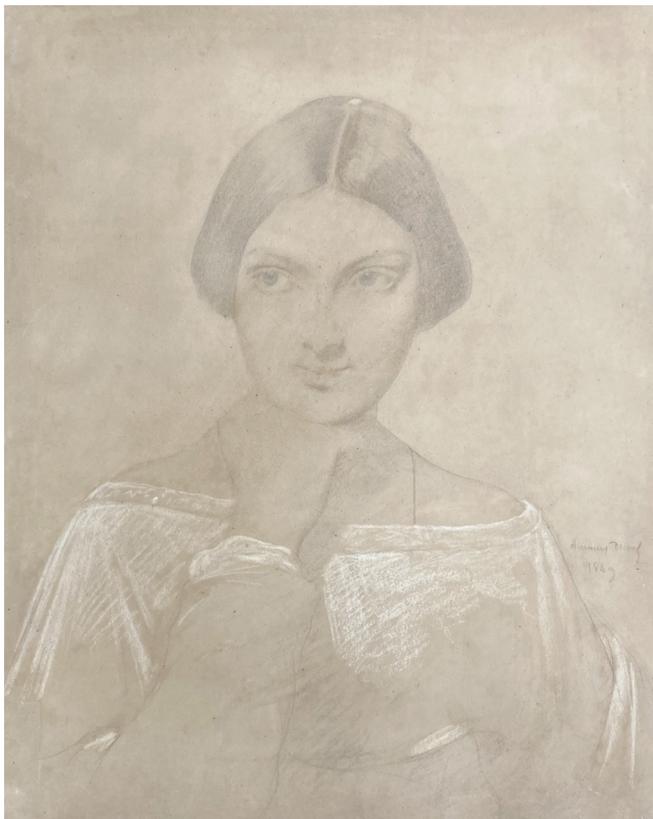
(MONTROUGE 1808 - PARIS 1885)

**PORTAIT DE LA COMTESSE
CÉLESTINE DE SÉGUR**

Crayon noir et craie blanche, signé et daté:

« Amaury-Duval 1849 » | 79 x 68 cm

Son cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.



62 | LEHMANN HENRI

(KIEL 1814 - PARIS 1882)

BARON DE COURTEILLES

Crayon noir et crayon sanguine, signé et daté:

« Lehmann Juin 1844 » | 30,5 x 24 cm

Provenance: Ancienne collection Jacques Robiquet,

Vente Leroy, Collection Cavé, 1926.





63 | KWIATKOWSKI TEOFIL, ÉCOLE POLONAISE
(PULTUSK 1809 - AVALLON 1891)

A. DEUX ENFANTS ET UN CHIEN

Aquarelle, signé: « T Kwiatkowski » | 14,7 x 23,7 cm

B. JEUNE FILLE AVEC UN CHIEN ET SES CHIOTS

Aquarelle, signé: « T Kwiatkowski » | 11 x 17,2 cm





64 | BÉNOUVILLE ACHILLE

(PARIS 1815 - ID 1891)

BASILIQUE SAINT-PIERRE VUE DEPUIS LE PONT DE MILVIUS

Gouache, porte le cachet: « Achille Bénouville » (Lugt 228b) | 27 x 38 cm

65 | MEISSONIER ERNEST

(LYON 1815 - PARIS 1891)

BATEAUX À QUAI

Huile sur panneau d'acajou,
signé du monogramme: « EM »
et daté: « 85 » | 24,5 x 30,5 cm
Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.





66 | JANMOT Louis
(LYON 1814 - Id 1892)

A. TÊTE DE FEMME DE PROFIL OU « LA CHARITÉ »

Huile sur toile | 46,2 x 38 cm

En rapport avec une tête de femme. Voir: Plafond de l'Empereur à l'Hôtel de Ville à Lyon, 1860-1861.

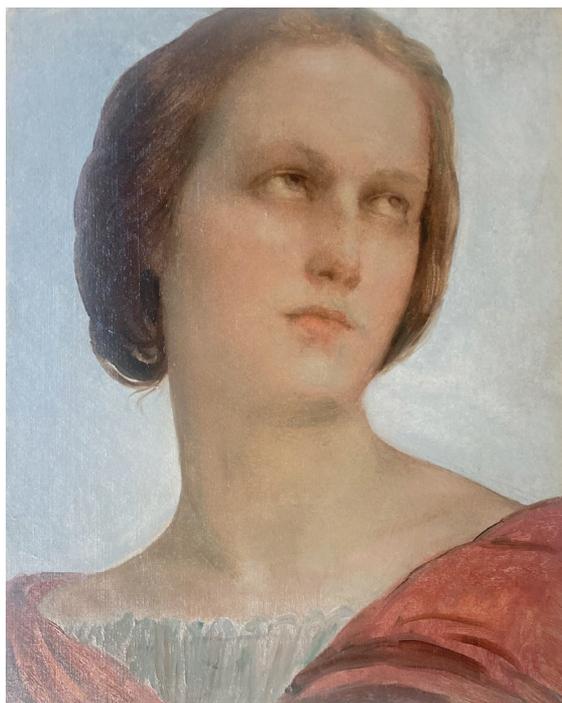
B. TÊTE DE FEMME DE FACE OU « LA MUSIQUE »

Huile sur toile | 40,5 x 32,5 cm

En rapport avec une tête de femme. Voir: Plafond de l'Empereur à l'Hôtel de Ville à Lyon, 1860-1861.

Ces deux peintures sont dans un même cadre d'origine, en bois et dorure, d'époque vers 1860.

Provenance: Château de Saint-Romans (Isère).



Pour ces deux études, Janmot prend comme modèle la femme du peintre Eugène Allard (1829-1864) (qui fut son élève et son collaborateur), Marie-Louise de Grand de Chateauneuf (1836-1907).

Voir également dessin du plafond de l'Empereur à l'Hôtel de Ville, Lyon, 1861, Musée des Beaux-Arts de Lyon.



67 | LESOURD-BEAUREGARD ANGE-LOUIS-GUILLAUME

(PARIS 1800 - ABLON-SUR-SEINE 1885)

FLEURS

Huile sur toile, signé: « Le Sourd-Beauregard » | 21,5 x 29,5 cm
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.



68 | BERTRAND JAMES, ÉLÈVE DE BONNEFOND

(LYON 1823 - ORSAY 1887)

GROUPE D'ITALIENS

Crayon sanguine et craie blanche, signé: « James Bertrand ». Pliure | 49 x 45 cm

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

Entre 1857 et 1862, James Bertrand vit en Italie et se lie d'amitié avec Carpeaux, Falguière et Clésinger...



69 | CARELLI CONSALVO

(NAPLES 1818 - Id 1900)

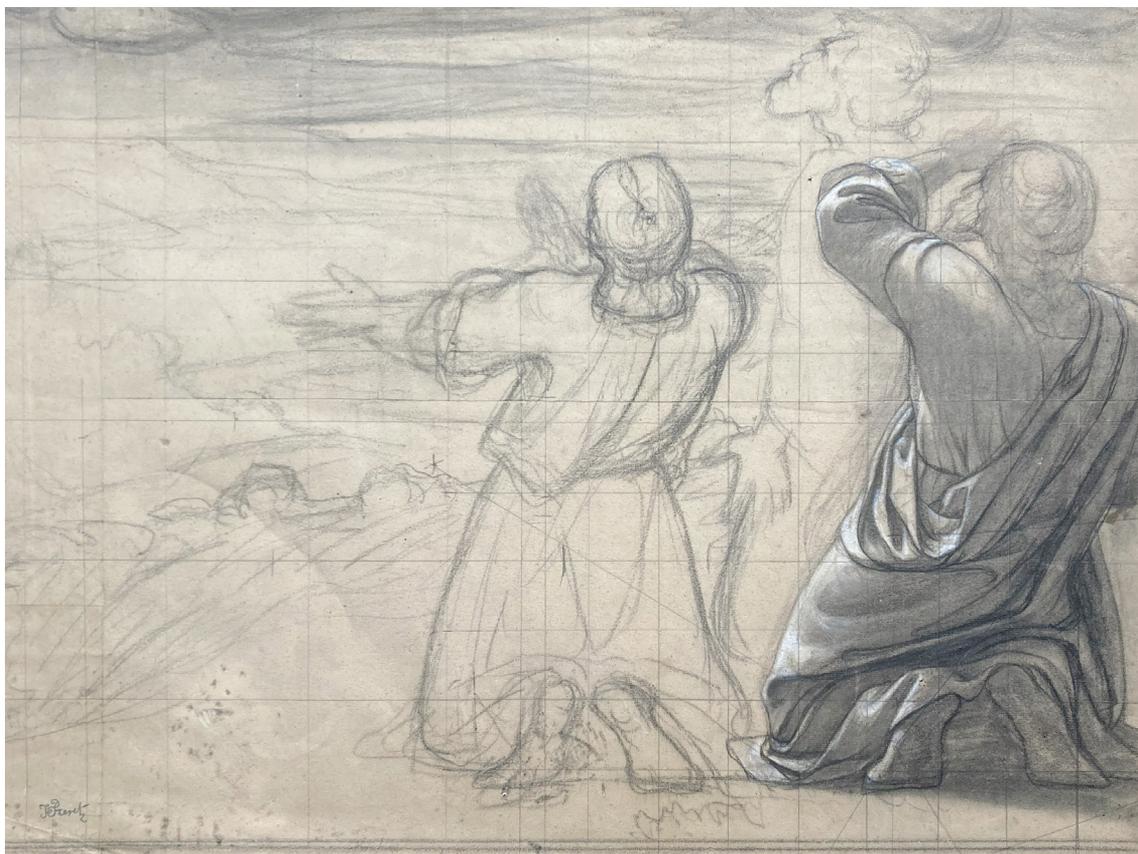
LE GOLF DE SALERNE

Huile sur panneau | 21,5 x 30 cm

Son cadre ancien, d'époque

du 19^{ème} siècle avec

son cartouche: « Carelli ».



70 | FRÉNET JEAN-BAPTISTE

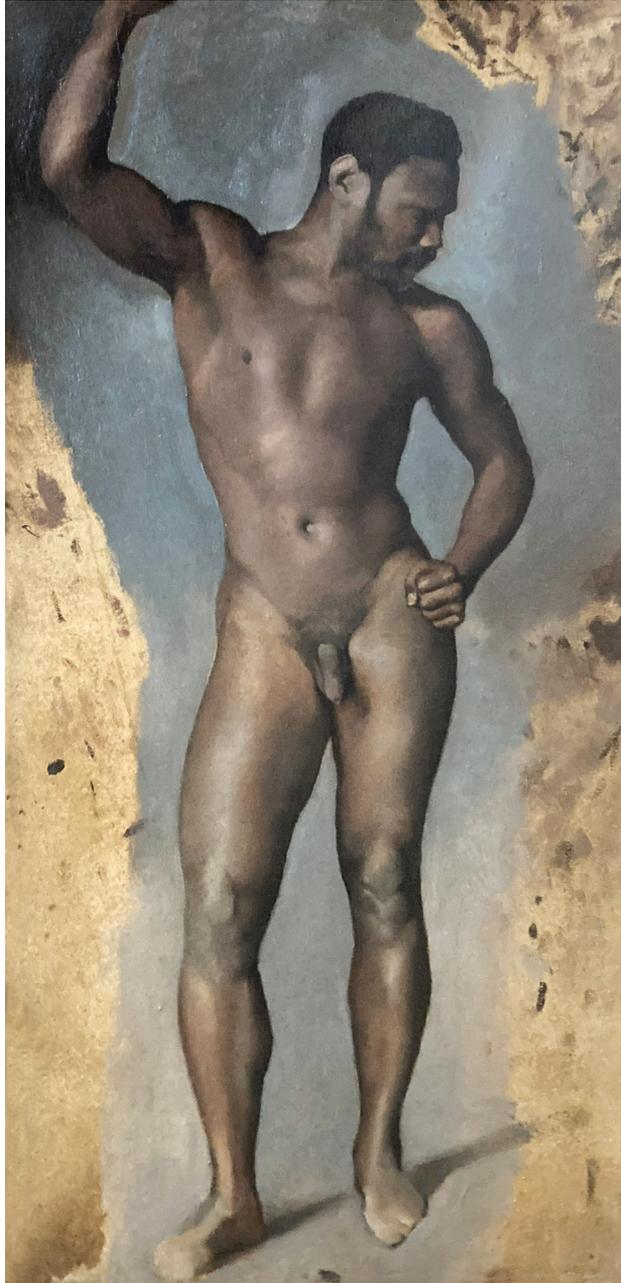
(LYON 1814 - CHARLY 1889)

PERSONNAGES AGENOUILLÉS

Crayon noir et craie blanche, mise au carreau, signé du cachet signature | 43,5 x 58,5 cm

Provenance: Famille de l'artiste.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.



71 | FLANDRIN PAUL

(LYON 1811 - PARIS 1902)

A. ACADÉMIE D'HOMME

Huile sur papier marouflé sur toile | 62 x 31 cm

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

Notre académie est un modèle qui travaillait dans l'atelier d'Ingres surnommé à l'époque: « Joseph Le Nègre ».

71 | FLANDRIN PAUL
(LYON 1811 - PARIS 1902)

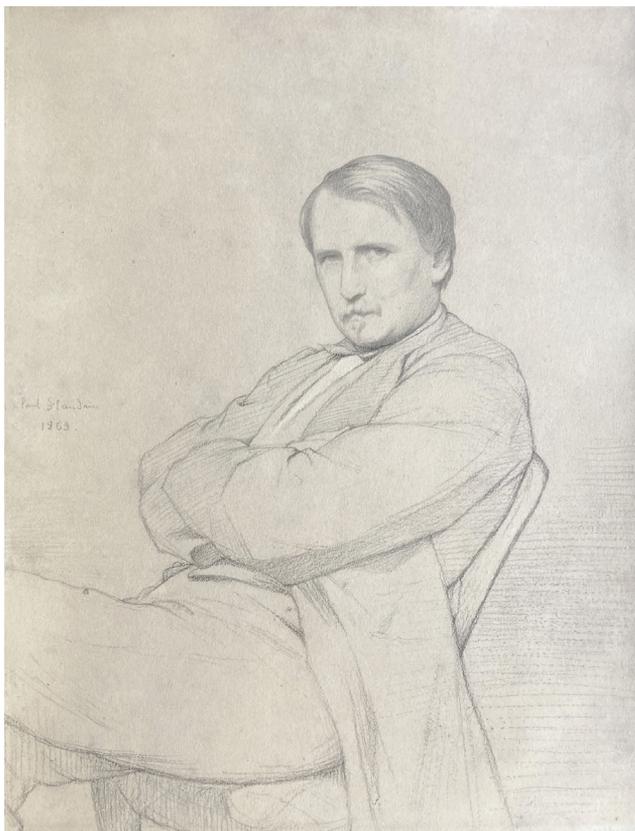
B. PORTRAIT D'HOMME BRAS CROISÉS

Crayon noir, signé et daté:

« Paul Flandrin 1863 » | 35 x 27 cm

Son cadre d'origine en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.

Porte un numéro d'une exposition au Salon.



C. PORTRAIT D'HOMME ASSIS

Crayon noir, signé et daté:

« Paul Flandrin Mars 1842 » | 29,7 x 23,4 cm





72 | DESBOUTIN MARCELLIN

(CÉRILLY 1823 - NICE 1902)

**A. JEAN DESBOUTIN EN
COSTUME RENAISSANCE**

Huile sur toile, signé:
« Desboutin » | 41 x 32 cm

**B. JEAN DESBOUTIN,
FILS DE L'ARTISTE**

Huile sur papier contrecollé
sur carton, signé:
« Desboutin » | 27 x 22 cm
Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.

**C. ANDRÉ DESBOUTIN, FILS DE
L'ARTISTE AVEC DES CHATONS**

Huile sur panneau, signé et daté:
« Desboutin 1881 » | 41 x 33 cm
Cadre en bois doré, d'époque de
la fin du 19^{ème} siècle.





73 | LEPIC LUDOVIC NAPOLÉON

(PARIS 1839 - ID 1889)

BORD DE MER

Aquarelle, signé et situé: « Lepic, Le Havre » | 28 x 38 cm
Son montage et son cadre d'origine en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.



74 | ROUSSEL KER-XAVIER

(LORRY-LÈS-METZ 1867 - L'ÉTANG-LA-VILLE 1944)

MAISON ET PERSONNAGES

Pastel, trace de signature | 36 x 53,5 cm
Son beau cadre d'origine en bois doré, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.



75 | PISSARRO CAMILLE
(CHARLOTTE-AMÉLIE 1830 - PARIS 1903)

A. PAYSAGE ET PERSONNAGES

Crayon noir | 28,7 x 31,6 cm
Porte le cachet en bas, à gauche:
« C.P. » (Lugt 613a).
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

B. PAYSAGE

Crayon noir et craie blanche | 20 x 26,6 cm
Porte le cachet: « C. Pissaro » (Lugt 2031b).
Porte le cachet en bas, à droite: « C.P. » (Lugt 613a).
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.





76 | BARTHOLDI AUGUSTE

(COLMAR 1834 - PARIS 1904)

**PAYSAGE AMÉRICAIN, PROBABLEMENT
HUMBOLT VALLEY, CALIFORNIE**

Aquarelle, annoté au verso:

« Ramassée dans la corbeille à papier de Bartholdi
par son valet de chambre » | 13 x 21 cm

*Bartholdi effectua un 1^{er} voyage américain en 1871
ainsi qu'un 2^{ème} voyage en 1886.*



77 | CLAIRIN GEORGES

(PARIS 1843 - CLOHARS-CARNOËT 1919)

GALANTRIE DURANT LA CHASSE

Aquarelle, signé et daté: « Clairin 1891 » avec
un envoi: « à mon ami Hiekel » | 73 x 56 cm



78 | MARCHETTI LUDOVICO

(ROME 1853 - PARIS 1909)

« LA FOULE »

Lavis d'encre de Chine, aquarelle et gouache
blanche, signé: « Marchetti » | 32,8 x 53,5 cm

79 | SALOMON SIMEON

(LONDRES 1840 - Id 1905)

PORTAIT DE FEMME

Aquarelle, signé du monogramme
et daté: « 1891 » | 24 x 17,5 cm

Cadre en bois doré, d'époque
de la fin du 19^{ème} siècle.

Peintre anglais préraphaélite.





80 | BLANCHE JACQUES EMILE

(PARIS 1861 - OFFRANVILLE 1942)

**PORTRAIT DE JEAN-JACQUES PIERHAL À L'ÂGE DE SEPT ANS, FILS D'ARMAND PIERHAL
(CRITIQUE D'ART ET SECRÉTAIRE DE JACQUES EMILE BLANCHE)**

Huile sur toile, signé et daté: « JE BL 1938 » | 46 x 38 cm
Porte une étiquette au dos du châssis: « Musée de l'Orangerie ».

Provenance: Famille Pierhal.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.



81 | DENIS MAURICE

(GRANVILLE 1870 - PARIS 1943)

NU FÉMININ

Huile sur carton, signé
du monogramme | 33,2 x 35 cm
Cadre en bois doré, d'époque de
la fin du 19^{ème} siècle.



82 | BONNARD PIERRE

(FONTENAY-AUX-ROSES 1867 - LE CANNET 1947)

BATEAUX AU PORT

Crayon noir, signé du cachet
monogramme | 11 x 15,5 cm

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

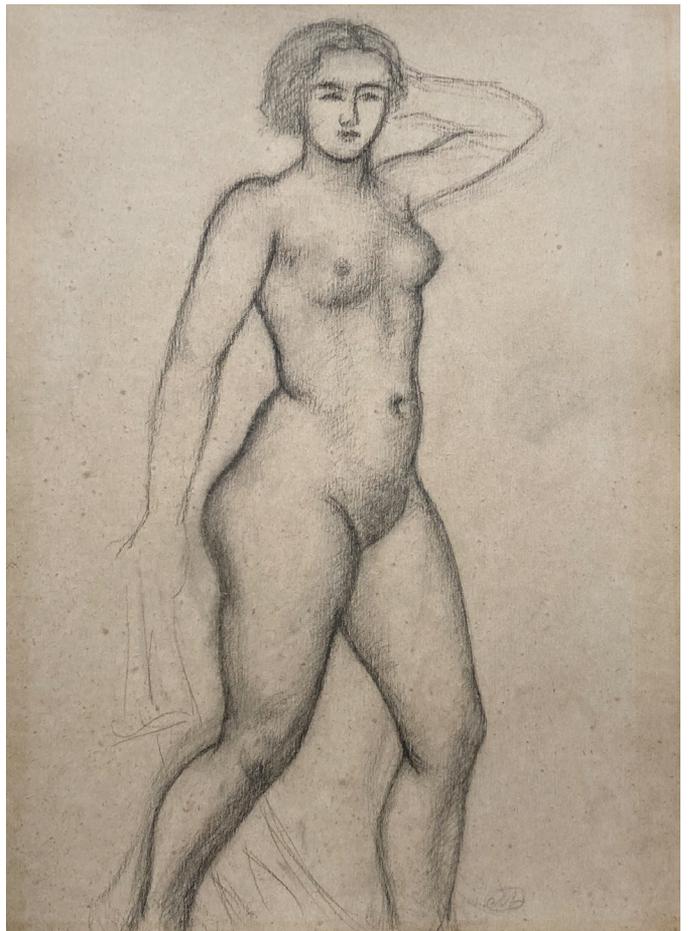
83 | MAILLOL ARISTIDE

(BANYUIS-SUR-MER 1861 - ID 1944)

NU FÉMININ

Crayon noir, signé
du monogramme | 36,4 x 26,5 cm

Cadre en bois, d'époque du 20^{ème} siècle.





84 | FORAIN JEANNE, PEINTRE ET SCULPTRICE

(PARIS 1865 - CHESNAY 1954)

PORTRAIT D'ENFANT

Huile sur toile, signé: « J^{ne} Forain » | 55 x 46 cm

Épouse de Jean-Louis Forain et amie des Impressionnistes. Elle est très liée avec Edgar Degas, Camille Pissaro, Robert de Montesquiou, Anna de Noailles...

Elle expose au Salon des Artistes français et à la Société nationale des Beaux-Arts.



85 | BAILY HILDA E., ÉCOLE AUTRICHIENNE

(1855 - 1955)

UN CHAT

Huile sur toile, signé: « E Hilda » | 23,3 x 31,4 cm

Elle est la fille du peintre Rudolf Ernst et l'épouse de l'illustrateur Louis Bailly.



86 | GUELDRY FERDINAND

(PARIS 1858 - LAUSANNE 1945)

PORTRAIT D'HENRY SAMARY

Huile sur toile, signé: « J F Gueldry » | 61 x 38 cm
Son cadre en bois doré, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.
Porte une étiquette: « HC » (Hors Catalogue).

*Ferdinand Gueldry est l'élève de Gérôme à l'école des Beaux-Arts de Paris.
Il peint de nombreux tableaux représentant des scènes avec des régates et plus particulièrement
des personnages faisant de l'aviron, en se rapprochant de la manière de Manet.*

Henry Samary (1865-1902) ici représenté est un célèbre acteur. Il est pensionnaire de la Comédie Française.

Le peintre Toulouse-Lautrec a peint également son portrait, aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.



87 | LAWSON CECIL CONSTANT PHILIP,
ÉCOLE ANGLAISE

(LONDON 1880 - ID 1967)

LE BANQUET CHAMPÊTRE

Huile sur panneau,
signé: « Lawson » | 27 x 35 cm
Cadre en bois, d'époque du 20^{ème} siècle.

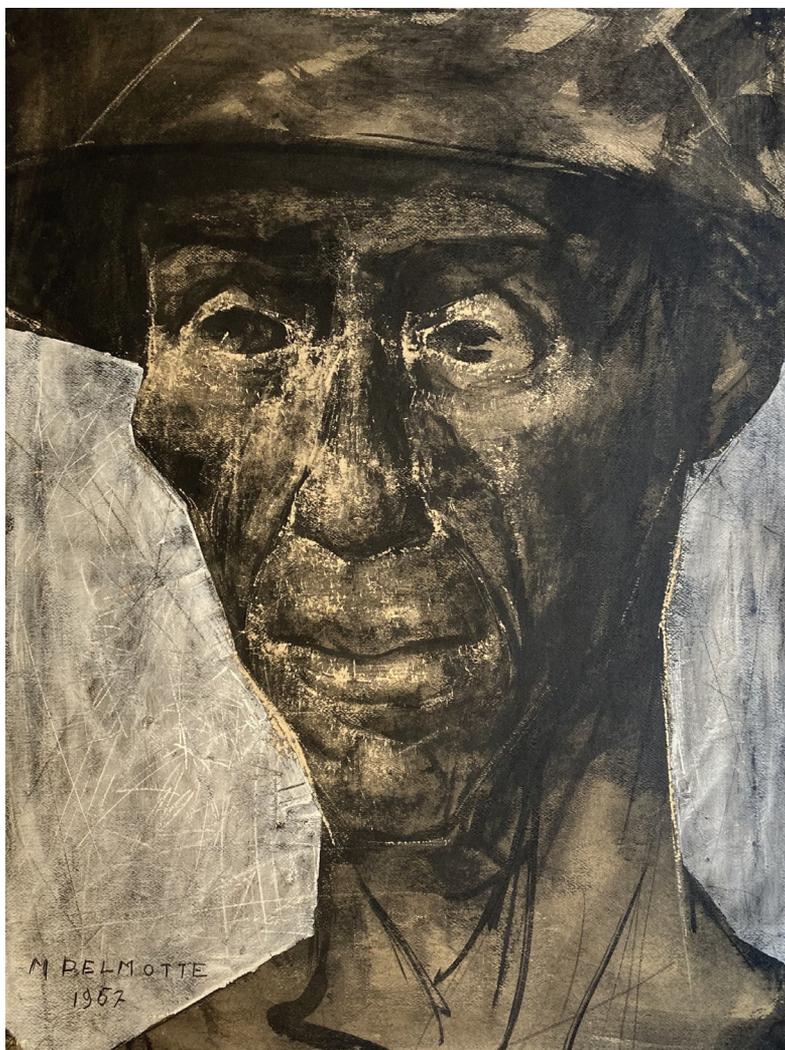


88 | VILLON JACQUES

(DAMVILLE 1875 - PUTEAUX 1963)

UN SOLDAT

Aquarelle, signé et daté:
« Villon 1896 » | 24 x 19 cm
*Provenance: Ancienne collection André Schoeller,
sa vente, Paris, M^{es} Mathias, Ribeyre, Farrando,
le 22 décembre 2014 N°105.*



89 | DELMOTTE MARCEL

(CHARLEROI 1901 - MONT-SUR-MARCHIENNE 1984)

PORTRAIT D'HOMME

Crayon noir et lavis d'encre de Chine et grattage,
signé et daté: « M Delmotte 1967 » | 51 x 38 cm

GALERIE MAZARINI

6, PLACE DE LA BALEINE | 69005 LYON | FRANCE

+33 (0)4 72 40 99 49

galerie.mazarini5@gmail.com

www.galerie-mazarini.fr

