

GALERIE MAZARINI

DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX
DU XVI^e AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE



CATALOGUE MARS 2023

MAZARINI

*DESSINS ANCIENS, AQUARELLES ET TABLEAUX
DU XVI^e AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE*

**DERNIÈRES ACQUISITIONS
EXPOSITION MARS 2023**

CATALOGUE MARS 2023

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE

+33 (0)4 72 40 99 49

galerie.mazarini5@gmail.com

www.galerie-mazarini.fr

OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H A 19H, DIMANCHE INCLUS

*LES ŒUVRES SONT VENDUES NON ENCADRÉES, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN CENTIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.
PRIX SUR DEMANDE.*

1. ÉCOLE ITALIENNE, 16^{ÈME} SIÈCLE

UN VASE

Plume et lavis brun, manques au papier.

32,7 x 18,2 cm.



2. ÉCOLE DU NORD, 16^{ÈME} SIÈCLE

***ENTRÉE DE CHARLES QUINT ET DE SON FILS
AÎNÉ PHILIPPE (FUTUR PHILIPPE II D'ESPAGNE)
EN JUIN 1549 À BRUXELLES***

Plume et lavis gris.

Provenance: Anciennement annoté au dos de
l'encadrement: «Collection de Wyzewa (1862-1917)
et Collection Calando».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ÈME} siècle.

11 x 21,5 cm.





3. DUQUESNOY FRANÇOIS, ATTRIBUÉ À, SCULPTEUR

(BRUXELLES 1597 - LIVOURNE 1643)

ANGELOTS

Plume, lavis d'encre et gouache blanche. Oxydations.

16,2 x 24,2 cm.



4. TEMPESTA ANTONIO

(FLORENCE 1555 - ROME 1630)

CAVALIERS

Plume et lavis brun, manque au papier.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

8,3 x 21,4 cm.



5. ÉCOLE ITALIENNE, FIN DU 16^{ÈME} SIÈCLE

TROPHÉES

Plume et lavis brun, porte une inscription sur le montage:
«Polidoro Caldara detto da Caravaggio/Ecole Lombarde 1495-1543».
Provenance: Selon une inscription: «Vente Remond».
Ancienne collection Charles Rogers (1711-1784), sa marque (Lugt 625).
21,5 x 31 cm.

6. ÉCOLE ITALIENNE, 17^{ÈME} SIÈCLE

UN MARÉCHAL À CHEVAL

Plume et lavis brun.
19,7 x 19,3 cm.





7. ÉCOLE ITALIENNE, FIN DU 16^{ÈME} - DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

MARCUS CURTIUS DEVANT LE GOUFFRE

Crayon sanguine, annoté au dos de l'encadrement: «Collection de Wyzewa (1862-1917)».

Cadre en bois, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.

Forme octogonale: 24 x 25 cm.



**8. DIEPENBECK ABRAHAM VAN,
ÉCOLE FLAMANDE**

(BOIS-LE-DUC 1596 - ANVERS 1675)

APPARITION DE LA VIERGE À UN SAINT

Plume et lavis brun.

13 x 8,8 cm.

Voir: *Dessin de Van Diepenbeck dans le catalogue
«De Heemskerck à Le Brun, Musée de Bergues 2012,
Éditions Silvana».*



9. NOVELLI PIETRO ANTONIO, DIT IL MONREALESE
 (MONREALESE 1608 - PALERME 1647)

A. LE CHRIST EN CROIX

Plume et lavis brun, manques au papier, tâches.
 Annoté anciennement sur le montage:
 «Pietro Novelli Monrealese».
 16 x 11,5 cm.



B. FEMMES

Plume et lavis brun,
 traces de crayon sanguine, tâches.
 Annoté: «Monrealese».
 13 x 9,5 cm.



10. ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1700

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur cuivre.

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

10 x 8 cm.



11. ÉCOLE DU NORD, FIN DU 17^{ÈME} - DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAGE, PERSONNAGES ET CHIEN

Plume et aquarelle.

Provenance: Ancienne collection W. Pitcairn Knowles (1820-1894), son cachet (Lugt 2643).

Ancienne collection Rudolf Philip Goldschmidt (1840-1914), son cachet (Lugt 2926).

Ancienne collection J. Werneck (décédé en 1893) Franckfort, sa marque au verso (Lugt 2561).

9,6 x 13,5 cm.



12. SARRABAT DANIEL

(PARIS 1666 - LYON 1748)

JÉSUS ET UNE FEMME PÉCHERESSE (LUC 7, 36-50)

Huile sur toile.

Voir catalogue: Daniel Sarrabat (1666-1748) par Marandet,
Monastère royal de Brou, 2011, IAC Éditions d'Art.

131 x 82 cm.

13. VERDIER FRANÇOIS

(PARIS 1651 - Id 1730)

FIGURE DRAPÉE

Crayon sanguine et craie blanche, tâches.

26 x 16,5 cm.



14. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

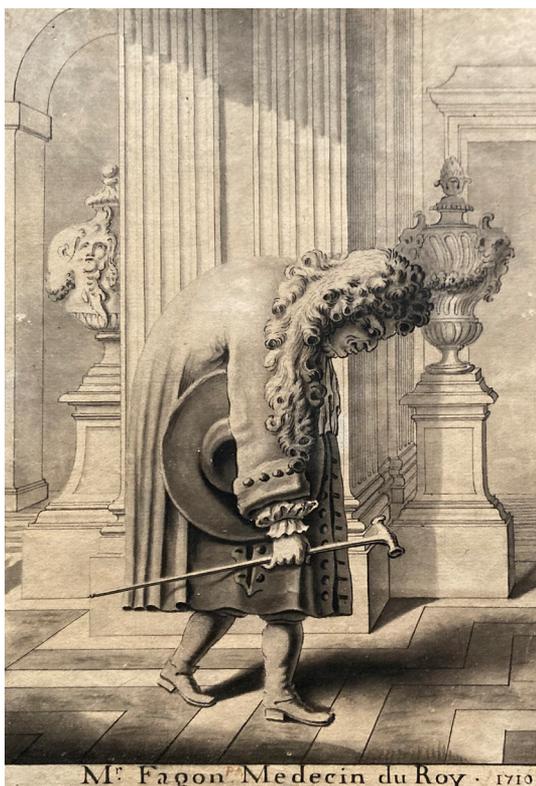
**PORTRAIT DE GUY-CRESCENT FAGON (1638-1718),
MÉDECIN DE LOUIS XIV**

Plume et lavis gris, annoté et daté en bas du dessin:

«M^r Fagon Medecin du Roy 1710».

25,5 x 17,8 cm.

*Notre dessin est une des très rares représentations d'époque
du médecin de Louis XIV.*





15. PIOLA DOMENICO

(GÈNES 1627 - Id 1703)

BERGER ET PUTTI

Plume et lavis brun, annoté: «Piola».

Sur un montage ancien avec un cartouche: «Domenico Piola».

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

28 x 43 cm.



16. AGRICOLA CHRISTOPH-LUDWIG, ÉCOLE ALLEMANDE
(RATISBONNE 1665 - Id 1719)

A. PAYSAGE ANIMÉ SOUS LA NEIGE

Gouache sur vélin.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
20,3 x 16,2 cm.

B. UN INCENDIE

Gouache sur vélin.
16,5 x 21,3 cm.





16. AGRICOLA CHRISTOPH-LUDWIG, ÉCOLE ALLEMANDE
(RATISBONNE 1665 - Id 1719)

C. INCENDIE AU VILLAGE

Gouache sur vélin.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
20 x 16,2 cm.

D. PAYSAGE DE NEIGE ET CAVALIER

Gouache sur vélin.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
11,5 x 17,6 cm.

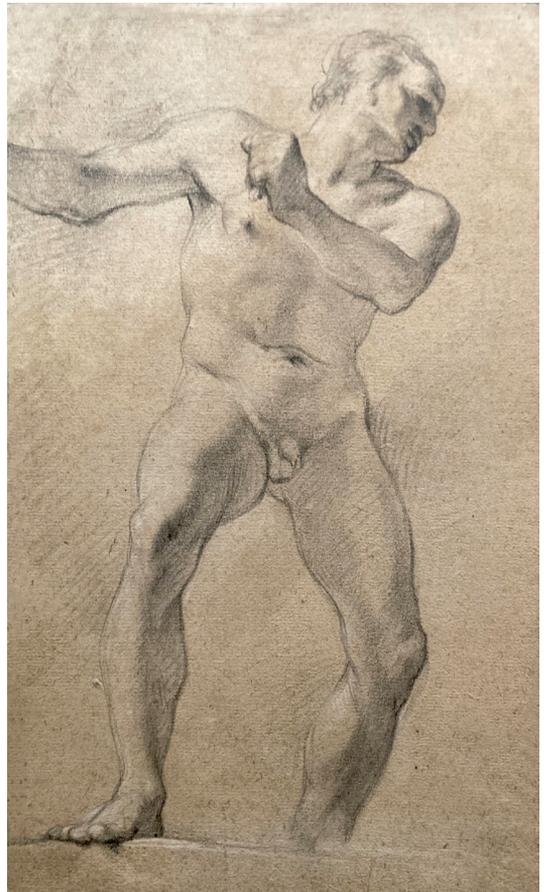




**17. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 17^{ÈME} -
DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE**

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile.
52,5 x 40,5 cm.



18. ÉCOLE ITALIENNE, FIN DU 17^{ÈME} - DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire et craie blanche.
37 x 21,5 cm.



19. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

A. PERSONNAGE DE LA COMÉDIE

Crayon sanguine.
18,7 x 12,3 cm.

B. ORIENTAL DE DOS

Crayon sanguine.
16,3 x 10,5 cm.



20. PARROCEL PIERRE

(AVIGNON 1670 - PARIS 1739)

ÉTUDE DE PIEDS, MAINS ET VISAGES

Pierre noire, angle inférieur droit restauré.
24,5 x 38 cm.



21. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 17^{ÈME} SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile.

38,5 x 31,5 cm.



22. CABEL ADRIAN VAN DER, ATTRIBUÉ À,

(RYSWICK 1631 - LYON 1705)

PAYSAGE AU PORT

Huile sur panneau.

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

9,5 x 21,5 cm.

23. WITT JACOB DE, ÉCOLE HOLLANDAISE

(AMSTERDAM 1695 - ID 1754)

SUJET MYTHOLOGIQUE

Plume, lavis brun et aquarelle.

21,8 x 16,4 cm.



24. ÉCOLE DU NORD, 18^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAGE AUX BATEAUX

Plume, lavis gris et aquarelle. Tâches et accidents à deux coins.

19,2 x 24,2 cm.



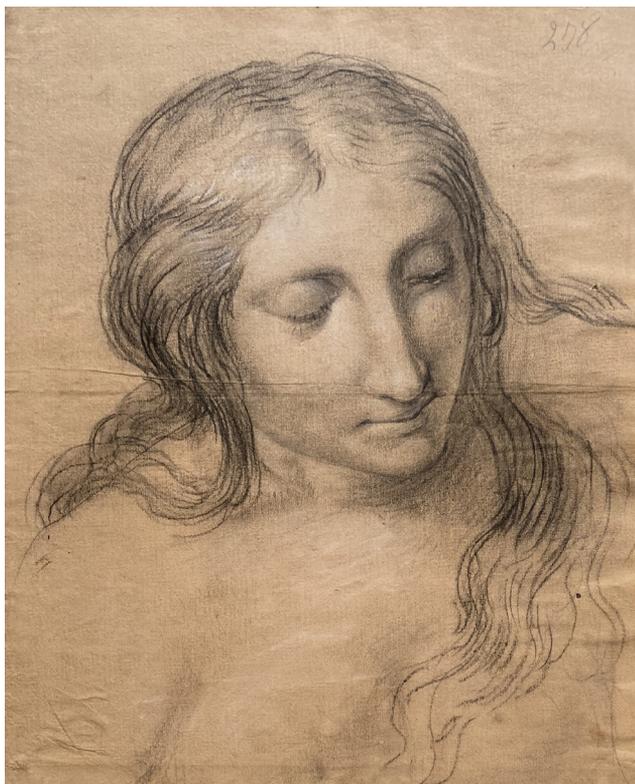
(A)

25. ÉCOLE ITALIENNE, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

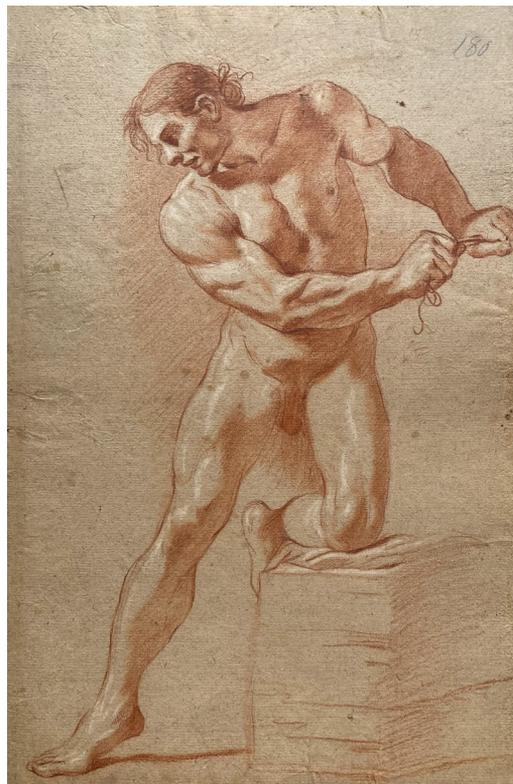
*ENSEMBLE DE 80 DESSINS VENDUS À L'UNITÉ:
ACADÉMIES D'HOMMES ET DIVERSES ÉTUDES*

Crayon sanguine, pierre noire.

Chaque environ: 37 x 21,5 cm.



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)



(G)



(H)



(I)



(J)



(K)



(L)



(M)



(N)



26. SERVANDONI GIOVANNI NICCOLO, ATTRIBUÉ À,

(FLORENCE 1695 - PARIS 1766)

**A. PAYSAGE ANIMÉ
ET CHUTE D'EAU**

Gouache.
27,4 x 36,5 cm.

**B. PAYSAGE ANIMÉ,
TOMBEAU ET TEMPLE**

Gouache.
28,2 x 36,2 cm.

**C. INTÉRIEUR D'UN TEMPLE
ANIMÉ ET FONTAINE**

Gouache.
Cadre en bois doré, d'époque
de la fin du 18^{ème} siècle.
44 x 55 cm.





27. PARROCEL CHARLES

(PARIS 1688 - Id 1752)

A. SOLDATS

Crayon sanguine.

Provenance: Cachet de la collection
du Marquis Philippe
de Chennevières (1820-1899),
(Lugt 2072).

Cachet de la collection Albert Finot
(1853-1941), (Lugt 3627).

23 x 31 cm.

**B. CAVALIERS DEVANT UNE
AUBERGE**

Plume et lavis gris.

Provenance: Ancienne collection
L. Rouzé-Huet, 19^{ème} siècle
(Lugt 1742).

Cachet de collection,
non-répertorié par Lugt.

22 x 17,5 cm.

C. FÊTE VILLAGEOISE

Plume et lavis gris, signé:

«C Parrocel».

19,7 x 17 cm.





**28. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT
DU 18^{ÈME} SIÈCLE**

DEUX BAMBOCHADES EN PENDANT

Huile sur cuivre.
Cadre en bois doré,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.
Chaque: 19 x 24 cm.



29. BOUCHER FRANÇOIS

(PARIS 1703 - Id 1770)

FEMMES, ENFANT ET CHIEN

Pierre noire, traces de craie blanche.
M^r Alastair Laing, spécialiste de l'artiste,
a confirmé l'authenticité de ce dessin.
23 x 28,2 cm.



30. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE
PORTRAIT PRÉSUMÉ DE BARTHÉLÉMY JEAN-CLAUDE PUPIL (1689-1779)

Huile sur toile (sur sa toile d'origine).
Cadre en bois doré de style régence, d'époque du 19^{ème} siècle.
81 x 65 cm.

*Voir: L'estampe gravée par Tardieu, Grandon peintre.
Le portrait de Barthélémy Jean-Claude Pupil par Hyacinthe Rigaud.
Et le portrait de Barthélémy Jean-Claude Pupil par Nicolas de Largillière.*

*Barthélémy Jean-Claude Pupil fut premier président en la Cour des Monnaies, lieutenant-général civil et criminel en la sénéchaussée (tribunal) de Lyon. Il vécut le plus souvent dans son hôtel particulier de la place Bellecour à Lyon.
Propriétaire de la seigneurie de Mions et de Saint-Symphorien-d'Ozon.*



31. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

ALLÉGORIE DE L'ABONDANCE

Plume et lavis brun sur son montage ancien.

39,5 x 53 cm.



32. VERRIJK DIRK, ÉCOLE DU NORD

(HAARLEM 1734 - LA HAYE 1786)

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Plume et aquarelle, signé: «Dirk Veryk».

22,2 x 41 cm.



33. DELARUE LOUIS-FÉLIX, ATTRIBUÉ À,
(PARIS 1730 - ID 1777)

**A. AUTOportrait PRÉSUMÉ DU PEINTRE
LOUIS-FÉLIX DELARUE**

Pierre noire, crayon sanguine et craie blanche,
signé et daté au dos du cadre sur le carton de fond:

«Delarue fecit 1776».

Beau cadre d'origine en bois doré,
d'époque du 18^{ème} siècle.

44,5 x 31 cm.

**B. PORTRAIT PRÉSUMÉ DE
M^{ME} LOUIS-FÉLIX DELARUE**

Pierre noire, crayon sanguine et craie blanche,
signé et daté au dos du cadre sur le carton de fond:

«Delarue fecit 1776».

Beau cadre d'origine en bois doré,
d'époque du 18^{ème} siècle.

44,5 x 31 cm.



34. ÉCOLE ITALIENNE, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME DE DOS

Pierre noire et craie blanche.

41,7 x 23,5 cm.

35. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

COUPLE ET SON CHIEN

Pierre noire et craie blanche.

22,4 x 32,5 cm.





36. DESFRICHES AIGNAN-THOMAS
(ORLÉANS 1715 - Id 1800)

A. PAYSAGE ANIMÉ ET CAVALIER

Pierre noire, sur papier préparé,
signé et daté: «Desfriches 1772».
7,6 x 13,5 cm.

B. PAYSAGE ANIMÉ

Pierre noire, sur papier préparé,
signé et daté:«Desfriches 1772».
7,2 x 13,5 cm.





37. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

TORSE ET BRAS

Pierre noire.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

27,7 x 22,3 cm.

38. ÉCOLE DU NORD, 18^{ÈME} SIÈCLE

DEUX CHEVAUX

Plume, et lavis gris.

12,2 x 18 cm.



39. DURAMEAU Louis, ATTRIBUÉ À,

(PARIS 1733 - VERSAILLES 1796)

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire et craie blanche, annoté: «Durameau».

53 x 36 cm.



40. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

PERSONNAGES AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Gouache.

35 x 51,5 cm.





41. NOËL ALEXANDRE

(BRIE-COMTE-ROBERT 1752 - PARIS 1834)

PAYSAGE NOCTURNE

Gouache, signé: «Noël».

Son cadre en bois doré, d'époque vers 1800.

47 x 65 cm.



42. SIMONINI FRANCESCO, ATTRIBUÉ À,

(PARME 1685 - VENISE 1755)

CHOC DE CAVALERIE

Plume et lavis brun, tâches.

19,5 x 35 cm.



43. LANTARA SIMON-MATHURIN

(ONCY-SUR-ÉCOLE 1729 - PARIS 1778)

PAYSAGE NOCTURNE

Huile sur papier, anciennement annoté au dos:
«don de Mr Noël Alexis, professeur de dessin, qui le tenait de son père, ami de Lantara».

Collection de M^{me} Ch.Sauvageot.

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

9 x 13 cm.



44. HUGUET JEAN-FRANÇOIS, ARCHITECTE, INGÉNIEUR DU ROI

(RENNES 1679 - Id 1749)

SCÈNE DE MARCHÉ

Plume, lavis gris et aquarelle, signé et daté: «Huguet 1737».

31,7 x 51,5 cm.



45. MOREAU LOUIS GABRIEL
(PARIS 1740 - ID 1806)

A. PAYSAGE ANIMÉ AUX RUINES

Gouache sur vélin.
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.
25,5 x 37 cm.

B. PAYSAGE ANIMÉ AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Gouache sur vélin.
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.
25,5 x 37 cm.



46. ÉCOLE ITALIENNE, 18^{ÈME} SIÈCLE

ENÉE PORTANT SON PÈRE ANCHISE

Huile sur toile.

61,5 x 50 cm.



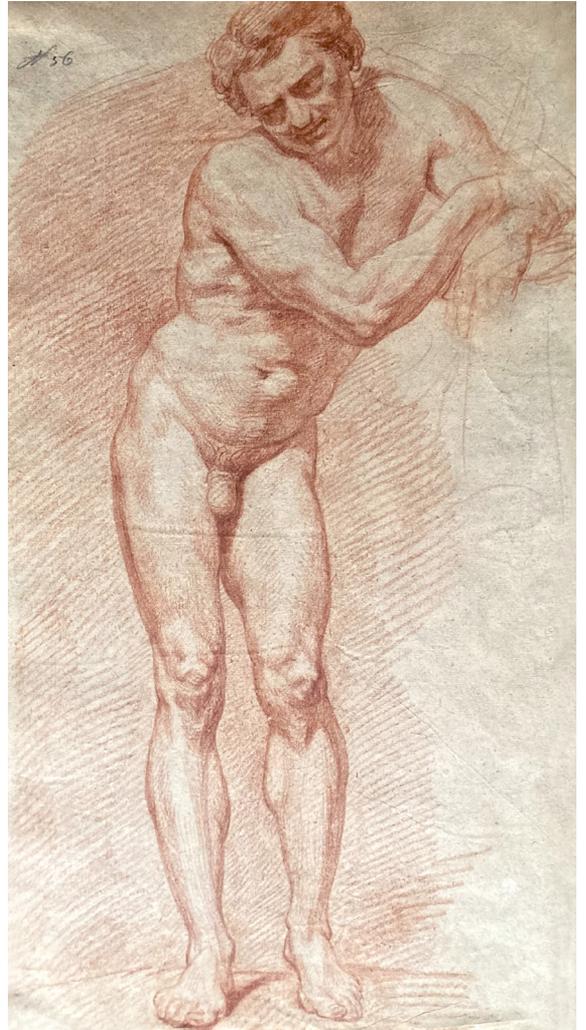
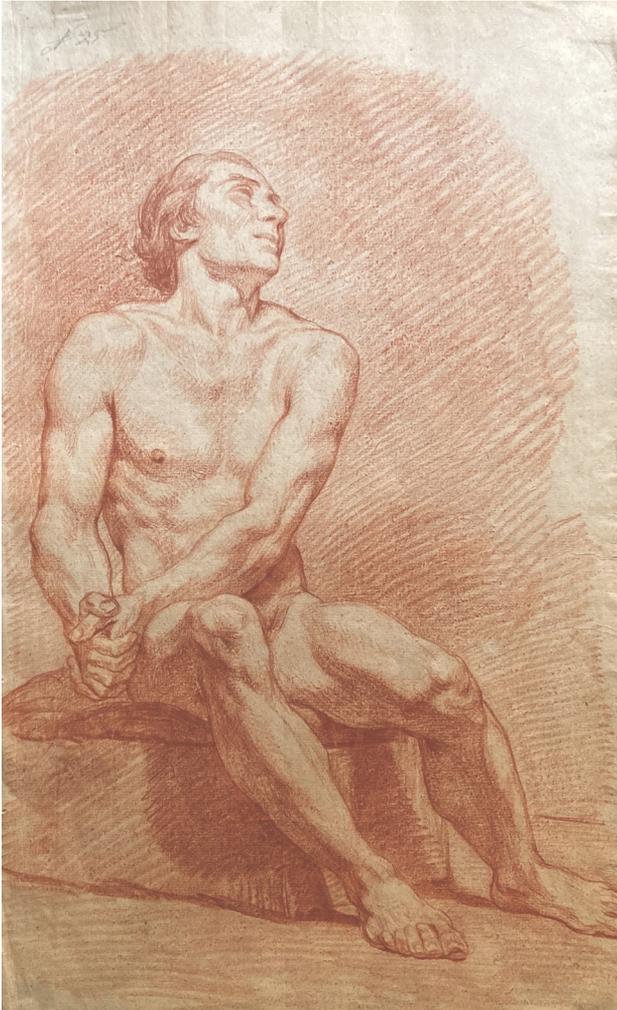
47. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

«UN AMOUR»

Crayon sanguine.

32,8 x 24,8 cm.





48. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

A. ACADÉMIE D'HOMME ASSIS

Crayon sanguine.
57 x 31 cm.

B. ACADÉMIE D'HOMME DEBOUT

Crayon sanguine.
57 x 31 cm.

49. ÉCOLE ANGLAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME AU PANIER

Huile sur cuivre.

Provenance: Porte une mention:

«Ancienne collection Lord Seymour».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ÈME} siècle.

17,5 x 14,4 cm.



**50. HAMON DUPLESSIS MICHEL,
ÉCOLE FRANÇAISE**

(ACTIF AU 18^{ÈME} SIÈCLE)

PAYSAGE ANIMÉ AUX CAVALIERS

Huile sur panneau, signé: «Duplessis».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ÈME} siècle.

23 x 31 cm.





51. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

A. PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Crayon sanguine.
53 x 38,5 cm.

B. PAYSAGE AUX ROCHERS

Crayon sanguine.
53 x 38,5 cm.

Une attribution à Louis Chays (1744-1810) a été suggérée.



52. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

***PERSONNAGES ET ANIMAUX,
PERSONNAGES, ARCHITECTURE ET STATUE***

Deux huiles en pendant, sur papier maroufflé sur panneau.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

Chaque: 9,8 x 12,5 cm.





53. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

**A. FEMME AU MIROIR,
SEINS NUS**

Pastel sur son montage ancien.
Beau cadre en bois doré, de style du 18^{ème} siècle
et d'époque Napoléon III.
31,5 x 23,5 cm.

**B. FEMME ENDORMIE,
TÊTE POSÉE SUR SON BRAS**

Pastel sur son montage ancien.
Beau cadre en bois doré, de style du 18^{ème} siècle
et d'époque Napoléon III.
31,5 x 23,5 cm.

Une attribution à Pierre-Antoine Baudoin (1723-1769) a été suggérée.



54. WICART NICOLAS, ÉCOLE DU NORD

(UTRECHT 1748 - 1815)

PAYSAGE FLUVIAL

Pierre noire et lavis gris, signé: «N Wicart».

Cadre en bois noirci, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

29 x 45 cm.

55. DESHAYS JEAN-BAPTISTE

(ROUEN 1729 - PARIS 1765)

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire, signé: «Deshays».

36 x 56,5 cm.





56. CHANTEREAU JÉRÔME-FRANÇOIS

(PARIS 1710 - Id 1757)

TÊTE DE FEMME

Pierre noire et crayon sanguine.

12 x 9,2 cm.

57. DRAGO ANTONIO DEL,

(ACTIF À ROME, À LA FIN DU 18^{ÈME} SIÈCLE)

PAYSAGE ANIMÉ À LA RIVIÈRE

Aquarelle et gouache, signé et daté:

«Del Drago 1791».

Son cadre en bois doré, d'époque de

la fin du 18^{ÈME} siècle.

63 x 82 cm.





58. ROBERT HUBERT

(PARIS 1733 - Id 1808)

A. PERSONNAGES DANS UN JARDIN

Pierre noire.

Provenance: Ancienne collection Comtesse de Béhague, provenant de la succession du marquis de Ganay.

Vente Sotheby's Monaco, le 01/12/1989, N°33 du catalogue.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

18,3 x 23,2 cm.

***B. ARCHITECTURE DE FANTAISIE
AVEC PERSONNAGES***

Pierre noire et lavis brun.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

14,5 x 10 cm.





**59. CHANCOURTOIS RENÉ-LOUIS-MAURICE BÉGUYER DE,
PEINTRE ET ARCHITECTE, ÉLÈVE DE L'ARCHITECTE OGÉE**

(NANTES 1757 - PARIS 1817)

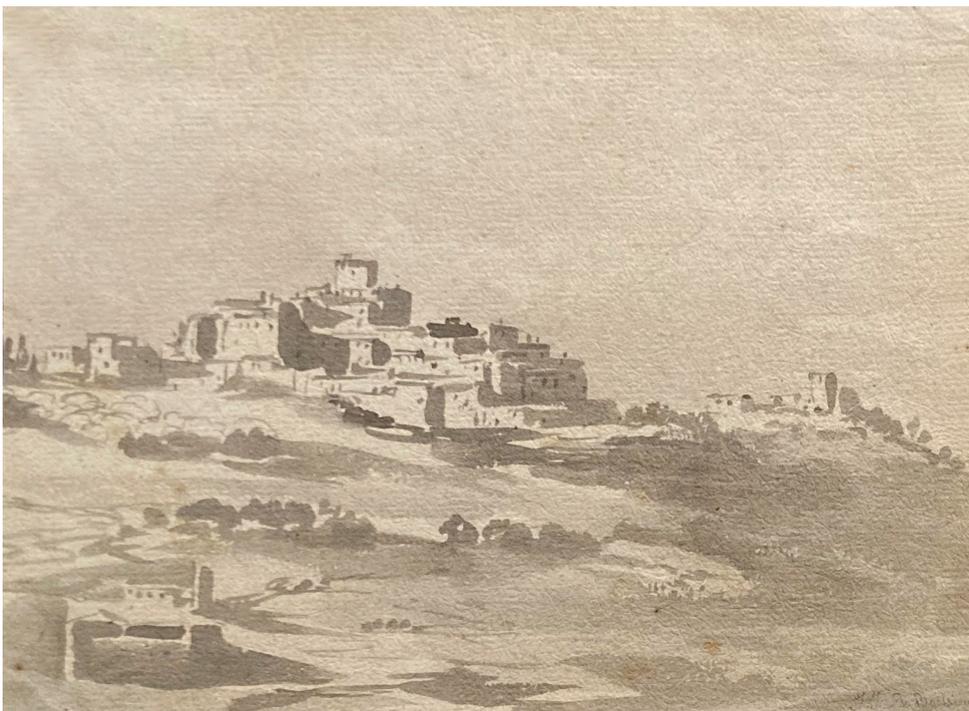
VUES DE NAPLES: DEUX GOUACHES EN PENDANT

Gouache, l'une est signée et l'autre est monogrammée.

Cadre en bois doré, d'époque vers 1800.

Chaque: 17 x 29 cm.





60. BOISSIEU JEAN-JACQUES DE,

(LYON 1736 - ID 1810)

A. VUE DE GARIGLIANO EN ITALIE

Plume et lavis gris.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

12 x 16 cm.

***B. PORTRAIT DU PÈRE COTROT,
GARÇON TEINTURIER À LYON, 1770.***

Crayon sanguine.

Provenance: Ancienne collection Charles Gasc,
vers 1850, son cachet (Lugt 543).

Voir: L'oeuvre gravée de J.J. de Boissieu, Genève,
Éditions du Tricorne, 1994, par Marie-Félicie Perez,

N°46 du catalogue (le père Cotrot, 1700).

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

31 x 22 cm.





61. VINCENT FRANÇOIS-ÉLIE, MINIATURISTE

(GENÈVE 1708 - PARIS 1790)

PORTAIT DU CHANSONNIER TRAVERNIER

Aquarelle.

Provenance: Ancienne collection Alfred Beurdeley,
son cachet (Lugt 421),
N°250 de sa deuxième vente, Paris 4-5 Février 1921.
14 x 10 cm.

62. LEPRINCE JEAN-BAPTISTE

(METZ 1734 - LAGNY-SUR-MARNE 1781)

PERSONNAGES DEVANT UNE CHAUMIÈRE

Plume et lavis brun, signé et daté:

«Le Prince 1780».

28 x 36,5 cm.





63. TIEPOLO DOMENICO GIOVANNI

(VENISE 1727 - ID 1804)

***LA LAPIDATION DE SAINT-ETIENNE
AVEC LE CHRIST RECEVANT SON ESPRIT***

Plume et lavis brun, signé: «Tiepolo F».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
19,2 x 27,5 cm.



64. LEJEUNE NICOLAS

(1750 - APRÈS 1804)

PERSONNAGES À LAVILLA MÉDICIS

Plume et aquarelle.

19,8 x 27,2 cm.

Peintre graveur, actif au 18^{ème} siècle, il a collaboré avec François-Anne David, le graveur, comme dessinateur.

Élève de Lagrenée à l'École de l'Académie Royale. Il exposa au Salon à partir de 1793.



65. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

L'ÉDUCATION D'ACHILLE

Plume, traces de crayon sanguine, lavis gris et brun,
réhaussé de gouache blanche.

Cadre en bois doré, d'époque du 20^{ÈME} siècle.

54,5 x 46 cm.

*Une attribution à Esprit Antoine
Gibelin (1739-1813) a été suggérée.*

66. DE LAPORTE ROLAND, ATTRIBUÉ À,

(PARIS 1724 - Id 1793)

PORTRAIT D'UN ENFANT

Crayon sanguine, signé et daté:
«Dessiné par De La Porte 1780».

Provenance: Ancienne collection Marquis
Philippe de Chennevières (1820-1899),
son cachet (Lugt 2072).

39,5 x 28 cm.





67. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1780

PORTRAIT DE FEMME DE PROFIL

Pierre noire sur vélin.
Beau cadre en bois doré,
d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.
Diamètre: 6,7 cm.



68. DESPREZ LOUIS-JEAN

(AUXERRE 1743 - STOCKHOLM 1804)

VUE ANIMÉE DE STRONGOLI PRÈS DES RUINES DE PETILIA EN SICILE

Plume, lavis gris et aquarelle.

Au verso, une inscription de l'abbé J.C Richard de Saint-Non: «Vue de la ville de Strongoli près des ruines de l'ancienne ville de Petilia dans la calabre ultérieure... dessiné par Des Près».

Provenance: Vente anonyme, Neuilly-sur-Seine, Maîtres Aguttes, Ionesco,
Vregille, Bizouard, le 14 décembre 1995, N°2.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

Notre dessin est préparatoire à la gravure,

(Voir: Petra Lamers, Il viaggio nel Sud dell'Abbé de Saint-Non, Electa, Naples, 1995, p.234, N°221).

20,5 x 32,2 cm.



69. PILLEMENT JEAN

(LYON 1728 - Id 1808)

A. CHINOISERIE

Aquarelle, signé et daté à l'envers: «Jean Pillement 1770».

Manques aux angles supérieurs.

Notre aquarelle est assez similaire à une gravure de Jean Pillement:
«Ornement chinois, fleurs et oiseaux» gravé par Jean-Jacques Avril l'Aîné».

31,8 x 23,3 cm.



69. PILLEMENT JEAN

(LYON 1728 - Id 1808)

B. PAYSAGE ANIMÉ

Pierre noire, signé et daté:

«Jean Pillement 1793».

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

29,7 x 42,7 cm.

C. PAYSAGE ANIMÉ À LA RIVIÈRE

Huile sur toile, contrecollée sur panneau,

signé au stylet: «J Pillement».

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

21 x 29,5 cm.





69. PILLEMENT JEAN

(LYON 1728 - Id 1808)

D. DEUX TÊTES

Pastel, monogrammé et daté: « J.P. 1802 ».
 Son cadre en bois doré,
 d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.
 14,5 x 24,5 cm.

E. MARINE

Huile sur toile, anciennement marouflée sur panneau,
 signé et daté au stylet: « Jean Pillement 1799 ».
 Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.
 12,5 x 18 cm.





70. NICOLLE VICTOR-JEAN

(PARIS 1754 - LD 1826)

***A. VUE DE LA DOUANE,
À VENISE***

Aquarelle, située au verso.
Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.
6 x 9 cm.

***B. VUE DE L'HÔPITAL DES MENDIANTS,
À VENISE***

Aquarelle, située au verso.
Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.
6 x 9 cm.





70. NICOLLE VICTOR-JEAN

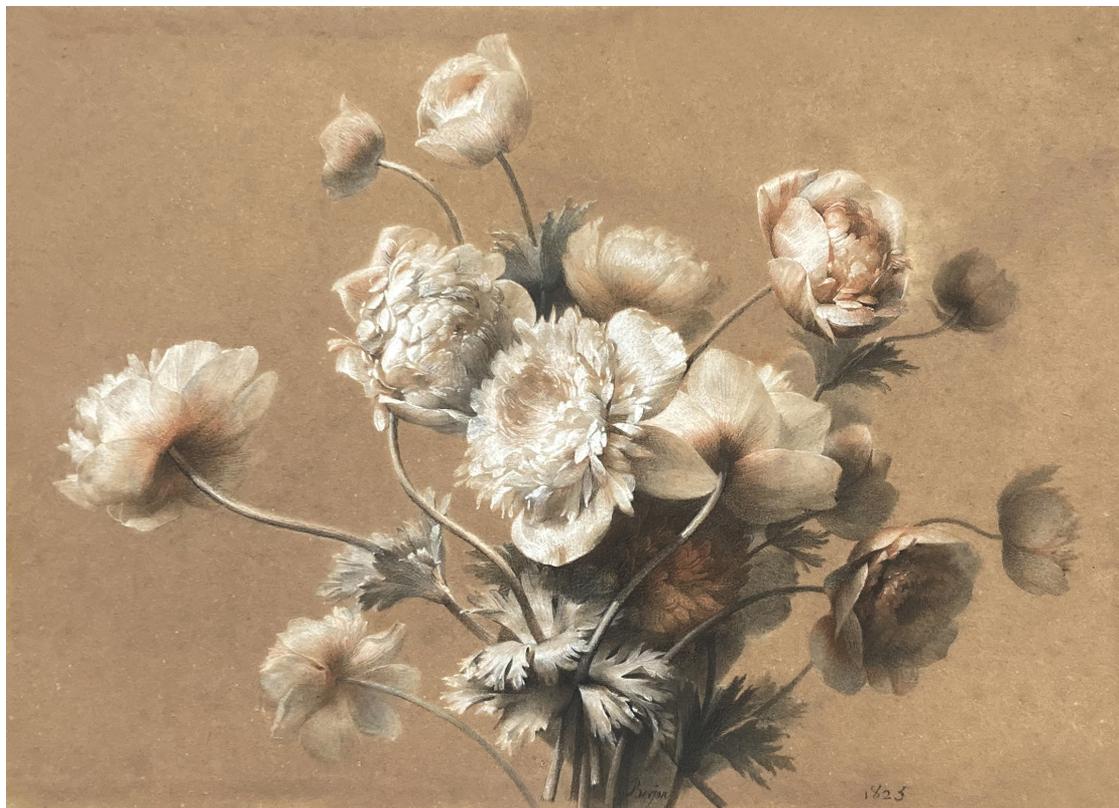
(PARIS 1754 - ID 1826)

***C. VUE DE SAINTE MARIE DE LA MISÉRICORDE,
À VENISE***

Aquarelle, située au verso.
Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.
8,7 x 6 cm.

***D. VUE DE L'ÉGLISE DE SAINT ANTONIO
DI CASTELLO, À VENISE***

Aquarelle, située au verso.
Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.
8,8 x 6,2 cm.



71. BERJON ANTOINE

(LYON 1754 - Id 1843)

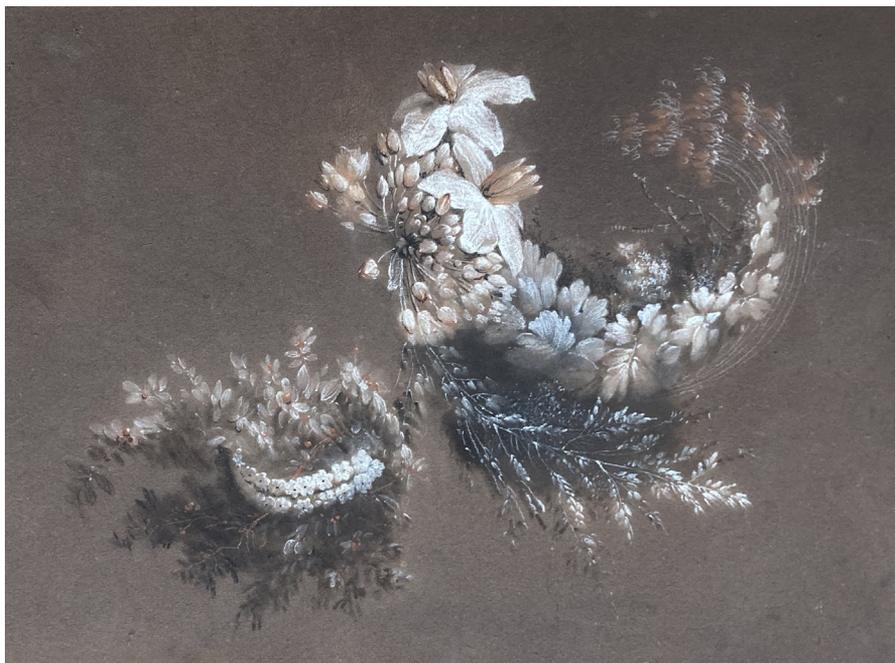
A. BOUQUET DE FLEURS

Pierre noire, crayon sanguine et craie blanche, signé et daté: «Berjon 1825».

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

Annoté au dos du cadre: «Berjon peintre lyonnais acheté à la mort de l'artiste».

25,7 x 36,2 cm.



71. BERJON ANTOINE
(LYON 1754 - LD 1843)

B. ÉTUDE DE FLEURS

Pierre noire, crayon sanguine et craie blanche.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
Annoté au dos du cadre: «Berjon peintre lyonnais
exécuté vers 1816/1820, acheté à sa mort».
17,6 x 24,6 cm.

C. ÉTUDE D'UNE BRANCHE ET RACINES

Pierre noire, crayon sanguine et craie blanche.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
Annoté au dos du cadre: «Berjon peintre lyonnais
de 1814 à 1820, acheté à sa mort».
17,6 x 24,6 cm.





72. GÉRARD FRANÇOIS, ATTRIBUÉ À,
(ROME 1770 - PARIS 1837)

PORTAIT PRÉSUMÉ DE CAROLINE BONAPARTE

Plume et aquarelle.

11,3 x 9,5 cm.



73. THOMAS DE THOMON JEAN-FRANÇOIS, ARCHITECTE

(BERNE 1760 - SAINT-PETERSBOURG 1813)

PAYSAGE D'ITALIE

Lavis gris, signé et daté: «F de Thomon 1809».

Provenance: Ancienne collection Alexandre Benois.

15,5 x 22 cm.



74. HOIN CLAUDE

(Dijon 1750 - Id 1817)

***PORTRAIT DU BARON CHARLES ESPRIT DE BOIS D'AISSY (1757-1838),
MARÉCHAL DE CAMP LIEUTENANT DU ROI À LYON***

Pastel, signé et daté: «C^{de} Hoin 1807».

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

53 x 43,5 cm.



75. COCHIN CHARLES-NICOLAS

(PARIS 1715 - Id 1790)

A. PORTRAIT DE JEAN BAPTISTE COLLET (1713 - APRÈS 1780)

Pierre noire, signé et daté:
«C.N Cochin Filius delin 1767».

Cadre en bronze doré, d'époque
de la fin du 18^{ème} siècle.

Diamètre: 10 cm.

*Architecte et Inspecteur des Bâtiments du Roi au
département des Dehors de Versailles (1734-1748),
contrôleur des Bâtiments du Roi au département
des châteaux de Blois et Chambord (1748-1773)
puis de Vincennes (1773-1779).*

*A partir de 1760, il conduisit les travaux pour
le château de Menars pour M^{me} de Pompadour et
son frère le marquis de Marigny.*

B. NU DEBOUT DE DOS

Pierre noire, signé: «C.N Cochin Filius».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

33 x 24 cm.





76. WIBAULT JACQUES

(CHÂTEAU-PORCIEN 1729 - Id 1816)

PORTRAIT D'UN CHASSEUR ET SON CHIEN

Huile sur toile, signé, situé et daté: «Wibault à Château Porcien 1764». Craquelures.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

75 x 61 cm.

Élève de son oncle Nicolas Wibault. Il vient ensuite s'installer à Paris en 1750 et devient l'élève de Jean Restout à l'Académie Royale de peinture et sculpture.

Ses oeuvres sont représentées au Musée des Beaux-Arts de Reims, au Getty Center à Los Angeles et dans différentes églises et cathédrales.



77. VINCENT FRANÇOIS-ANDRÉ

(PARIS 1746 - ID 1816)

**PORTRAIT-CHARGE DE L'ARCHITECTE
PIERRE ROUSSEAU (1751-1829)**

Plume, signé, situé et daté:
«Vincent f.R.1773».

Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.

Diamètre: 15,5 cm.

Publié dans: «Onzièmes rencontres internationales
du salon du dessin de David à Delacroix,
du tableau au dessin,
Quelques nouveaux Vincent» par
Jean-Pierre Cuzin et Isabelle Mayer-Michalon.



78. ÉCOLE DU NORD, FIN DU 18^{ÈME} - DÉBUT DU 19^{ÈME} SIÈCLE

A. CIVITA CASTELLANA

Plume et aquarelle.
36 x 31 cm.

B. CIVITA CASTELLANA AVEC UN DESSINATEUR

Plume et aquarelle.
35,5 x 30 cm.

Une attribution à Jakob Philipp Hackert (1737-1807) a été suggérée.



79. WEITSCH FRIEDRICH GEORG, ÉCOLE ALLEMANDE

(BRUNSWICK 1758 - BERLIN 1828)

***PORTRAIT DE FRANÇOIS-JOSEPH DE PARTZ DE PRESSY (1775-1848),
MARQUIS DE PRESSY ET MARQUIS D'ESQUIRES TENANT UN CRAYON ET UN CARTON À DESSIN***

Huile sur toile, signé: «F G Weitsch».

Annoté anciennement au dos sur la toile: «F^{cus} J^{phus} M^{ria} de Partz Anno 1800 Weitsch Pinxit»

Son cadre en bois doré, d'époque vers 1800.

74 x 59,5 cm.

Weitsch fit ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf et fut l'élève de son père après un voyage à Amsterdam et en Italie de 1784 à 1787. Il devient par la suite peintre de la cour du Duc de Brunswick, membre de l'Académie des Arts de Berlin, il en devient le directeur en 1798. Il est peintre et graveur...

Voir catalogue: Friedrich Georg Weitsch, German Edition, par Reimar, F. Loucher, 2005.



**80. DAMESME LOUIS EMMANUEL AIMÉ,
ARCHITECTE**

(MAGNY-EN-VEXIN 1757 - PARIS 1822)

PROJET DE FONTAINE À BRUXELLES

Plume et aquarelle, signé.

Diamètre: 37 cm.

*Une aquarelle de sujet similaire est passée en vente.
Voir Christie's, Londres N°115 le 18/12/2008.*

*Dessinateur dans l'atelier d'architecture de
Claude-Niolas Ledoux.*

*Son oeuvre personnelle la plus connue est la
reconstruction du Théâtre de la Monnaie
de Bruxelles en 1819-1820.*

*Il réalisa entre autres: La maison du peintre David à
Bruxelles, les Châteaux de Courson,
de Viry, de Sillery...*

*Un immeuble rue S' Honoré à Paris, le Théâtre
de la Société Olympique, rue de la Victoire à Paris...*



81. DE MARNE JEAN-LOUIS, ATTRIBUÉ À,

(BRUXELLES 1752 - PARIS 1829)

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur toile.

Son beau cadre d'origine en bois doré, d'époque vers 1800.

32 x 40,5 cm.

**82. CALLET ANTOINE-FRANÇOIS,
ATTRIBUÉ À,**

(PARIS 1741 - ID 1823)

LE RETOUR DU FILS PRODIGUE

Pierre noire et craie blanche, trace de plume.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
52 x 42 cm.

Grand Prix de Rome en 1764.

Agréé par l'Académie des Beaux-Arts en 1779.

Il exposa au Salon à partir de 1783.

Il est un des portraitistes officiels du Roi Louis XVI.



**83. ÉCOLE FRANÇAISE,
DÉBUT DU 19^{ÈME} SIÈCLE**

TÊTE D'ORIENTAL

Huile sur toile.
62,5 x 53,5 cm.





84. VERNET CARLE

(BORDEAUX 1758 - PARIS 1836)

A. DEUX SOLDATS ÉCOSSAIS

Plume et aquarelle, signé: «Carle Vernet».

Beau cadre en bois doré d'origine,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.

32,5 x 23,5 cm.

B. OFFICIERS ANGLAIS ET ÉCOSSAIS

Plume et aquarelle, signé: «Carle Vernet».

Beau cadre en bois doré d'origine,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.

32,5 x 23,5 cm.



85. MARTIN FRANÇOIS, DIT FRANÇOIS DE GRENOBLE, ATTRIBUÉ À,

(GRENOBLE 1761 - LYON 1804)

PORTRAIT D'HOMME

Terre cuite originale.

Hauteur: 34 cm.

François Martin est un sculpteur principalement actif pendant la Révolution française.

Formé à Grenoble, il monte à Paris en 1779 et est élève de l'Académie Royale ainsi que de Pajou.

Par la suite, il travaille pour des politiciens pendant la Révolution. Il est ami avec Marat, Chénier, Tallien...

A la fin de l'année 1795, début du Directoire, il s'établit à Lyon, il y poursuit son activité de statuaire en exécutant les bustes de personnalités civiles et militaires généralement locales.



86. ROEHN ADOLPHE

(PARIS 1780 - MALAKOFF 1867)

ACADÉMIE D'HOMME

Crayon noir et craie blanche.

50 x 25 cm.



87. FORBIN AUGUSTE DE
(LA ROQUE-D'ANTHÉRON 1777 - PARIS 1841)

PAYSAGE D'ITALIE

Huile sur toile, craquelures,
signé et daté: «Forbin 1838».

Cadre en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.

26 x 36,5 cm.

*Auguste de Forbin était l'élève de
Jacques-Louis David.*



88. GADBOIS Louis

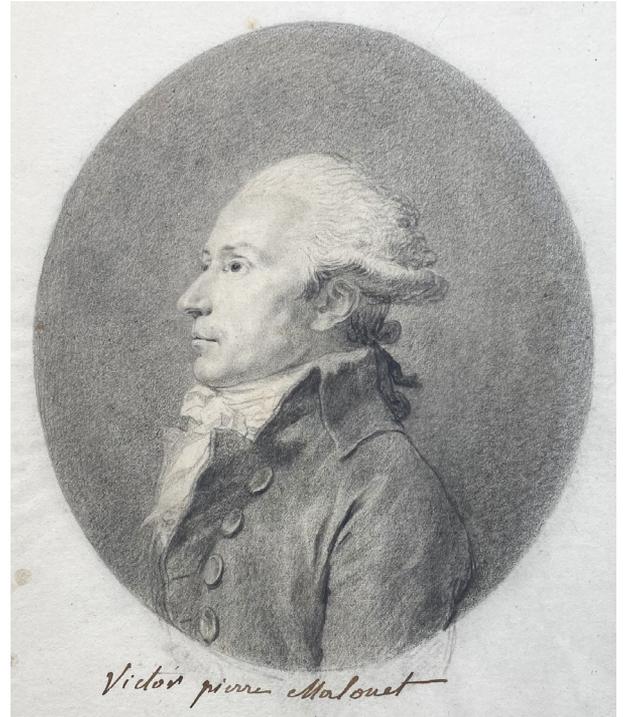
(PARIS 1770 - ID 1826)

PAYSAGE ANIMÉ, UN JARDIN

Gouache.

Son cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

35 x 49,5 cm.



89. GUÉRIN JEAN-URBAIN

(STRASBOURG 1761 - OBERNAI 1836)

A. PORTRAIT D'ALEXANDRE DE LAMETH (1760-1829)

Pierre noire.

La feuille complète: 20,8 x 15 cm.

Notre dessin est en sens inverse de la gravure de
Frantz Gabriel Fiesinger (1752-1807).

Alexandre de Lameth est issu d'une très ancienne famille de la noblesse d'épée. En 1777, il entre dans le corps des gardes du corps du Roi. Capitaine au Royal-Cavalerie en 1779, aide-maréchal général des logis en 1782, il participe à la guerre d'Indépendance des Etats-Unis où il sert colonel dans l'armée de Rochambeau.

Pendant la révolution, il est député de la noblesse de Péronne en 1789, il se rallie au tiers état et se met à saper avec ardeur les bases de l'Ancien Régime.

Il est l'un des promoteurs de l'abolition des privilèges. Révolutionnaire acharné, il est favorable à l'émancipation des noirs. En 1790, il est élu président de l'Assemblée et sous l'Empire, il est fait Baron et Préfet.

Par la suite, partisan de la déchéance de Napoléon I^{er}, il participe à la Restauration de Louis XVIII. Toutefois, lors des Cents jours, il prend parti de nouveau pour Napoléon...

B. PORTRAIT DE PIERRE-VICTOR MALOUËT (1740-1814)

Pierre noire, annoté à la plume:

«Victor Pierre Malouët».

18,5 x 16,3 cm.

Dessin préparatoire réalisé en 1791 pour la gravure de Frantz Gabriel Fiesinger (1752-1807).

Pierre-Victor Malouët est un planteur de cannes à sucre de Saint-Domingue et un homme politique français.

Sous l'Ancien Régime, il occupe de nombreuses et importantes responsabilités.

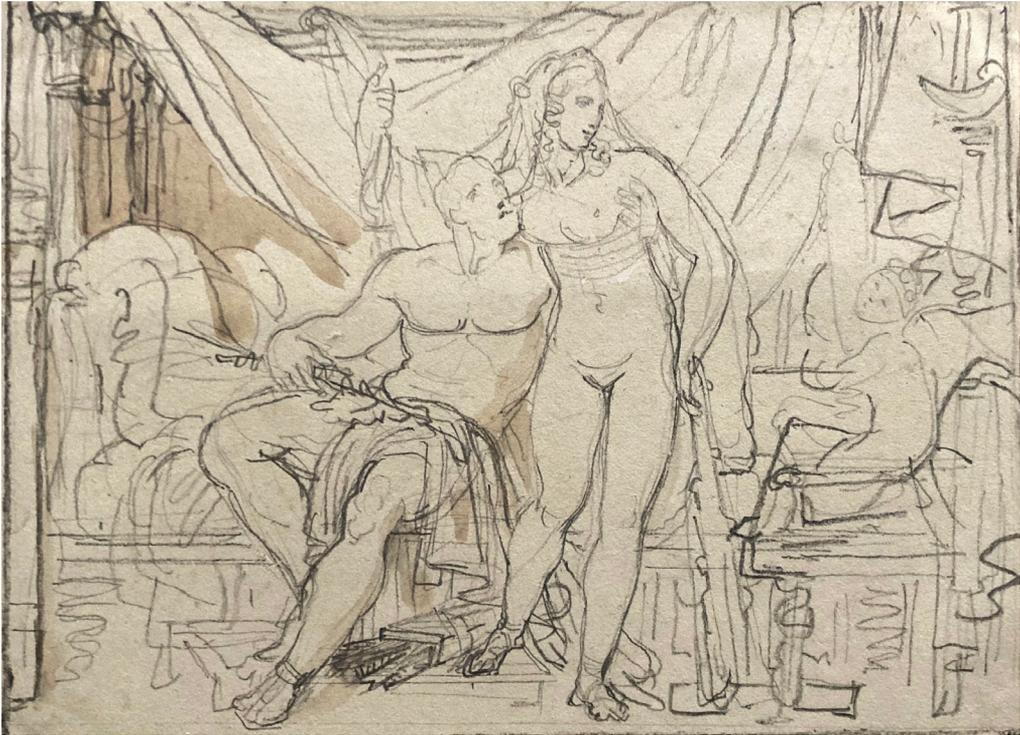
De 1775 à 1780, il est secrétaire du cabinet de Madame Adélaïde.

Puis, grâce à Necker, il est élu député du Tiers-Etat en 1789.

Par la suite, il s'exilera en Angleterre.

Il reprendra du service avec Napoléon I^{er}, Conseiller d'état et baron d'Empire, il tombe en disgrâce à la suite des réserves du bien fondé de la campagne de Russie.

Mais avec le retour des Bourbons, il est nommé Ministre de la Marine par Louis XVIII.



90. GÉRARD FRANÇOIS

(ROME 1770 - PARIS 1837)



A. HERCULE ET OMPHALE

Pierre noire et lavis brun.

15 x 20,5 cm.

**B. PORTRAIT PRÉSUMÉ
D'EUGÈNE DE BEAUHARNAIS**

Crayon noir, lavis brun et gouache blanche.

14,7 x 10 cm.

91. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800

**PORTRAIT PRÉSUMÉ DU GÉNÉRAL D'EMPIRE,
JEAN-JOSEPH TARAYRE (1770-1855)**

Huile sur toile.

Son cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

90 x 70,5 cm.



**92. ETTY WILLIAM, ATTRIBUÉ À,
ÉCOLE ANGLAISE**

(YORK 1787 - LD 1849)

LE JUGEMENT DE PARIS

Huile sur toile, anciennement rentoilée.

Cadre en bois doré, d'époque vers 1800.

32,5 x 40,5 cm.





**93. SICOT PIERRE-NICOLAS,
DIT LEGRAND DE SÉRANT**

(PONT-L'ÉVÊQUE 1758 - BERNE 1829)

LA BLANCHISSEUSE

Pierre noire, sanguine et craie blanche.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

Notre dessin est préparatoire et en rapport
avec le tableau du même sujet.

Voir: Vente du 14 Novembre 2006 à Finart, N°64.

38 x 28 cm.

*Élève de Descamps à Rouen et
de l'École des Beaux-Arts de Paris.*



94. SWEBACH-DEFONTAINES JACQUES-FRANÇOIS, ATTRIBUÉ À,

(METZ 1769 - PARIS 1823)

CHEVALIER EN ARMURE ET PERSONNAGES

Plume et aquarelle.

15,8 x 22,5 cm.

**95. TOEPFFER WOLFGANG ADAM,
ATTRIBUÉ À, ÉCOLE SUISSE**

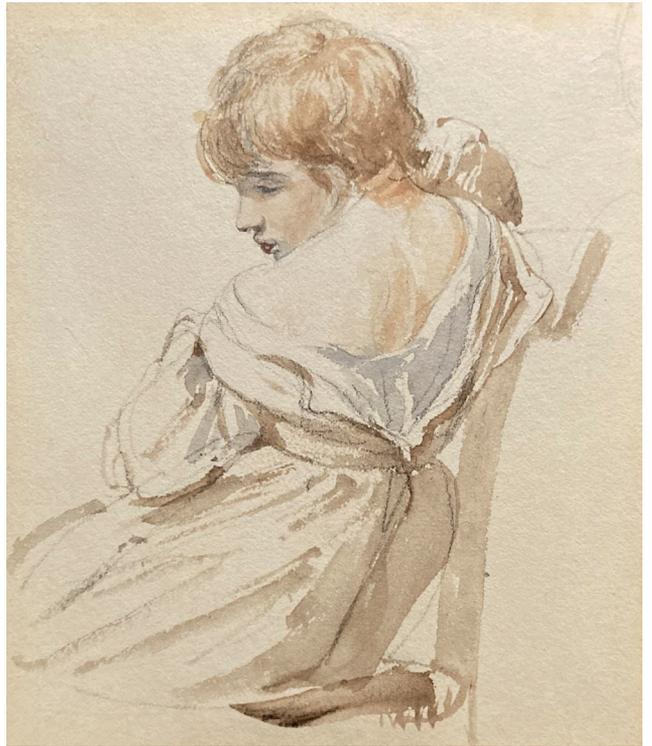
(GENÈVE 1766 - Id 1847)

JEUNE FILLE ASSISE DE DOS

Aquarelle, porte au verso une étiquette:

«W Toepffer».

14 x 12,5 cm.



96. PAGNEST AMABLE LOUIS CLAUDE

(PARIS 1790 - Id 1819)

SUJET MYTHOLOGIQUE

Plume, lavis gris et gouache blanche, signé: «Pagnest fecit».

11,5 x 17,7 cm.

Élève de Jacques-Louis David, il exposa au Salon de 1814 à 1819.



97. SAINT-OURS JEAN-PIERRE, ÉCOLE SUISSE

(GENÈVE 1752 - ID 1809)

PORTRAIT DE NICOLAS MATHIAS DEVILLERS (1753-1832)

Pierre noire et crayon sanguine avec une inscription au dos du cadre: «Fait par Saint-Ours en 1775».

Son cadre en bois noirci d'origine, d'époque du 18^{ème} siècle.

Diamètre: 16,2 cm.

Saint-Ours est un peintre et dessinateur suisse, il se forme à Paris dans l'atelier de Vien.

Il y côtoie François-André Vincent et Jacques-Louis David.

Il est peintre d'histoire et portraitiste, il réside douze ans à Rome. Il est Lauréat du Prix de Rome en 1780.

**98. GÉRARD JEAN-FRANÇOIS DIT FONTALLARD,
ÉLÈVE DE DAVID**

(CHARLEVILLE-MEZIÈRES 1777 - PARIS 1857)

PORTAIT D'HOMME

Aquarelle sur vélin, signé et daté: «Fontallard 1842».

Cadre en bois, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

17 x 12,8 cm.



99. GRANET FRANÇOIS MARIUS

(AIX-EN-PROVENCE 1775 - Id 1849)

A. INTÉRIEUR D'UN CLOÎTRE

Lavis gris, signé: «Granet».

15,5 x 12,5 cm.

B. TÊTE D'HOMME

Plume et lavis brun, signé: «Granet».

Provenance: Ancienne collection E. Calando,
2^{ème} moitié du 19^{ème} siècle, son cachet (Lugt 837).

10,7 x 10,3 cm.



100. BROCAS CHARLES

(TOULOUSE 1774 - PARIS 1835)

VÉNUS ET L'AMOUR

Pierre noire. Annoté et authentifié au dos de l'encadrement par son fils.

Son cadre d'origine en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle ainsi que son montage d'origine de la fin du 18^{ème} siècle avec la marque à sec d'un monteur (Lugt 3536).

22 x 17,5 cm.

Élève de Regnault et de Roques.



**101. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU
19^{ÈME} SIÈCLE**

PERSONNAGES DEVANT UN PORCHE

Huile sur toile.

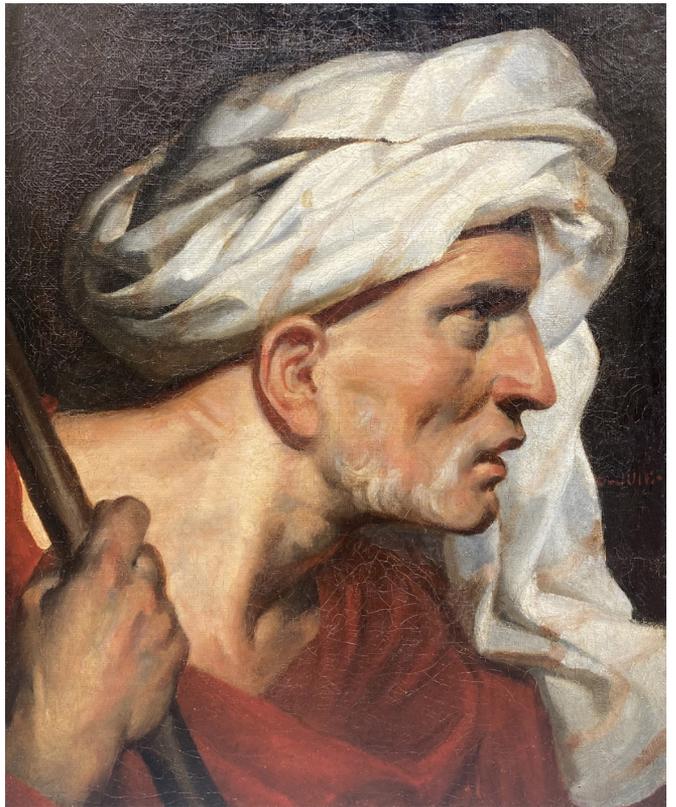
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

59 x 48 cm.

102. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

TÊTE D'HOMME AU TURBAN

Huile sur toile, trace de signature.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
46 x 37 cm.



103. BLONDEL MERRY-JOSEPH

(PARIS 1781 - ID 1853)

***L'ADIEU D'HECTOR À ANDROMAQUE
ET ASTYANAX***

Huile sur toile, signé et daté: «Blondel 1826».

Son cadre en bois doré,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.
27 x 21,5 cm.





104. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1840

LA FONTAINE DE LA VILLA MÉDICIS

Huile sur carton.

Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.

22,5 x 30,5 cm.



105. REDOUTÉ PIERRE-JOSEPH

(SAINT-HUBERT 1759 - PARIS 1840)

FLEURS

Aquarelle sur vélin, annoté: «Redouté».

Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.

22,6 x 17,3 cm.



106. CLÉRIAN NOËL THOMAS JOSEPH

(AIX-EN-PROVENCE 1796 - AVIGNON 1843)

MOINE EN PRIÈRE DANS UNE GROTTÉ

Huile sur toile, signé et daté: «Clément 1839».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

33,5 x 41,5 cm.

107. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800

***PORTAIT D'UN PEINTRE DEVANT
SON CHEVALET***

Pierre noire.

Cadre en bois doré,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.

27,7 x 20 cm.





108. ANRIOUD GASPARD

(CHAMBÉRY 1809 - LYON 1866)

LES QUAIS DE SAÔNE

Huile sur toile, signé et daté:

«G Anrioud 1845».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

56 x 88,2 cm.



109. GIRARD PHILIPPE DE,

(LOURMARIN 1775 - PARIS 1845)

**PORTRAIT DU CHEVALIER
HENRI DE GIRARD**

Crayon noir et aquarelle, annoté:

«Le chevalier Henri de Girard par son frère Philippe».

17 x 13,5 cm.

Après avoir hésité entre une carrière artistique et une carrière scientifique, il devient un ingénieur savant et grand inventeur.



110. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1850

VUE D'ISTAMBUL

Aquarelle et gouache.

22 x 35,8 cm.

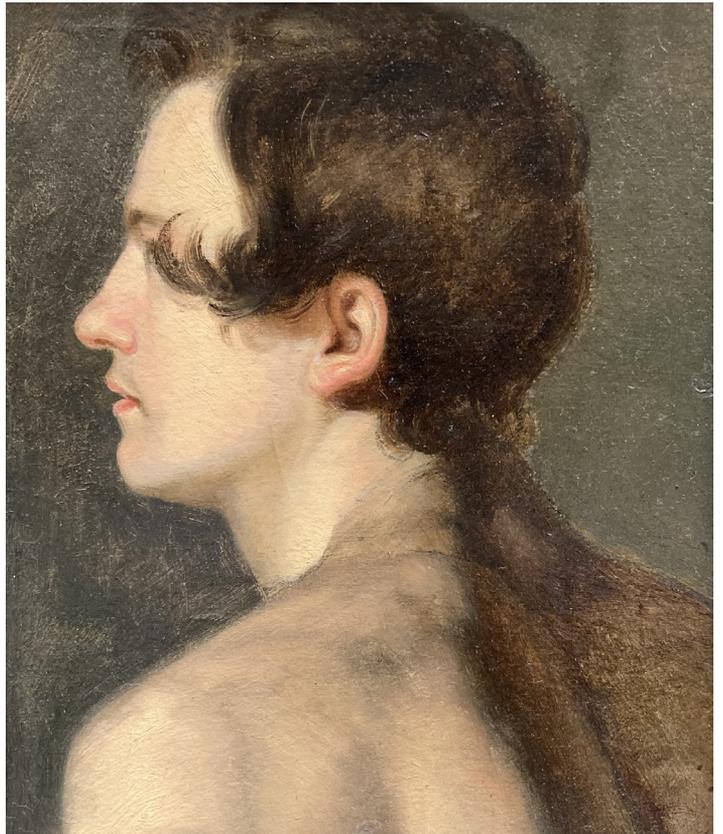
111. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1840

TÊTE D'HOMME DE PROFIL

Huile sur carton.

Baguette en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

23 x 19,4 cm.





112. DURAND-BRAGER JEAN-BAPTISTE HENRI

(DOL-DE-BRETAGNE 1814 - SAINT-MAURICE 1879)

MOUILLAGE À LA JAMAÏQUE

Huile sur carton, annoté au verso:

«Flotte au mouillage aux Antilles, Jamaïque, 1866».

Diamètre: 17,5 cm.



113. MONNIER HENRY

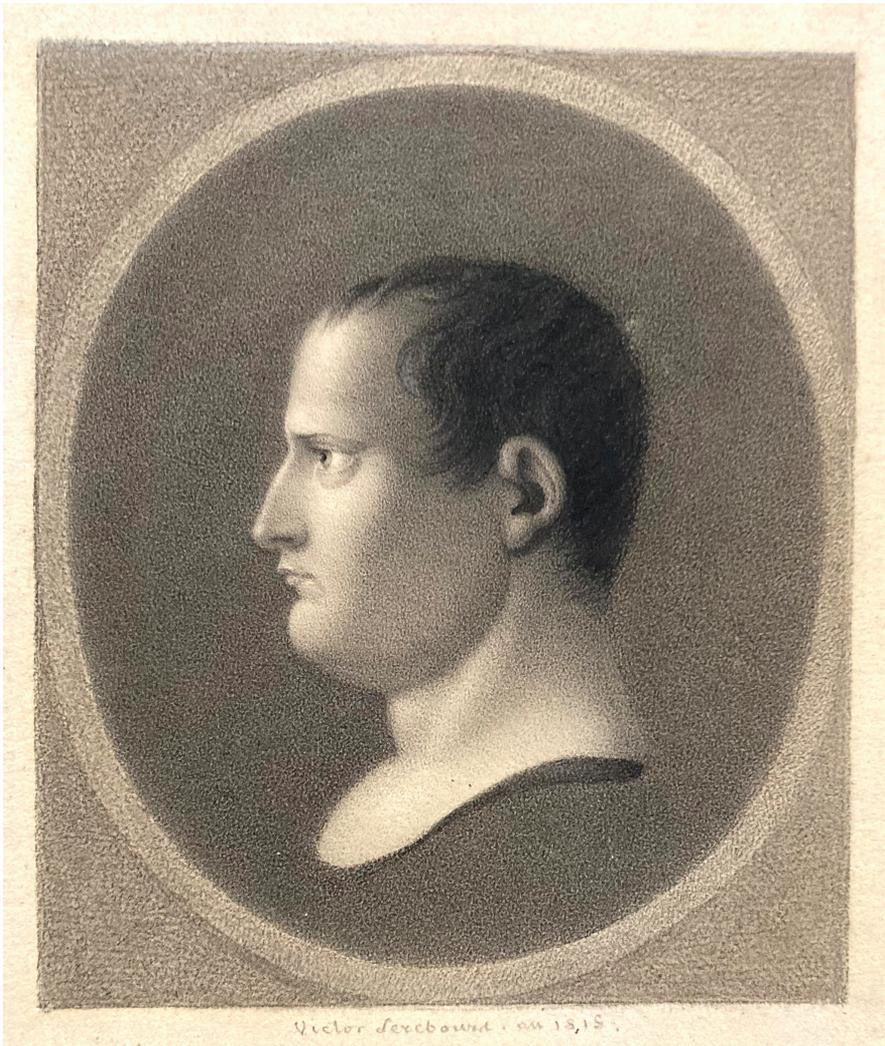
(PARIS 1799 - Id 1877)

LE CHASSEUR

Plume et lavis brun, signé et daté:

«Henry Monnier 1831».

40,6 x 30,2 cm.



114. LE REBOURS VICTOR DIT VICTOR,
ACTEUR DRAMATIQUE À LA COMÉDIE FRANÇAISE ET AU THÉÂTRE DE L'ODÉON, PEINTRE ET DESSINATEUR
(PONTARLIER 1791 - PARIS 1864)

PORTRAIT DE NAPOLÉON DE PROFIL

Pierre noire, signé et daté: «Victor Lerebours, en 1815».
Son cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.
10,6 x 9 cm.

Victor Le Rebours, dès l'enfance a une vocation pour le théâtre. Il est reçu au conservatoire en 1810 et à la Comédie Française en septembre 1816 où il débuta dans le rôle d'Oreste et d'Andromaque.

Il devient le rival de Talma. On trouve son nom avec la mention:

«Artiste et lecteur du Roi de Hollande» (c'est-à-dire de Louis Bonaparte, frère de Napoléon).

Il semble avoir été dans l'intimité de la famille de Napoléon. Bonapartiste acharné, politiquement, il est très enthousiaste et actif lors du retour de l'Empereur durant les Cent-jours. Il a exposé au Salon un dessin d'après Raphaël.

A partir de 1829, il ne joua plus dans aucun théâtre. Par contre, il s'adonna à l'art de la lecture dramatique devant l'élite de la société (à la Haye devant le prince d'Orange et de ses fils, à Londres, à Amsterdam...).



**115. DELACLUZE JEAN EDMÉ PASCAL,
ÉLÈVE DE DAVID**

(PARIS 1778 - 1858)

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Aquarelle, signé: «Delacluze».

Provenance: Famille du général Bertrand.

Son cadre en bois noirci, d'époque du 19^{ème} siècle.

15 x 12 cm.

116. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

CHAT À LA BALLE

Aquarelle.

23,3 x 32,3 cm.



117. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

FEMME AU CHAPEAU

Huile sur toile.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

46 x 38 cm.



118. REVOIL PIERRE, ÉCOLE LYONNAISE

(LYON 1776 - PARIS 1842)

SCÈNE TROUBADOUR

Plume et aquarelle, signé du monogramme: «PR».

Son beau cadre en bois doré, d'époque vers 1800.

19 x 24,5 cm.





119. DROLLING MICHEL MARTIN

(PARIS 1789 - ID 1851)

PORTAIT DE JEUNE HOMME

Huile sur papier, anciennement marouflé sur toile.

Provenance: Vente Piasa, Hôtel Drouot,
le 31/03/2014, N°190.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
57,5 x 37 cm.

Élève de son père et de Jacques-Louis David.

Il est Prix de Rome en 1810.

120. SPERLY JOHANN JAKOB

(BENDLIKON 1770 - ZURICH 1841)

VUE DE LUCERNE

Aquarelle, signé: «Sperly».

22,2 x 30,3 cm.



**121. ÉCOLE ANGLAISE, DÉBUT
DU 19^{ÈME} SIÈCLE**

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile.
Cadre en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.
76 x 63 cm.



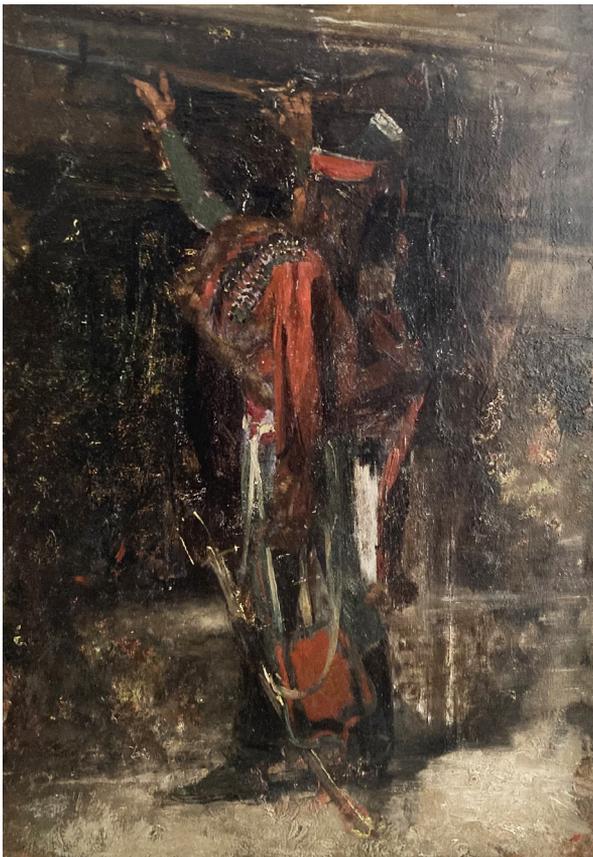
122. MICHALLON ACHILLE ETNA

(PARIS 1796 - LD 1822)

PAYSAGE D'ITALIE

Lavis brun, signé, situé et daté:
«Michallon, Roma 1820».
20,4 x 29,4 cm.





123. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

UN HUSSARD

Huile sur panneau.

34,8 x 24 cm.

124. DUCLAUX ANTOINE, ÉCOLE LYONNAISE

(LYON 1783 - SAINTE-FOY-LÈS-LYON 1868)

PAYSAGE DE LA CAMPAGNE LYONNAISE

Huile sur papier contrecollé d'origine sur toile.

Porte une étiquette au dos sur le châssis:

«Octave Testenoire N°17 Paysage Duclaux».

On joint un dessin par Antoine Duclaux
du même sujet.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

26 x 42 cm.





125. VIVANT DENON DOMINIQUE

(CHÂLON-SUR-SAÔNE 1747 - PARIS 1825)

ANTIOPE ET LE SATYRE

Plume et lavis gris, sur son montage ancien.

Ancienne collection: Louis Deglatigny (1854-1936), son cachet (Lugt 1768a).

Ancienne collection: Marquis Philippe de Chennevières (1820-1899), son cachet (Lugt 2072).

20,2 x 16,3 cm.



126. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800

JEUNE FEMME AU CHAPEAU

Crayon noir.

Son cadre d'origine en bois doré,
d'époque vers 1800 avec un cartouche: «Boilly».

33 x 26 cm.



127. DU MINGUY CHARLOTTE

(ACTIVE AU XIX^{ÈME} SIÈCLE)

FLEURS

Aquarelle sur vélin, signé et daté:

«Charlotte du Minguy 1834».

Cadre en bois doré, d'époque du début
du 19^{ÈME} siècle.

35,2 x 28,6 cm.



128. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800

PORTRAIT D'UN JEUNE MILITAIRE

Crayon noir.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ÈME} siècle.

20 x 17 cm.

129. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

***UN ARISTOCRATE ARBORANT
L'ORDRE DE SAINT LOUIS***

Huile sur toile.
Cadre en bois doré, d'époque
du début du 19^{ÈME} siècle.
69 x 49,5 cm.

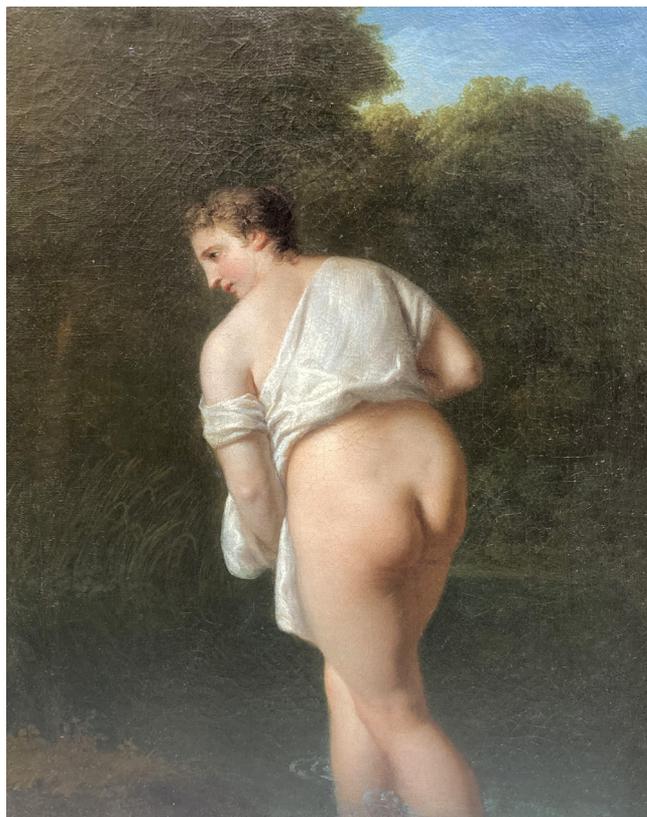


130. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800

FEMME NUE DE DOS

Huile sur toile.
47,4 x 37,4 cm.

*Une attribution à Jean-Baptiste
Regnault (1754-1829) a été suggérée.*





131. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

VUE DU PARC DE SAINT-CLOUD

Huile sur toile.
28,5 x 44,5 cm.



**132. PITLOO ANTON SMINCK, ATTRIBUÉ À,
(ARNHEM 1790 - NAPLES 1837)**

SORRENTE

Huile sur papier, anciennement maroufflé sur toile.
Annoté et daté: «Sorrente...1825...».
39 x 57 cm.



133. BOURJOT FERDINAND, ARCHITECTE

(PARIS 1768 - GENÈVE APRÈS 1838)

VUE DU CHÂTEAU DE BEAUVOIR À EVRY

Lavis brun et aquarelle, annoté sur le montage: «Vue de Beauvoir dessinée d'après nature pour M^{me} la Baronne Henry par Ferdinand Bourjot, architecte, ex-officier d'état major adjoint au génie». Son cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

35 x 55 cm.



134. MARILHAT PROSPER, ATTRIBUÉ À,

(VERTAZON 1811 - PARIS 1847)

VUE DE FLORENCE

Huile sur toile, rentoilée.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

33,2 x 66,5 cm.



135. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830

LES MUSiciens

Huile sur panneau.

Son cadre d'origine en bois,
d'époque vers 1830.

Forme cintrée: 27,2 x 38,5 cm.



136. FRANQUE JOSEPH

(BUISS-LES-BARONNIERS 1774 - NAPLES 1833)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA REINE HORTENSE

Crayon noir, monogrammé et daté: «JF 1821».

Son beau cadre en bois doré,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.

16,8 x 12 cm.



137. ÉCOLE FRANÇAISE, 19^{ÈME} SIÈCLE

NAPOLÉON AVEC SON ARMÉE

Huile sur toile.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

89 x 116,5 cm.

La partie droite de notre tableau reprend la composition de Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1848).

Voir: la gravure représentant la bataille de Fleurus.

Une attribution à Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1848) a été suggérée.

138. DESRAIS CLAUDE-LOUIS

(PARIS 1746 - ID 1816)

NAPOLÉON ET SES GÉNÉRAUX

Plume et lavis brun.

13 x 19 cm.





(A)



(B)

139. NODE-VÉRAN TOUSSAINT-FRANÇOIS, PEINTRE ET BOTANISTE

(MARSILLARGUES 1773 - MONTPELLIER 1852)

**SEPT ÉTUDES D'OISEAUX
(VENDUES À L'UNITÉ)**

Aquarelle dont une signée et datée: «node-véran 1811».

Chaque environ: 30 x 25 cm.

Peintre officiel du Jardin des Plantes de Montpellier en 1813. Rival de Pierre-Joseph Redouté.



(C)



(D)



(E)



(F)



(G)



140. FLANDRIN HIPPOLYTE
(LYON 1809 - ROME 1864)

A. UN OFFICIER DE CAVALERIE

Crayon noir, signé et daté: «Hip^{te} Flandrin 1851».
Son beau cadre d'origine en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
36 x 26 cm.



140. FLANDRIN HIPPOLYTE

(LYON 1809 - ROME 1864)

**B. SAINT PAUL ÉVANGÉLISANT LES PEUPLES D'ORIENT ET
SAINT PIERRE ÉVANGÉLISANT LES PEUPLES D'OCCIDENT**

Paire de dessins au crayon noir, portent le cachet de l'atelier (Lugt 933).

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

Chaque: 29,5 x 69,5 cm.

Notre paire de dessins est préparatoire à la fresque de la tribune de l'orgue de l'église Saint-Vincent de Paul à Paris.



140. FLANDRIN HIPPOLYTE

(LYON 1809 - ROME 1864)

C. ACADÉMIE D'HOMME DE DOS

Huile sur papier contrecollé sur toile, signé et avec un envoi: «H.Flandrin, à Chancel».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

62 x 30,4 cm.

Benoît Chancel, né à Lyon en 1819 et mort à Paris en 1891 est un peintre de l'École Lyonnaise. Élève de Bonnefond, il travailla avec Auguste Flandrin à Lyon puis à Paris avec Hippolyte, à qui il servit souvent d'aide pour ses grandes décorations d'églises. Paul Flandrin a fait son portrait.

141. BONIROTE PIERRE
(LYON 1811 - ORLIÉNAS 1891)

UNE VÉNITIENNE

Crayon noir et aquarelle, signé et situé:
«P. Bonirote à Venise».
28 x 21,8 cm.



142. ÉCOLE ITALIENNE, 19^{ÈME} SIÈCLE
PAYSAGE AU VÉSUVI

Huile sur toile.
50 x 74 cm.





143. FLANDRIN PAUL, ÉLÈVE D'INGRES

(LYON 1811 - PARIS 1902)

A. VUE DE LA CAMPAGNE ROMAINE

Huile sur papier contrecollé sur toile.

Provenance: Famille de l'artiste.

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

10 x 16,5 cm.

B. PAYSAGE DE LALOUX, BUGEY

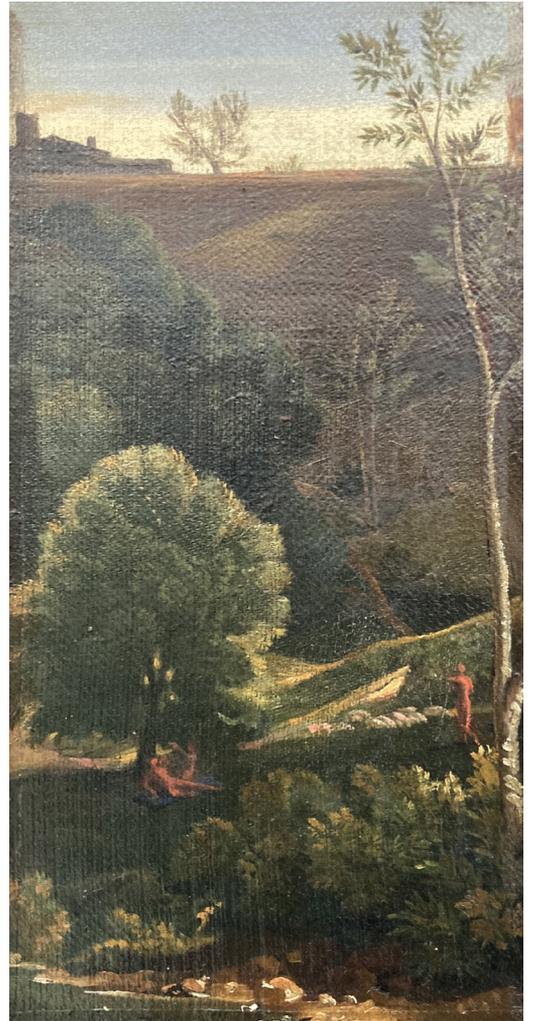
Huile sur papier contrecollé sur toile.

Provenance: Famille de l'artiste.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

17 x 23 cm.





143. FLANDRIN PAUL, ÉLÈVE D'INGRES

(LYON 1811 - PARIS 1902)

C. UNE SAINTE FEMME AGENOUILÉE

Crayon noir, signé et annoté:

«P. Flandrin, à S^t Séverin».

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

22,5 x 17,7 cm.

Notre dessin est une étude préparatoire pour une figure correspondant au tableau de Paul Flandrin «Le Baptême du Christ 1846» à l'église S^t Séverin de Paris.

D. ESQUISSE POUR LE LION DE NÉMÉE

Huile sur toile.

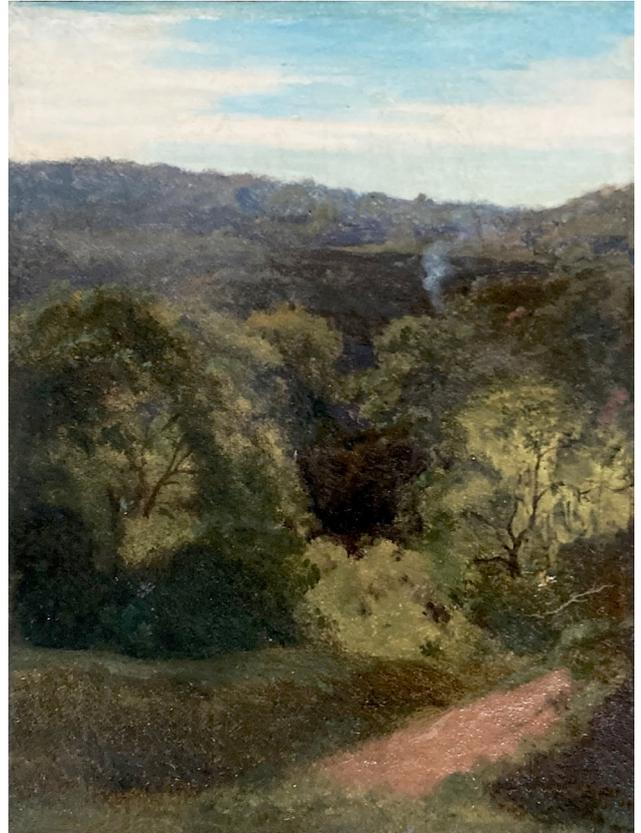
Porte une inscription au revers du châssis:

«Fragment du tableau le lion de Némée, 1839».

Provenance: Famille de l'artiste.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

34 x 17 cm.



143. FLANDRIN PAUL, ÉLÈVE D'INGRES

(LYON 1811 - PARIS 1902)

E. LA RIVIÈRE DE L'ALBARINE DANS LE BUGÉY

Huile sur papier maroufflé sur carton,
signé: «Paul Flandrin».

Provenance: Famille de l'artiste.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

32,5 x 22 cm.

F. PAYSAGE ARBORÉ

Huile sur papier.

Provenance: Famille de l'artiste.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

27 x 20 cm.

144. THIENON CLAUDE
(PARIS 1772 - Id 1846)

PARC EN ITALIE
DEUX AQUARIELLES EN PENDANT

Aquarelle.
Cadre en bois doré, d'époque
du début du 19^{ème} siècle.
Chaque: 16 x 23,5 cm.



145. DECAMPS ALEXANDRE-GABRIEL
(PARIS 1803 - FONTAINEBLEAU 1860)

LA PARTIE DE CARTES

Aquarelle, monogrammé: «DC».
14 x 20,6 cm.





146. ROUSSEAU THÉODORE
(PARIS 1812 - BARBIZON 1867)

PAYSAGE AU LAC

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente
après décès (Lugt 2437).

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

14 x 21,3 cm.



147. HERSENT Louis
(PARIS 1777 - Id 1860)

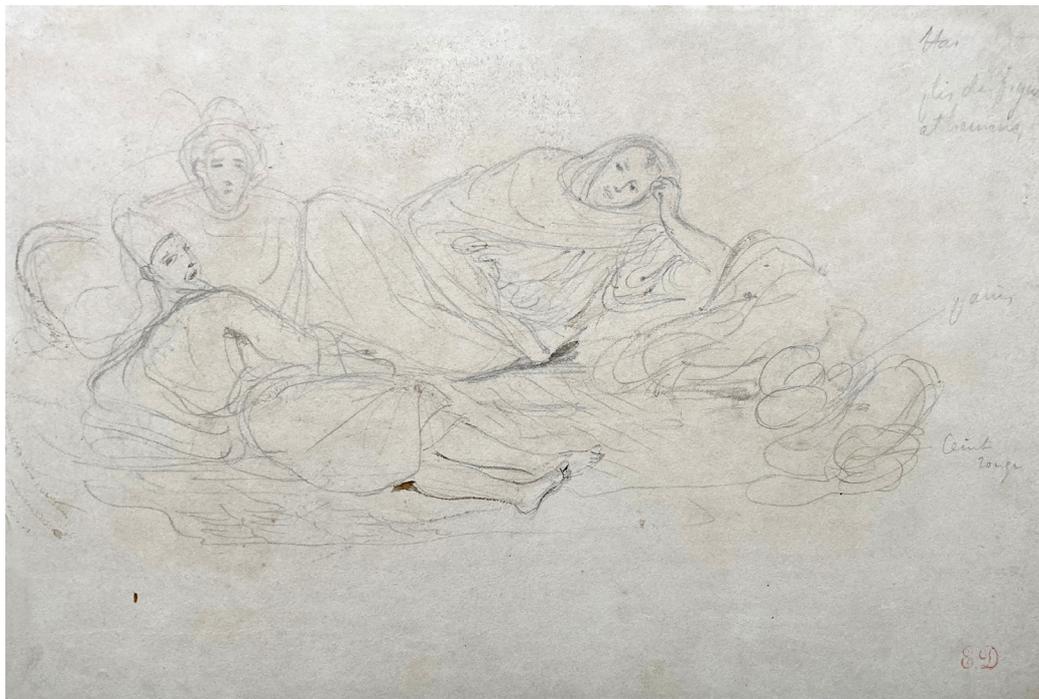
PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Huile sur toile, monogrammé et daté:

«Lh 1851».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

32,5 x 24,5 cm.



148. DELACROIX Eugène
(CHARENTON-SAINT-AURICE 1798 - PARIS 1863)

A. MAROCAINS ALLONGÉS

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier
(Lugt 838a).

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
19,3 x 27,5 cm.

B. UN MAROCAIN ASSIS

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier
(Lugt 838a).

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
19 x 11,5 cm.





149. WYLD WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE,
(LONDRES 1806 - PARIS 1889)

A. VILLA D'AURAY, MAISON DE L'ARTISTE

Aquarelle, signé: «W Wyld».
Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.
46,5 x 32,5 cm.

B. LA RADE D'ORAN

Aquarelle, signé et daté:
«W Wyld 1835».
20 x 29,6 cm.





149. WYLD WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE,
(LONDRES 1806 - PARIS 1889)

C. VENISE, L'ÉGLISE DE LA SALUTE

Aquarelle, signé: «WWyld».
16 x 12 cm.

D. BATEAUX

Aquarelle, signé: «WWyld».
11,8 x 17 cm.





150. ÉCOLE FRANÇAISE, 19^{ÈME} SIÈCLE
SCÈNE DE PLAGE À GRANVILLE LES BAINS

Aquarelle, signé, daté et intitulé:
«Granville les Bains, 1876».
24,3 x 35,1 cm.



151. ÉCOLE FRANÇAISE, 19^{ÈME} SIÈCLE
PERSONNAGE DE LA RENAISSANCE
ASSIS DE DOS

Huile sur papier.
35,5 x 25,3 cm.



152. BONNAT LÉON

(BAYONNE 1833 - MONT-SAINT-ÉLOI 1922)

APOTHÉOSE D'UN SAINT

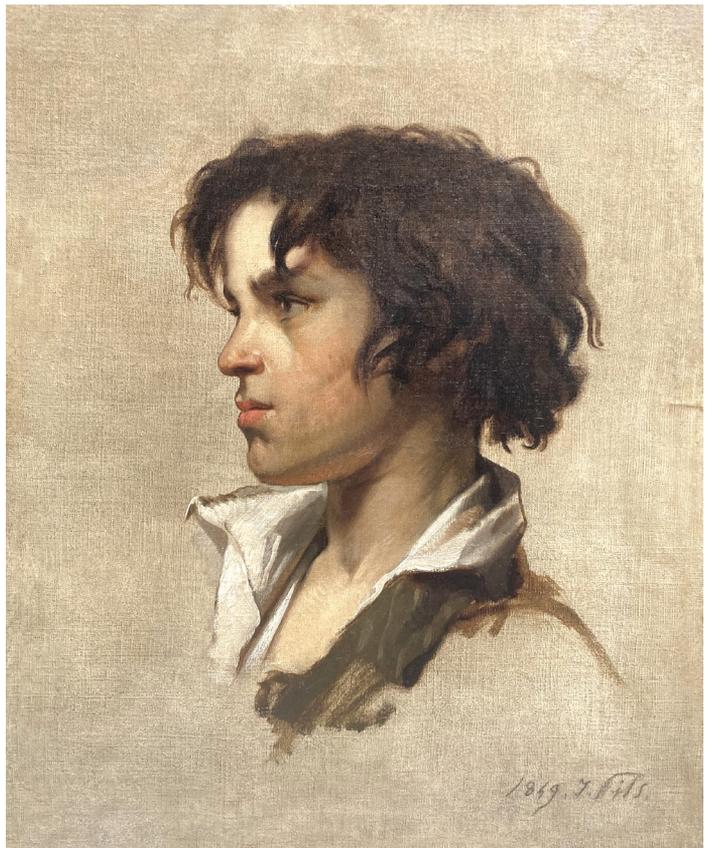
Crayon noir et plume, signé: «L. Bonnat».
Une esquisse du même sujet est conservée
au Musée Bonnat-Helleu de Bayonne.
30 x 37,5 cm.

153. PILS ISIDORE

(PARIS 1815 - DOUARNENEZ 1875)

TÊTE DE JEUNE HOMME

Huile sur toile, daté et signé: «1849, I Pils».
55,5 x 45,8 cm.

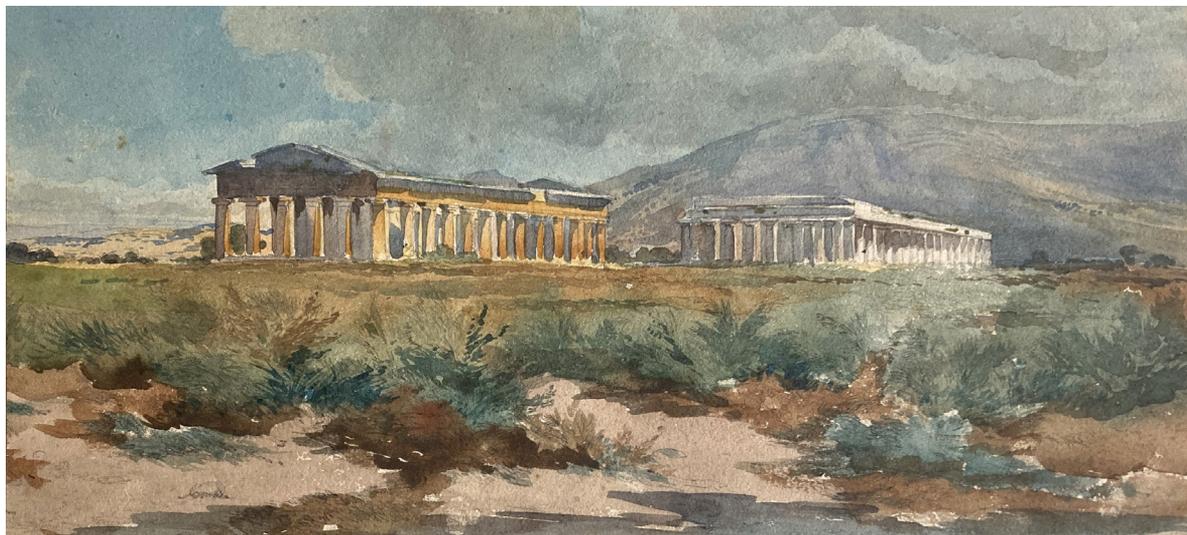




154. CHAVARD AUGUSTE, ÉLÈVE D'INGRES
(LYON 1810 - PARIS 1885)

LA MORT D'ATALA

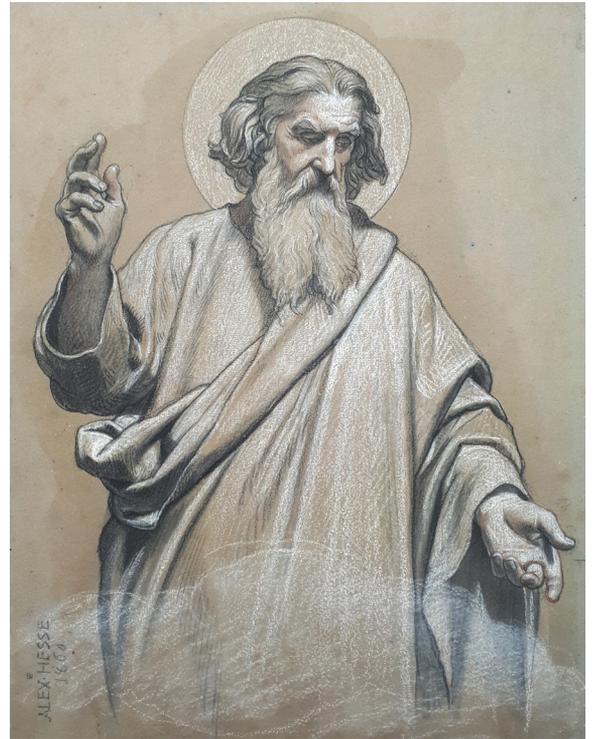
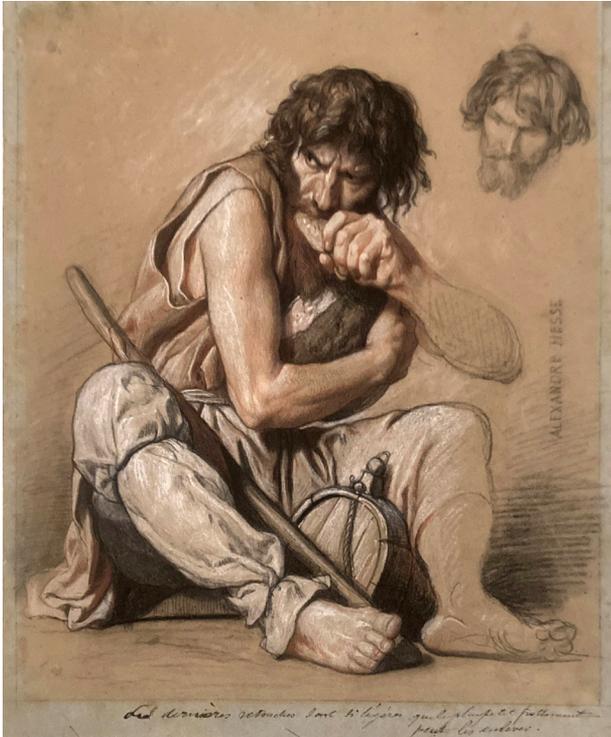
Huile sur papier marouflé sur carton, monogrammé: «AC».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
25 x 37 cm.



155. ÉCOLE FRANCAISE, 19^{ÈME} SIÈCLE

TEMPLES DE PAESTUM

Aquarelle.
14,5 x 31,5 cm.



156. HESSE ALEXANDRE
(PARIS 1806 - ID 1879)

**A. ÉTUDE POUR LA FIGURE DU PAUVRE
POUR LE TABLEAU: «SAINTE GENEVIÈVE
DISTRIBUANT DU PAIN AUX PAUVRES»**

Peinture murale, Chapelle Sainte-Geneviève, Paris,
Église Saint-Séverin.

Crayon noir, crayon sanguine et craie blanche,
signé: «Alexandre Hesse».
39,5 x 32,5 cm.

B. UN SAINT

Crayon noir, crayon sanguine et craie blanche,
signé et daté: «Alex Hesse 1860».
38,5 x 29 cm.



157. LAMI EUGÈNE

(PARIS 1800 - ID 1890)

**A. OFFICIER DU 1^{ER} RÉGIMENT
DE GRENADIERS À CHEVAL
DE LA GARDE ROYALE
SOUS LOUIS XVIII**

Aquarelle, signé: «Eug Lami».
31,9 x 26 cm.

**B. GENDARME D'ÉLITE DE
LA GARDE ROYALE SOUS
LA RESTAURATION**

Aquarelle, signé: «Eug Lami».
32,6 x 25,2 cm.

**C. OFFICIER D'UNE COMPAGNIE
DE FUSILIERS DU
2^{ÈME} RÉGIMENT D'INFANTRIE
DE LA GARDE ROYALE ENTRE
1822 ET 1830**

Aquarelle, signé: «Eug Lami»..
33 x 25,1 cm.



158. ÉCOLE FRANCAISE, 19^{ÈME} SIÈCLE

TÊTE DE FEMME DE PROFIL

Crayon sanguine, monogrammé: «HR».

36,8 x 27,3 cm.



159. ÉCOLE FRANCAISE, 19^{ÈME} SIÈCLE

ALLÉGORIE DE LA RÉPUBLIQUE

Huile sur papier, maroufflé sur toile.

Cadre en bois doré, d'époque
de la fin du 18^{ème} siècle.

30,5 x 22,7 cm.





160. CANELLA GIUSEPPE

(VÉRONE 1788 - FLORENCE 1847)

PLACE DE LA BOURSE À PARIS

Huile sur cuivre, signé: «Canella».

Son cadre en bois de placage, d'époque vers 1830.

7,5 x 10 cm.

Giuseppe Canella est un vedutiste de renom.

Il séjourna en France en 1832.

*Il y obtint un grand succès aux Salons à Paris
ainsi que des commandes du Roi Louis-Philippe.*

161. ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840

ÉTUDE D'ARBRES

Huile sur papier anciennement contrecollé sur carton.

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

61,5 x 37 cm.

Une attribution à Paul Huet (1803-1869) a été suggérée.





162. ÉCOLE FRANCAISE, 19^{ÈME} SIÈCLE

LA SALLE DE CLASSE

Plume et gouache,
monogrammé: «JM».
20 x 31,2 cm.

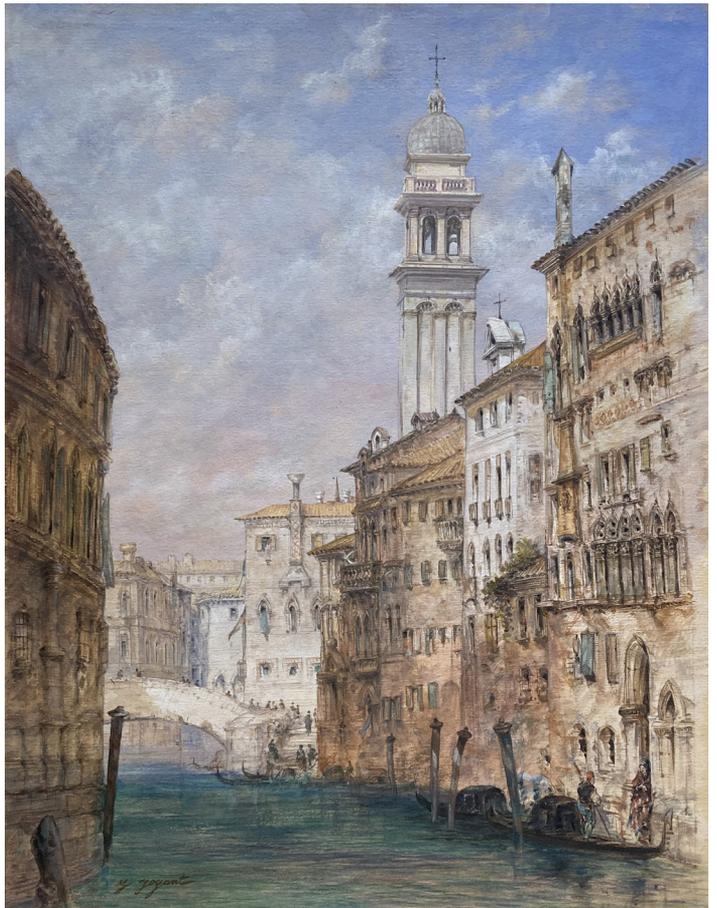
163. JOYANT JULES-ROMAIN

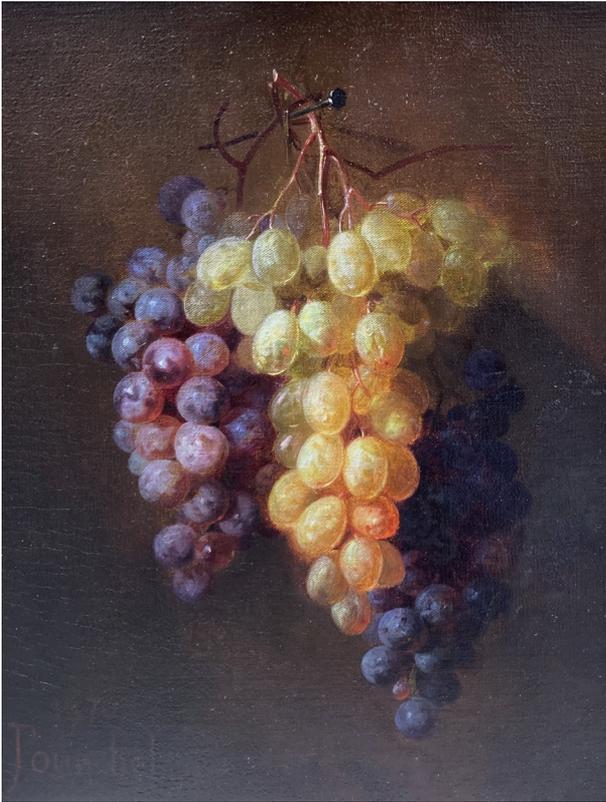
(PARIS 1803 - ID 1854)

VENISE

Aquarelle, signé: «J Joyant».
Voir catalogue: «Sur la route de
Venise, Jules Romain Joyant».

Musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq, Somogy, 2003».
34,5 x 27 cm.





164. POURCHET EDOUARD
(LYON 1839 - Id 1888)

RAISINS

Huile sur toile, signé: «Pourchet».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
36,5 x 28,5 cm.



165. OUDINOT DE LA FAVERIE EUGÈNE
(ALENÇON 1827 - PARIS 1889)

PROJET DE VITRAIL

Plume, lavis d'encre de Chine et aquarelle, signé et daté: «Eug Oudinot 1880» et
avec un envoi: «à Monsieur Bourgeat».
52 x 32 cm.

*Peintre verrier, il est l'élève de Georges Bontemps pour l'art du vitrail et à partir de 1848, l'élève d'Eugène Delacroix à Paris.
Il réalisa de nombreux vitraux dans des cathédrales et des églises à Paris et en province.
Il travailla avec Viollet-le-Duc, Olivier Merson et Albert Besnard.
Et travailla, également, aux Etats-Unis, à des réalisations pour de grandes familles: Vanderbilt, Belmont...
Un de ses vitraux est conservé et exposé au Metropolitan Museum of Art à New York.*

166. TYR GABRIEL
(SAINT-PAL-DE-MONS 1817 - SAINT-ÉTIENNE 1868)

**PORTAIT D'ALINE DE LA MOTTE
ANGO DE FLERS (1827-1911)**

Crayon noir et craie blanche,
signé et daté: «Tyr 1860».
Cadre en bois, d'époque de la fin
du 19^{ème} siècle.
32,5 x 26,2 cm.

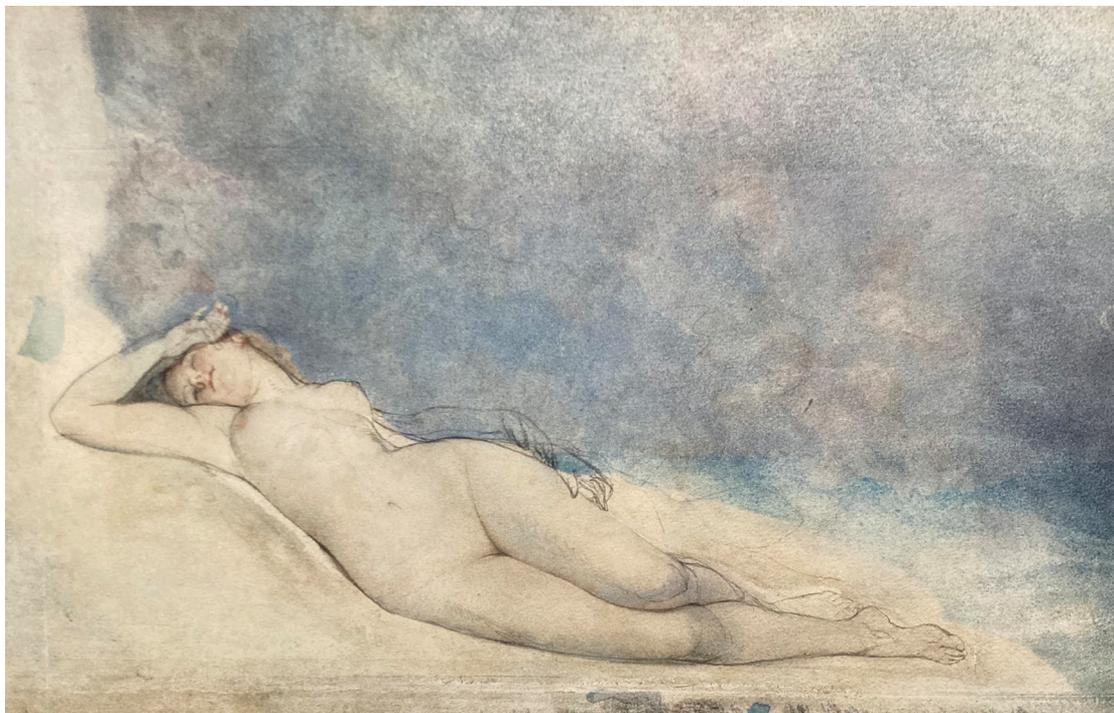


167. POLLET VICTOR, ÉLÈVE D'INGRES
(PARIS 1811 - MAYENNE 1882)

NU FÉMININ

Aquarelle.
24,5 x 31,3 cm.

*Notre aquarelle est en rapport avec l'œuvre de
Victor Pollet: «Un rêve d'une fille d'Eve, 1877».*





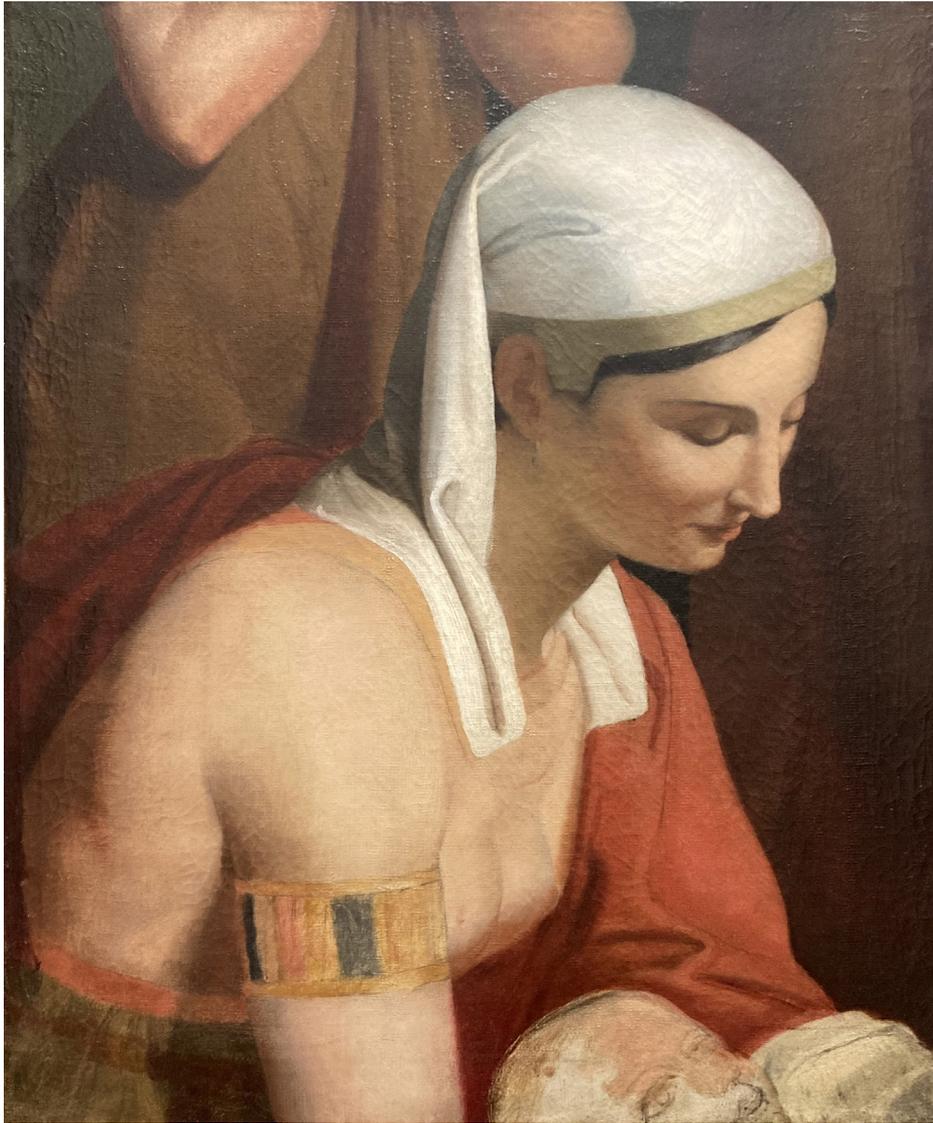
168. LANÇON AUGUSTE
(SAINT-CLAUDE 1836 - PARIS 1885)

A. CUIRASSIER DEVANT UNE MAISON

Huile sur toile, monogrammé: «AL».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
40,3 x 32,5 cm.

B. UN CUIRASSIER

Huile sur toile, monogrammé: «AL».
27 x 21,5 cm.



169. ORSEL VICTOR
(OULLINS 1795 - PARIS 1850)

**LA JEUNE SERVANTE ÉGYPTIENNE DE THERMUTIS AGENOUILLÉE
TENANT DANS SES BRAS MOÏSE SAUVÉ DES EAUX**

Huile sur toile (sur son châssis ancien).

Beau cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle avec son cartouche: «Orsel».

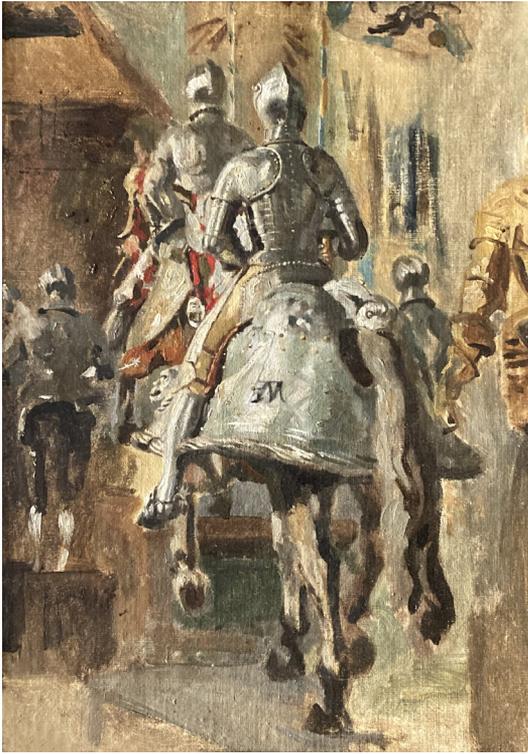
56 x 46,2 cm.

Notre tableau est un fragment ou une étude en rapport avec le tableau de Victor Orsel exécuté vers 1830 et conservé aujourd'hui au Musée des Beaux-Arts de Lyon: «Moïse enfant présenté à Pharaon, daté 1830».

Oeuvres en rapport: Voir Galerie Michel Descours: «Tête de jeune femme, étude pour la figure de Thermutis.

Un tableau reprenant le même sujet (89 x 116 cm) vendu chez Sotheby's le 03/03/2006 N°7.

Un tableau représentant uniquement la servante égyptienne avec Moïse (150 x 135 cm) référencé sur Artnet, aujourd'hui conservé dans une collection privée à Lyon.



170. MEISSONIER ERNEST

(LYON 1815 - PARIS 1891)

A. CHEVALIERS EN ARMURE

Huile sur toile, signé
du monogramme: «EM».
Cadre en bois, d'époque
du 19^{ème} siècle.
47,8 x 33,2 cm.

B. MOUSQUETAIRES

Plume, monogrammé et daté:
«EM 1861».
16,5 x 11,5 cm.

C. SCÈNE ALLÉGORIQUE

Huile sur panneau d'acajou, signé
du monogramme: «EM».
Son beau cadre d'origine en bois
doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
Provenance: au verso, cachet de
cire: «Vente Meissonier 1893».
16 x 17 cm.





171. JUBIEN ANTOINE
(TRÉVOUX 1833 - LYON 1909)

LE PONT DU CHANGE À LYON

Huile sur toile, rentoilé, signé et daté: «Jubien 1874».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

62,5 x 92 cm.

Le Pont du Change traversant la Saône a été construit à l'origine à Lyon vers 1070, il a été remplacé par le Pont représenté par notre tableau en 1842 et a été définitivement détruit en 1974. Le pont Maréchal Juin a été construit 150 mètres en aval pour compenser la destruction du pont du Change et être aligné sur la rue Grenette.



172. GUYS CONSTANTIN
(FLESSINGUE 1802 - PARIS 1892)

A. DANSEUSES AU CABARET

Plume et lavis gris.
27,7 x 39,8 cm.

B. CAVALIERS

Plume et lavis brun.
Provenance: Ancienne collection Nadar,
deux cachets (Lugt 1929).
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
16,5 x 13 cm.



EG. CONSTANTIN
NADAR

G. GUYS
Collection
NADAR



173. NANTEUIL CÉLESTIN
(ROME 1813 - BOURRON-MARLOTTE 1873)

UNE ITALIENNE

Crayon noir, crayon sanguine et craie blanche,
situé et signé: « Rome, Nanteuil».
44 x 27 cm.



174. AMAURY-DUVAL EUGÈNE-EMMANUEL
(MONTROUGE 1808 - PARIS 1885)

PORTRAIT DE VALENTINE DE LABORDE (1806-1894)

Crayon noir et craie blanche, signé et daté: «Amaury Duval 1849». Accident au papier.
Son cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
65 x 48,5 cm.

*Valentine de Laborde est issue d'une famille d'hommes politiques, banquiers et financiers.
Elle épouse en 1824 Gabriel Delessert, banquier et préfet. Elle est célèbre pour avoir été la maîtresse de Prosper Mérimée
puis de Maxime du Camp. Elle tient un Salon littéraire où se pressaient Musset, Delacroix, Chateaubriand...
Elle eut une grande influence à la Cour de Napoléon III.*



175. WEBLUS MARTIN
(BERLIN 1855 - 1899)

L'ARC DE CONSTANTIN À ROME

Aquarelle et gouache, signé et daté:
«Weblus 94».
59 x 93 cm.



176. DEHODENCQ ALFRED
(PARIS 1822 - Id 1882)

UN ORIENTAL

Plume et lavis brun, monogrammé: «D».
12,5 x 9,2 cm.



177. GUDIN THÉODORE, ATTRIBUÉ À,
(PARIS 1802 - BOULOGNE-BILLANCOURT 1880)

***LE MONASTÈRE SAINTE-MARIE
DE GROTTAFERRATA***

Huile sur toile.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

16 x 21,7 cm.

178. LALASSE HIPPOLYTE
(NANCY 1810 - PARIS 1884)

ÉTUDE D'UN ORIENTAL

Plume, porte le cachet: «Lalasse».

21 x 13,5 cm.





179. HERVIER ADOLPHE LOUIS
(PARIS 1818 - Id 1879)

COUCHER DE SOLEIL

Aquarelle et gouache,
signé et daté: «Hervier 71».
11,5 x 15 cm.



180. VERNAY FRANÇOIS, ÉCOLE LYONNAISE
(LYON 1821 - Id 1896)

PERSONNAGES SOUS DES ARBRES

Crayon noir et pastel, signé: «Vernay».
Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.
33 x 49 cm.



181. COURT JOSEPH-DÉSIRÉ
(ROUIEN 1797 - PARIS 1865)

**A. PORTRAIT PRÉSUMÉ
D'ACHILLE FOULD (1800-1867)**

Huile sur toile, signé: «Court».
Son cadre d'origine en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.
56 x 46 cm.

*Achille Fould est un banquier et homme politique.
Il fut ministre des finances de la 2^{ème} République sous
Louis-Napoléon Bonaparte et ministre d'état de
1852 à 1860 durant le Second Empire.
Joseph Désiré-Court fut l'élève de Gros.
En 1821, il remporta le Grand Prix de peinture.
Il séjourna à Rome de 1821 à 1826.
Et par la suite, connut un grand succès notamment
comme portraitiste.*

B. PORTRAIT DE MARIE (1808-1883)

Huile sur toile, signé: «Court».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
55 x 47 cm.

*Court rencontra vers 1829-1830 un modèle dénommé
«Mademoiselle Marie», enfant abandonnée qui devint sa
fidèle compagne toute sa vie et sa femme dix jours avant
le décès de l'artiste.*

*Durant toute sa vie, Court exécuta plusieurs portraits
de «sa bien-aimée Marie» qui comptent parmi
ses meilleures oeuvres.
(Musée Fabre à Montpellier, Dijon, Louvre).*

182. FROMENTIN EUGÈNE

(LA ROCHELLE 1820 - Id 1876)

CAVALIER ARABE

Crayon noir, au verso le cachet de la vente:

«Vente Eug Fromentin» (Lugt 957).

36,5 x 27,3 cm.



183. BERTHON NICOLAS

(PARIS 1831 - Id 1888)

TÊTE DE FEMME DE DOS

Huile sur carton, signé: «Berthon».
Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

23,5 x 16,5 cm.



184. HARPIGNIES HENRI
(VALENCIENNES 1819 - SAINT-PRIVÉ 1916)

UNE ITALIENNE

Crayon noir et aquarelle, signé:
«h harpignies».

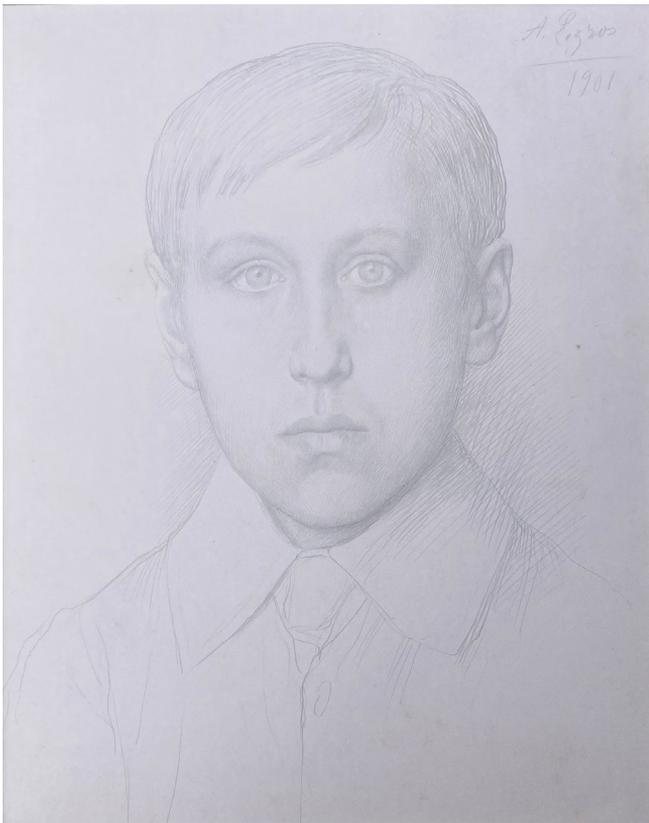
Coin réparé, en bas à gauche.
29 x 22 cm.

185. ZIEM FÉLIX
(BEAUNE 1821 - PARIS 1911)

MÈRE ET SON ENFANT

Aquarelle, porte le cachet:
«Atelier Ziem N°1308» (Lugt 3707).
19 x 12,5 cm.





186. LEGROS ALPHONSE
(DIJON 1837 - WATFORD 1911)

PORTRAIT DE JEUNE HOMME

Pointe d'argent sur papier préparé,
signé et daté: «A Legros 1901».
29 x 23,4 cm.



187. RIBOT GERMAIN
(PARIS 1845 - ARGENTEUIL 1893)

FLEURS

Huile sur toile, signé: «Ribot».
40,5 x 32,6 cm.

188. FERRIER GABRIEL

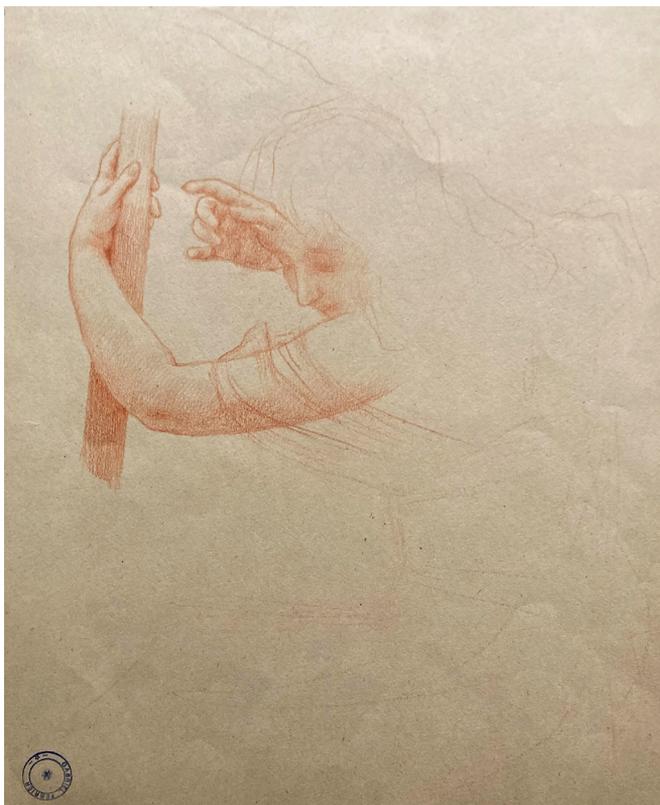
(NÎMES 1847 - PARIS 1914)

FEMME PENCHÉE TENANT UN BÂTON

Crayon sanguine, porte le cachet:

«Gabriel Ferrier».

33,6 x 27,7 cm.



189. VERNET HORACE, ATTRIBUÉ À,

(PARIS 1789 - ID 1863)

A. UN ORIENTAL

Huile sur papier anciennement marouflé sur toile, situé et daté: «Alger octobre 1845».

Beau cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

21,8 x 16,3 cm.

A noter que Horace Vernet a séjourné à Alger en Octobre 1845.





189. VERNET HORACE, ATTRIBUÉ À,
(PARIS 1789 - ID 1863)

**B. SCÈNE DE BATAILLE AVEC LE TSAR
ALEXANDRE 1^{ER}**

Huile sur toile, monogrammé: «HV».
31 x 40,5 cm.

C. ÉTUDE POUR LE TABLEAU: L'ATELIER

Crayon noir et lavis d'encre de Chine.
20,2 x 30,4 cm.





190. RAVIER FRANÇOIS-AUGUSTE
(LYON 1814 - MORESTEL 1895)

A. PAYSAGE DE MORESTEL

Huile sur toile sans châssis, signé: «Fr A^{te} Ravier».
24,2 x 33,2 cm.

B. PAYSAGE DE MORESTEL AU CIEL BLEU

Huile sur toile sans châssis, signé: «Fr A^{te} Ravier».
25 x 30,2 cm.

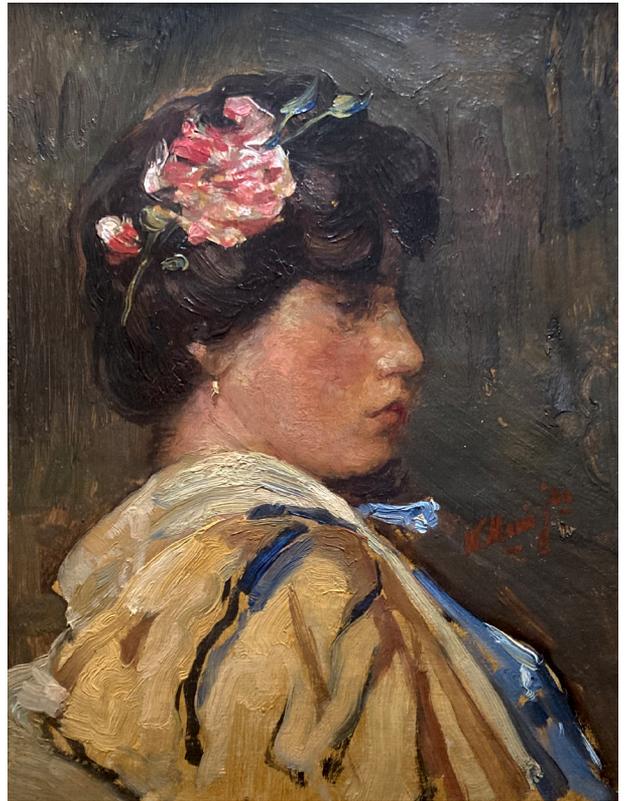




191. ADAN LOUIS EMILE
(PARIS 1839 - ID 1937)

PORTRAIT D'UN ENFANT

Aquarelle, signé et daté: «L Emile ADAN, 1898».
Son beau cadre en bois doré, d'époque
de la fin du 19^{ème} siècle.
37,5 x 26 cm.



192. JACOBZOOM WILLEM MARIS
(1872 - 1929)

PORTRAIT DE FEMME JAPONISANT

Huile sur toile, signé: «W Maris J».
Beau cadre en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.
34 x 25 cm.



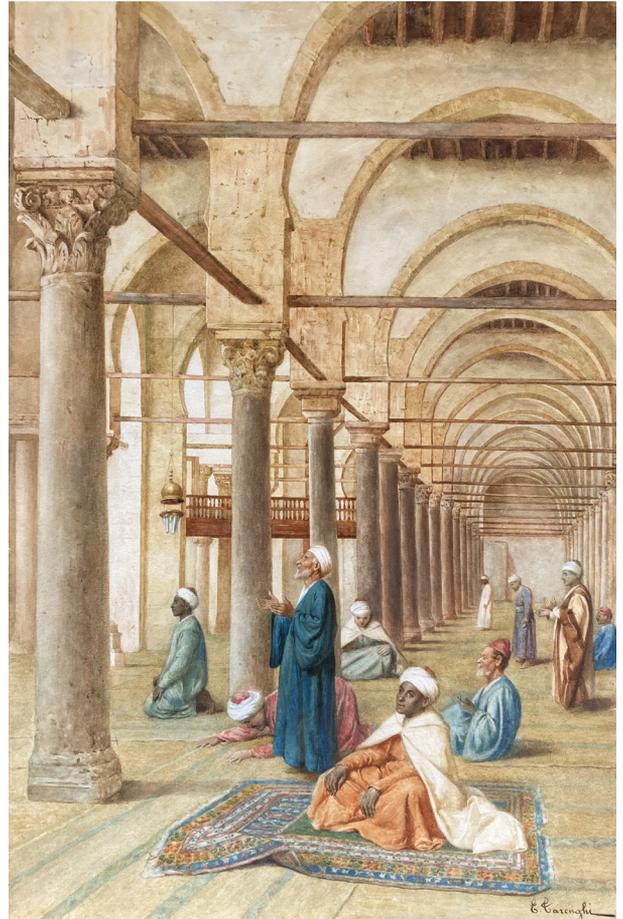
193. WAUTERS EMILE
(BRUXELLES 1846 - PARIS 1933)

UN HOMME DE DOS, STYLE RENAISSANCE

Huile sur panneau d'acajou, signé dans la pâte
au stilet: «Emile Wauters».

Cadre en bois doré, de style Renaissance,
d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.

21 x 12,5 cm.



194. TARENGLI ENRICO, ÉCOLE ITALIENNE
(ROME 1848 - ID 1938)

LA PRIÈRE À LA MOSQUÉE

Aquarelle, signé: «E Tarenghi».

57,2 x 37,8 cm.



195. NODE CHARLES
(MONTPELLIER 1811 - Id 1886)

NATURE MORTE AUX RAISINS

Huile sur panneau, signé: «Ch Node».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
34 x 26 cm.

*Charles Node a exposé régulièrement, à partir de 1845,
au Salon de Paris ainsi qu'au Salon de Lyon.*



196. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 19^{ÈME} - DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE

LES LUTTEURS

Lavis d'encre de Chine et gouache blanche sur papier calque.
18 x 26,3 cm.



197. PORTAELS JEAN-FRANÇOIS, ÉCOLE BELGE

(VILVORDE 1818 - SCHAEERBEEK 1895)

AUTO PORTRAIT

Huile sur toile, signé, situé et daté: «Portaels, Bruxelles, 18.?».

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

62,5 x 52,5 cm.

Peintre d'histoire, de portraits et graveur.

Il fut l'élève de Navez dont il devient le gendre et de Delaroche à Paris. Il fut nommé directeur de l'Académie de Gand.

Il voyagea en Orient et traita de nombreux sujets orientalistes.



198. WORMS JULES

(PARIS 1832 - Id 1924)

COUR D'UNE MAISON À GRENADE

Aquarelle, signé, situé et daté:

«J Worms, Granada, 1871».

27 x 38 cm.



199. ROYBET FERDINAND

(Uziès 1840 - PARIS 1920)

LE MUSICIEN

Huile sur toile, signé: «F. Roybet».

Son cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

54 x 35 cm.



200. LÉVY-DHURMER LUCIEN

(ALGER 1865 - LE VÉSINET 1953)

JEUNE FILLE

Pastel, signé: «L L Dhurmer».

Cadre en bois doré, d'époque du début
du 20^{ème} siècle.

53,7 x 66,7 cm.

201. GEOFFROY JEAN DIT GÉO

(MARENNES 1853 - PARIS 1924)

PORTAIT D'UNE ENFANT

Pastel, signé et daté: «Geoffroy 1887»,
avec un envoi:

«à Madame Vicairre hommage affectueux».

Son cadre en bois d'origine,
d'époque du 19^{ème} siècle.

54 x 44 cm.





202. CHÉRET JULES

(PARIS 1836 - NICE 1932)

FEMME ET ENFANT

Crayon noir, crayon sanguine et craie blanche,
signé: «Chéret».
29 x 20,2 cm.



203. MILCENDEAU CHARLES

(SOULLANS 1872 - Id 1919)

FEMME À L'OUVRAGE

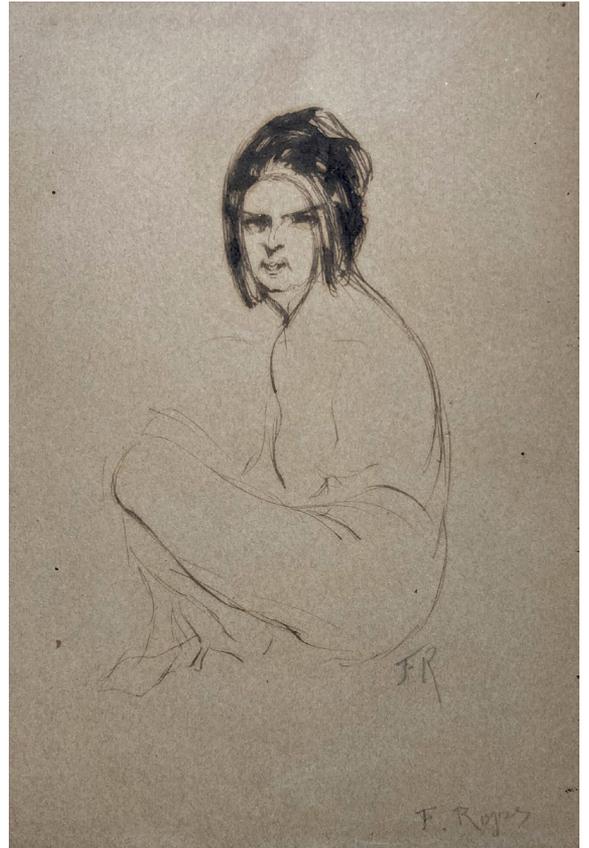
Crayon noir et pastel, signé et daté:
«Ch. Milcendeau 1897».
46 x 29,5 cm.



204. MAURIN CHARLES
(PUY-EN-VELAY 1856 - GRASSE 1914)

SCÈNE DE RUE

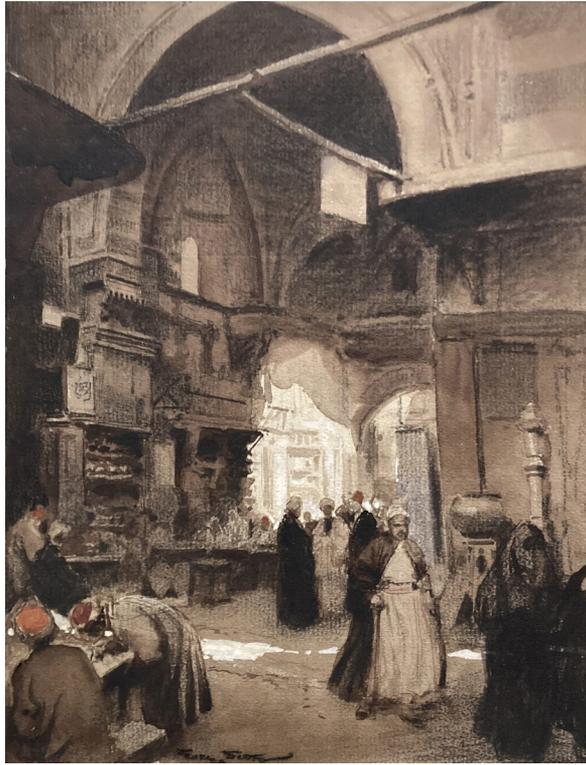
Crayon noir, signé: «Maurin».
61 x 42 cm.



205. ROPS FÉLICIEN, ÉCOLE BELGE
(NAMUR 1833 - ESSONNES 1898)

NU ASSIS

Plume et lavis brun, signé: «F Rops».
16,5 x 11 cm.



206. SCOTT GEORGES
(PARIS 1873 - 1943)

A. LE BAZAR DU CAIRE

Crayon noir, aquarelle et gouache, signé:
«Georges Scott».

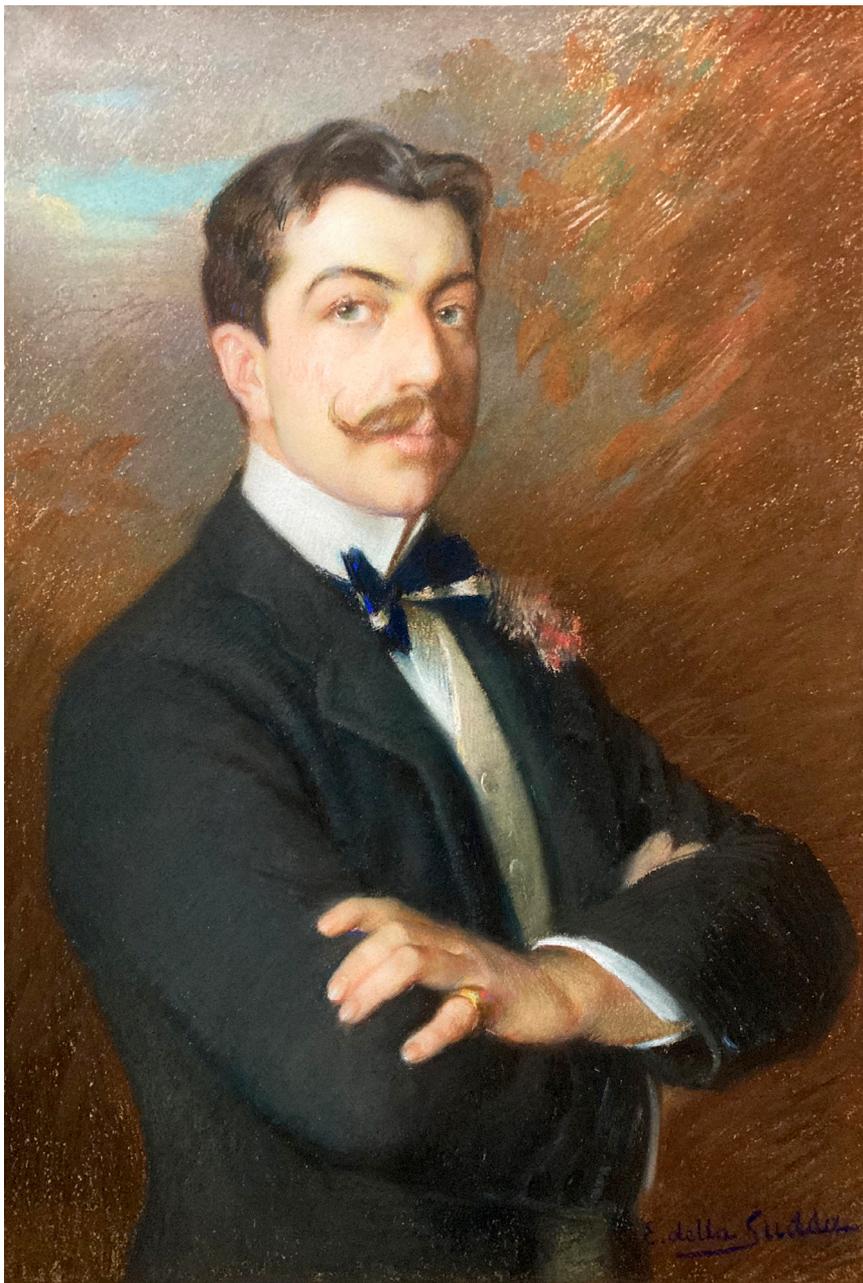
Cadre en bois, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.
28,7 x 21,8 cm.

B. TERRASSE D'UN RESTAURANT

Aquarelle et gouache, signé et daté:
«Georges Scott 1928».

25 x 36 cm.





207. DELLA SUDDA EMILIO

(1867 - 1924)

PORTAIT DE FRANCESCO (FAIK BEY) DELLA SUDDA, PIANISTE (1859-1940)

Pastel, signé: «E. della Sudda».

Provenance: Ancienne collection Nelly Kaplan et Claude Makovski.

Cadre en bois, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.

73,1 x 50,3 cm.

Portrait du frère de l'artiste, le pianiste italo-levantin Francesco, dit Faik Bey, élève de Franz Liszt. Il était le petit-fils et le fils du pharmacien du sultan. Il est connu pour avoir donné des récitals à Londres.



208. GILBERT VICTOR

(PARIS 1847 - ID 1933)

LE MARCHAND DE CHANSONS

Gouache et réhauts de pastel, signé: «Victor Gilbert».

Son beau cadre en bois doré d'origine, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle, début du 20^{ème} siècle.

Notre dessin est en rapport avec le tableau de Victor Gilbert, du même sujet, conservé au musée du Petit Palais à Paris (format: 135 x 185 cm). A noter des différences dans la composition entre notre dessin et le tableau.

37 x 53 cm.

A partir de 1870, Victor Gilbert se tourne vers la peinture de genre avec des scènes de rues, de cafés et de marchés.

Son travail devient populaire du fait que la maison Goupil & C^e, gros producteurs d'estampes, traduit ses toiles en «chromos» et les diffuse partout.



209. ANQUETIN Louis

(ÉTRÉPAGNY 1861 - PARIS 1932)

FEMME NUE ET ANGES

Aquarelle et gouache blanche, signé: «Anquetin».

20,5 x 26,6 cm.

210. CLAIRIN GEORGES

(PARIS 1843 - CLOHARS-CARNOËT 1919)

FAMILLE RUSSE

Crayon noir, aquarelle et gouache blanche,
signé: «G Clairin».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

28 x 22 cm.



211. BRIDGMAN FREDERICK ARTHUR, ÉCOLE AMÉRICAIN

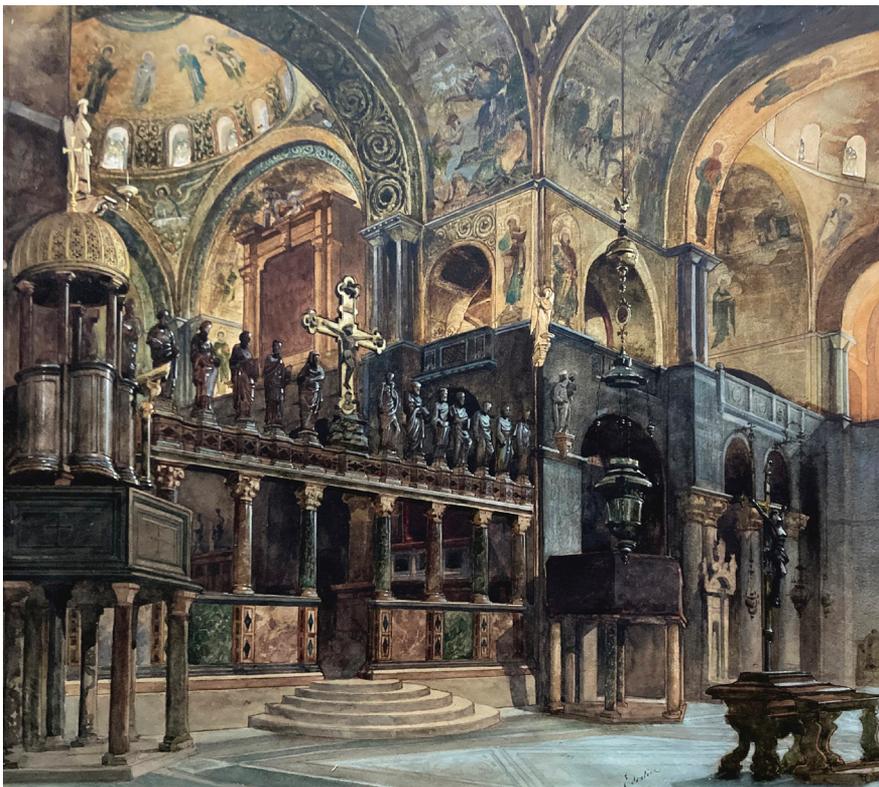
(TUSKEGEE 1847 - ROUEN 1928)

PAYSAGE ORIENTAL

Huile sur panneau, signé et daté: «F A Bridgman 1924».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

9,5 x 16,5 cm.



212. ESCALIER NICOLAS-FÉLIX, ARCHITECTE
(PARIS 1843 - ID 1920)

**INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE SAINT-MARC
À VENISE**

Plume et aquarelle, signé: «Escalier».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
43 x 48 cm.

*Élève de son père et de Jules-Elie Delaunay.
Il présente, au Salon de 1873, des aquarelles représentant
des intérieurs de monuments rapportés d'Italie.
Il a travaillé pour la décoration de l'Opéra Garnier.*



213. WELY JACQUES

(PARIS 1873 - MEUDON 1910)

UNE ÉLÉGANTE

Huile sur panneau, signé et daté: «J Wely 08».
Cadre en bois, d'époque du début du 20^{ème} siècle.
30,2 x 21,5 cm.



214. ROSSERT PAUL

(LANNOY 1851 - 1918)

SCÈNE DE PLAGE

Aquarelle, signé: «P Rossert».

20,8 x 30,5 cm.

Élève de Jules Noël, il signe de nombreuses vues de Honfleur et des environs de Trouville.

Il exposa au Salon de 1875 à 1912.

215. ROTSCCHILD CHARLOTTE DE,

(PARIS 1825 - Id 1899)

UNE MAISON AU BORD DE L'EAU

Aquarelle, signé: «C de Rotschild».

53 x 37,2 cm.

Peintre et musicienne. Elle fut l'élève de Chopin, d'Hercule Trachel et de Jacquemont.

Elle exposa au Salon à partir de 1864 et à Londres à partir de 1879.



216. PLASSAN ANTOINE-EMILE

(BORDEAUX 1817 - PARIS 1903)

FEMME DANS SON INTÉRIEUR

Huile sur panneau,
signé et daté: «Plassan 74».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
15 x 11,7 cm.



217. ROTH CLÉMENCE

(SAINT-DENIS 1853 - 1908)

PORTRAIT DE FEMME

Pastel, signé: «C Roth».
Cadre en bois, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.
62,5 x 44,5 cm.

*Élève d'Alfred Stevens.
Elle expose au Salon à partir de 1880.*



218. SURÉDA ANDRÉ

(VERSAILLES 1872 - ID 1930)

TÊTE D'ORIENTALE

Huile sur carton, signé: «A Suréda».

Cadre en bois, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.

32 x 24 cm.

219. LUCE MAXIMILIEN

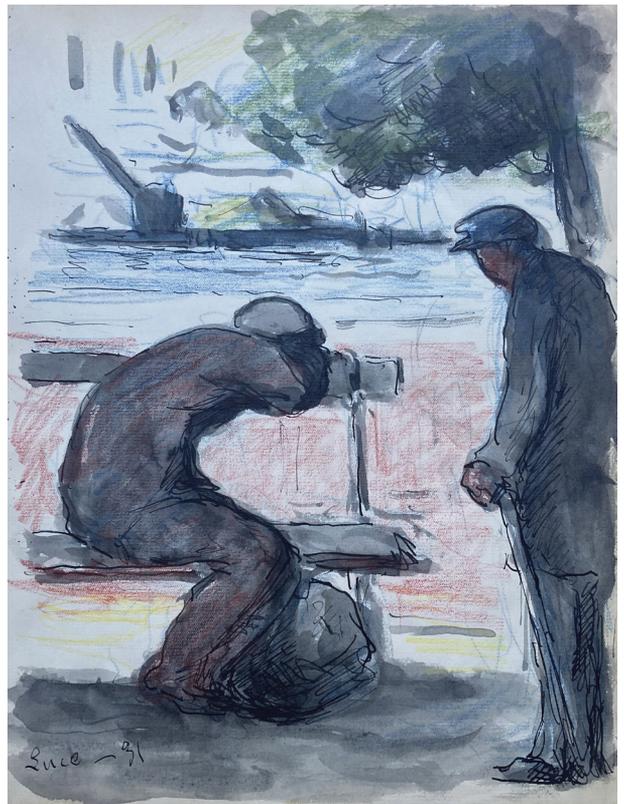
(PARIS 1858 - ID 1941)

PERSONNAGES

Encre, crayons de couleur et aquarelle,
signé et daté: «Luce 31».

Ancienne collection M^{me} Maurice Asselin.

31,6 x 23,8 cm.

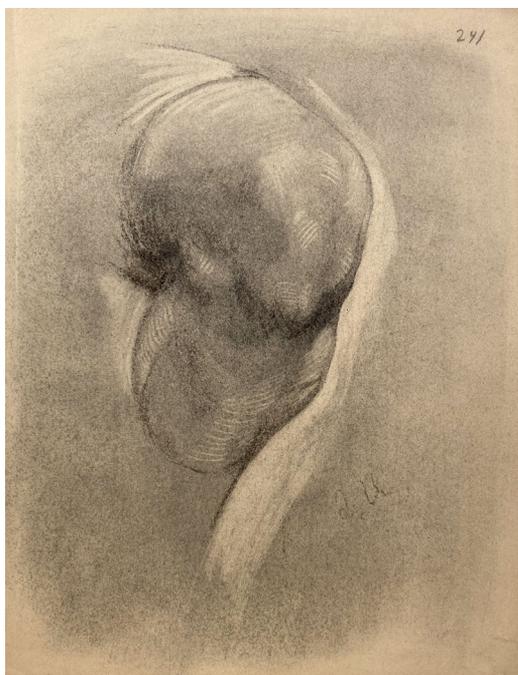




220. THIELE YVAN, ÉCOLE RUSSE (A)
(1877 - 1948)

ENSEMBLE DE SIX DESSINS VENDUS À L'UNITÉ: ÉTUDES ACADÉMIQUES ET FIGURES

Crayon noir, rehauts de blanc, crayon sanguine ou aquarelle.
Élève de l'école des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg et de Jean-Paul Laurens à Paris.
Chaque environ: 20 x 14 cm.



(B)



(C)



(D)



(E)



221. JACQUEMIN ANDRÉ

(ÉPINAL 1904 - PARIS 1992)

MOROCCAN WOMAN RECLINING

Aquarelle, signé, situé et daté:
«André Jacquemin, Salé, 1931».
42,5 x 56 cm.



222. PIET MONDRIAN

(PARIS 1869 - ID 1942)

STREET PERFORMANCE

Plume et lavis d'encre de Chine,
signé et daté: «Piet 92».
23 x 15 cm.



223. BLANCHE JACQUES-EMILE

(PARIS 1861 - OFFRANVILLE 1942)

PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN CHARLES DU BOS (1882-1939)

Huile sur carton entoilé, avec un envoi: «à Ch Du Bos», daté et monogrammé: «1926 J.E.Bl».

Ancienne collection de l'archiviste paléographe François Fossier.

Cadre en bois, vers 1930.

54 x 45 cm.

Charles Du Bos est un écrivain et important critique littéraire. Après des études à Janson-de-Sailly, il bénéficie d'une formation cosmopolite dans divers villes d'Europe: Oxford, Rome, Berlin... Il est l'élève de Bergson à Venise. Il travaille avec André Gide et fonde avec lui le Foyer France-Belge. Il est proche de André Maurois. Il fréquente et est l'ami de Jacques-Emile Blanche.

Notre tableau a été exposé au Musée de Rouen. Voir étiquette au dos du cadre: «Rouen, Musée des Beaux-Arts, Jacques-Emile Blanche (1861-1942) 15 Octobre 1997-15 Février 1998, Collection François Fossier Cat. N°93.



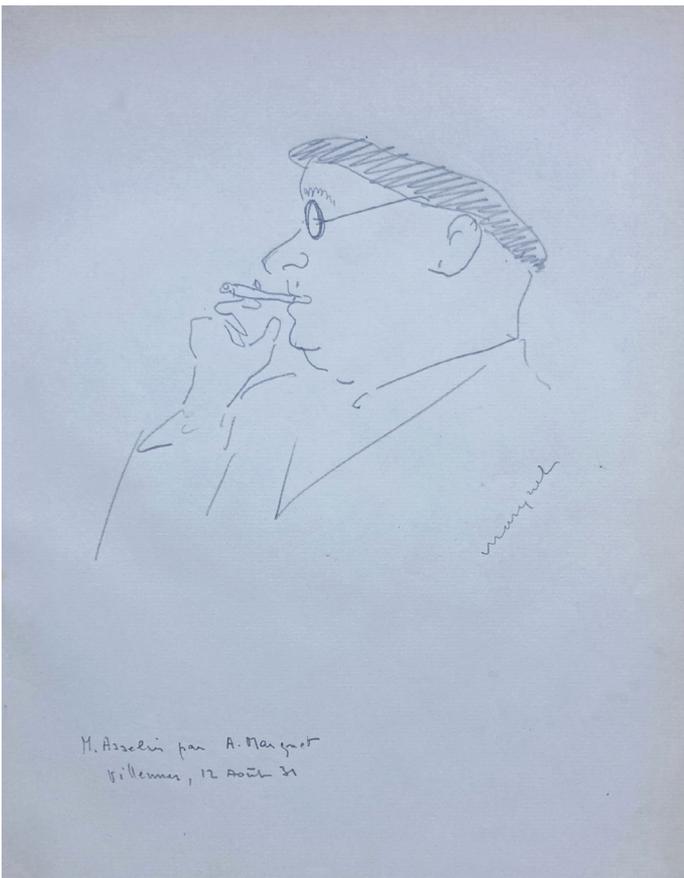
224. COMERRE LÉON

(TRÉLON 1850 - PARIS 1916)

TÊTE D'ENFANT

Huile sur toile, contrecollée sur panneau,
signé: «Léon Comerre».

30,2 x 27,5 cm.



225. MARQUET ALBERT

(BORDEAUX 1875 - PARIS 1947)

PORTRAIT DE MAURICE ASSELIN EN 1931

Crayon noir, signé: «Marquet».
Ancienne collection M^{me} Maurice Asselin.

31,6 x 23,8 cm.

226. TELLIER RAYMOND

(PARIS 1897 - Id 1985)

UNE ORIENTALE, MAROC

Huile sur toile, signé: «R Tellier».
Cadre en bois, d'époque du 20^{ème} siècle.
55 x 28 cm.



227. CAMOIN CHARLES

(MARSEILLE 1879 - PARIS 1965)

ÉLÉGANTE

Pastel, signé: «Camoin».
Ancienne collection M^{me} Maurice Asselin.
31,6 x 23,8 cm.





228. GARNIER TONY, ARCHITECTE

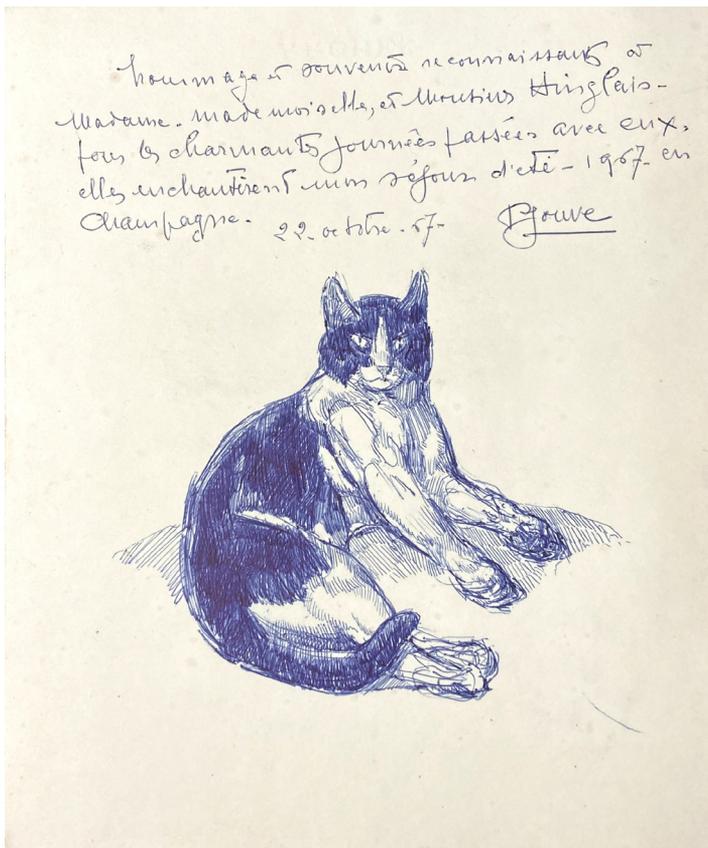
(LYON 1869 - ROQUEFORT-LA-BÉDOULE 1948)

PORTA PINCIANA À ROME

Aquarelle, signé, situé et daté:
«Tony Garnier Roma 13 Août 1902»
avec un envoi: «au docteur Auvry».

Cadre en bois doré, d'époque du
début du 20^{ème} siècle.

15 x 19 cm.



229. JOUVE PAUL

(MARLOTTE 1878 - PARIS 1973)

UN CHAT

Encre, signé et daté:
«P Jouve 22 octobre 67»
et avec un envoi.

30,6 x 25 cm.



230. MUSSA YASSUL HALIL BEY, ÉCOLE TURQUE

(TSCHOCH 1896 - NEW YORK 1949)

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur carton, signé et daté: «Halil-Bey-Mussayassul 1935».

Cadre en bois, vers 1930.

69 x 54 cm.

Halil Bey Mussayassul, portraitiste du Daghestan, basé à Munich, épouse la baronne Mélanie Von Nagel. Pendant et après la guerre, ils ont accueilli des réfugiés russes et ont utilisé leurs compétences linguistiques pour aider dans les camps des personnes déplacées. Le couple a déménagé à New York dans les années 1940 où Halil Bey Mussayassul a continué sa carrière de peintre.

GALERIE MAZARINI

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE

+33 (0)4 72 40 99 49

galerie.mazarini5@gmail.com

www.galerie-mazarini.fr

