GALERIE MAZARINI

DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX DU XVIe AU MILIEU DU XXe SIÈCLE



CATALOGUE JUIN 2021

MAZARINI

DESSINS ANCIENS, AQUARELLES ET TABLEAUX DU XVI^e AU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

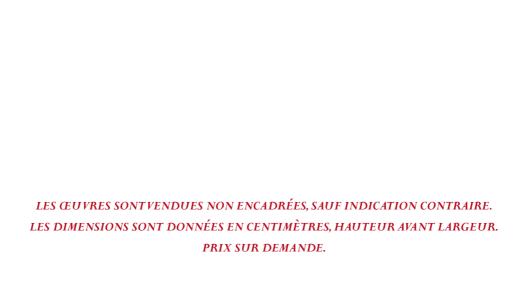
DERNIÈRES ACQUISITIONS EXPOSITION JUIN 2021

CATALOGUE JUIN 2021

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
TEL: 04-72 40 99 49

E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr

OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H A 19H, DIMANCHE INCLUS.





1. ZUCCARI FREDERICO

(SANT'ANGELO IN VADO 1540 - ANCÔNE 1609)

LAVISITE DE SAINT PIERRE À SAINTE AGATHE EN PRISON

Plume et lavis brun, usures.

24 x 12,5 cm.

Notre dessin est préparatoire au tableau du Duomo de Milan. (Voir: C A Luchinat, Taddeo et Frederico Zuccari, Fratelli pittori del Cinquecento, Milan 1999, tome II p.199, fig. 41, reproduit).



2. ÉCOLE ITALIENNE, 16 ème SIÈCLE

LA BATAILLE DU PONT DE MILVIUS

Plume, manques au papier. $35 \times 37 \text{ cm}$.



3. ÉCOLE ITALIENNE, GÊNES, FIN DU 16 EME SIÈCLE

LES MUSICIENS

Plume, tâche. 7 x 21,2 cm.



4. ÉCOLE ITALIENNE, 16^{ème} SIÈCLE

LE TRIOMPHE DE SCIPION ET LA MONTÉE AU COLISÉE (D'APRÈS UN DESSIN DE GIULIO ROMANO (1492-1546))

Plume, lavis brun et gouache blanche. $31,7 \times 41,3 \text{ cm}$.



5. ÉCOLE ITALIENNE, FLORENCE, 17^{ème} SIÈCLE

PERSONNAGE ET CAVALIERS

Plume sur vélin. 8,5 x 10,8 cm.



6. ÉCOLE ITALIENNE, FLORENCE, 17^{ème} SIÈCLE PERSONNAGE DRAPÉ, LA MAIN TENDUE

Pierre noire et craie blanche sur papier marron, manque à l'angle inférieur gauche. $39 \ x \ 22,8 \ cm.$





(7 RECTO) (7 VERSO)

7. ÉCOLE ITALIENNE, FLORENCE, 17 ème SIÈCLE

AU RECTO: PERSONNAGE DRAPÉ AUVERSO: UN ANGE

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu, tâches au papier, porte une inscription: «Cigoli». Provenance: Cachet de collection non-identifié (Lugt 630). Une attribution à Lodovico Cigoli (1559-1613) a été suggérée. $42 \times 25,8 \text{ cm}.$



8. SAFTLEVEN HERMAN, ATTRIBUÉ À,

(Rotterdam 1609 - Utrecht 1685)

PAYSAGE ANIMÉ À LA CHARETTE

Pierre noire, annoté sur son montage ancien: «Saftleven». $13,2 \times 20,8 \text{ cm}$.





9. AGRICOLA CHRISTOPH LUDWIG, ÉCOLE ALLEMANDE

(Ratisbonne 1667 - Id 1719)

OISEAUX SUR LEUR BRANCHE

Gouache.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du $18^{\grave{\rm eme}}$ siècle. Chaque: 28 x 20,5 cm.



10. ÉCOLE DU NORD, 1^{ère} PARTIE DU 17^{ème} SIÈCLE

PAYSAN ET ENFANT AVEC SON CHIEN

Plume et lavis gris. Diamètre: 19 cm.

11. ÉCOLE ALLEMANDE, 17 ÈME SIÈCLE

UN SQUELETTE

Plume et lavis gris. $21,7 \times 19 \text{ cm}$.





12. ÉCOLE ITALIENNE, 17^{ème} SIÈCLE LE CHRIST À LA COLONNE

Crayon sanguine. 42,5 x 30,3 cm.



13. ÉCOLE DU NORD, 17 ÈME SIÈCLE

PERSONNAGE EN TENUE ROMAINE

Plume et lavis gris. $31,5 \times 20,3 \text{ cm}$.



14. PASSERI GIUSEPPE

(Rome 1654 - Id 1714)

ANGELOTS

Crayon sanguine, plume et lavis brun, signé: «Passeri». Trous au papier. $26 \times 18,3 \text{ cm}$.



15. PATEL PIERRE ANTOINE, ATTRIBUÉ À,

(Paris 1648 - Id 1707)

PAYSAGE

Gouache, usures. Cadre en bois doré, d'époque de la fin du $18^{\grave{e}me}$ siècle. 11,5 x 18,3 cm.

16. PIOLA PAOLO GEROLAMO

(Gênes 1666 - Id 1724)

LAVIERGE À L'ENFANT COURONNÉE PAR DES ANGES

Plume et lavis brun, traces d'oxydation. $20,4 \times 15,5 \text{ cm}$.





17. ÉCOLE ITALIENNE, 1^{ère} partie du 18^{ème} siècle

ACADÉMIE D'HOMME

Crayon sanguine, tâches, coins coupés. $44 \times 26 \text{ cm}$.





18. PATER JEAN-BAPTISTE

(Valenciennes 1695 - Paris 1736)

A. FEMME ASSISE

Crayon sanguine. 19 x 13,5 cm.

B. FEMME À L'ÉVENTAIL

Crayon sanguine. 14 x 10 cm.



19. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 17^{ème}, DÉBUT DU 18^{ème} SIÈCLE ÉTUDE DE DRAPERIES

Pierre noire et craie blanche sur papier gris bleu. $38 \times 24,5 \text{ cm}.$









20. ÉCOLE FRANÇAISE, 18 èME SIÈCLE

ENSEMBLE DE 15 ACADÉMIES D'HOMME ET DIVERSES ÉTUDES ACADÉMIQUES (VENDU À L'UNITÉ)

Pierre noire et craie blanche. Environ chaque: 32 x 46 cm.









(H)



21. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ème} SIÈCLE

PORTRAIT DE JEAN-ANTOINE MORAND (1727-1794), ARCHITECTE

Pastel.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du $18^{\rm ème}$ siècle. $55 \times 46 \ {\rm cm}.$

À Lyon, il débute comme décorateur et peintre. Il conçoit des architectures éphémères et il se perfectionne à Paris auprès de Servandoni. Morand est appelé à Parme et on lui confie la décoration du théâtre ducal.

Il en profite pour visiter l'Italie et en particulier Rome. À partir de 1757, il collabore avec Soufflot faisant ainsi ses premières armes d'architecte. On lui doit également différents projets pour les Brotteaux alors essentiellement déserts.

Artiste et promoteur, il a souffert d'un statut ambigu...

Arrêté en 1794, il est jugé par une commission révolutionnaire et guillotiné...

Notre portrait est assez proche stylistiquement des portraits du peintre Pierre Bernard (1704-1777).





(22 RECTO) (22 VERSO)

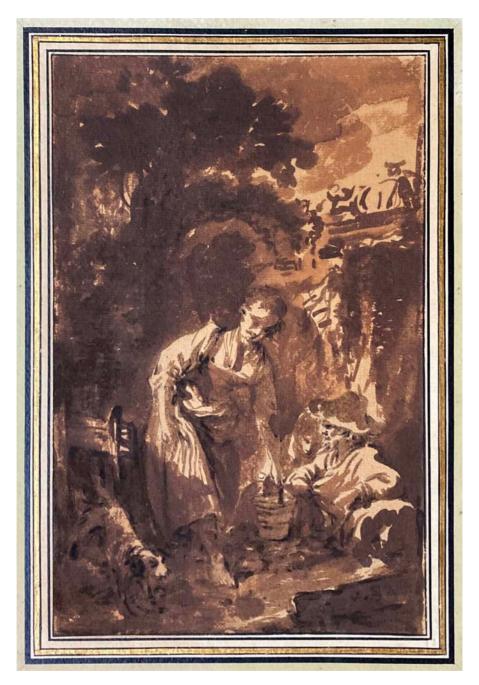
22. HALLÉ NOEL

(Paris 1711 - Id 1781)

ÉTUDE POUR LA FIGURE DU PRÉVÔT DES MARCHANDS JEAN-BAPTISTE CAMUS DE PONTCARRÉ DE VIARMES POUR LE TABLEAU ALLÉGORIQUE À LA PAIX CONSERVÉ À VERSAILLES AU MUSÉE NATIONAL

Pierre noire, trace de craie blanche sur papier gris bleu. Au verso: étude de draperie à la pierre noire et craie blanche. $49 \times 28 \text{ cm}$.

Voir catalogue: Une dynastie les Hallé par Nicole Willk-Brocard, édition Arthéna 1995, №99, pages 420 et 421.



23. BOUCHER FRANÇOIS

(Paris 1703 - Id 1770)

PERSONNAGES ET CHIEN

Lavis brun sur son montage d'origine.

Provenance: cachet du monteur Glomy, (Lugt 1119).

M. Alastair Laing, spécialiste de l'artiste, a confirmé l'authenticité de ce dessin.

Cadre moderne.

25,3 x 16,4 cm.



24. BOUCHER FRANÇOIS

(Paris 1703 - Id 1770)

MOÏSE SAUVÉ DES EAUX

Plume et lavis brun.

Provenance: Ancienne collection de Joseph François Varanchan de Saint-Geniès, sa vente, 29 décembre 1777, No 47.

Ancienne collection de M. de la Mure.

Ancienne collection de Pierre Trabaud (1821-1904), son cachet, (Lugt 4154). Cadre en bois doré, d'époque du $18^{\grave{e}me}$ siècle.

 $38 \times 28,5 \text{ cm}$.



25. ÉCOLE FRANÇAISE, 18 ÈME SIÈCLE

ÉTUDE DE BRAS ET PIEDS

Pierre noire et crayon sanguine. Tâches et pliure. 16 x 22 cm.

26. ÉCOLE FRANÇAISE, 18 ÈME SIÈCLE

L'ENFANT AU SEIN

Lavis gris et gouache blanche. $34,3 \times 27 \text{ cm}$.

Provenance: Ancienne collection J.A. Duval le Camus (1814-1878), son cachet (Lugt 1441).





27. BUSIRI GIOVANNI BATTISTA, ÉCOLE ITALIENNE

(Rome 1698 - Id 1757)

PAYSAGE ANIMÉ À LA RIVIÈRE

Plume.

Au verso: cachet de collection: «Giulio E Giovanna Sacchetti, Roma». $16,3 \times 22,6 \text{ cm}.$



28. ÉCOLE ITALIENNE, 18 ÈME SIÈCLE

ARCHITECTURE DE FANTAISIE

Gouache.

Cadre en bois doré, d'époque du $18^{\text{ème}}$ siècle. 62,5 x 93 cm.

Une attribution à Giovanni Niccolo Servandoni (1695-1766) a été suggérée.



29. GANDOLFI UBALDO, ATTRIBUÉ À, (SAN MATTEO DELLA DECIMA 1728 - RAVENNE 1781)

ACADÉMIE D'HOMME AGENOUILLÉ

Pierre noire, traces de craie blanche. Pliure. $42,3 \times 30,2 \text{ cm}$.

30. LALLEMAND JEAN-BAPTISTE

(Dijon 1716 - Paris 1803)

PAYSAGE MARIN

Plume et gouache, annoté sur son montage ancien: «L'aleman». 23,5 x 34,3 cm.





31. LANGENDIJK DIRK, ÉCOLE HOLLANDAISE

(Rotterdam 1748 - Id 1805)

CAVALIER

Plume et lavis gris, signé: «Langendijk». Provenance: Ancienne collection Chevalier J. Camberlyn (1783-1861), son cachet (Lugt 514). $13.8 \times 17.7 \; \mathrm{cm}.$

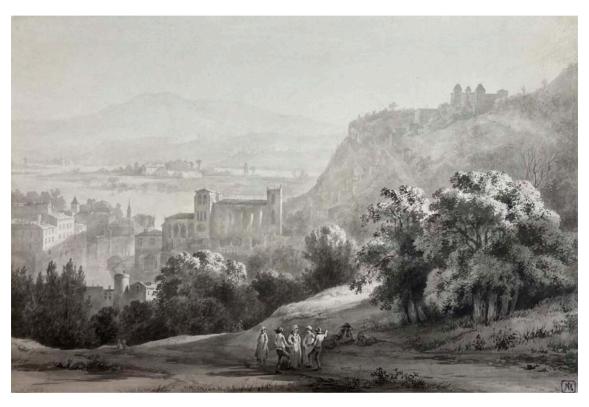


32. LÉLU PIERRE

(Paris 1741 - Id 1810)

LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE

Lavis brun et traces de pierre noire, signé: «Lelu». $37,5 \times 26,8 \text{ cm}$.



33. BOISSIEU JEAN-JACQUES DE,

(Lyon 1736 - Id 1810)

VUE DE LYON, LA COLLINE DE FOURVIÈRES

Plume et lavis gris, monogrammé: «DB».

Provenance: Ancienne collection du Baron de Malaussena, vers 1850, son cachet (Lugt 1887). Cadre en bois doré, d'époque du 18ème siècle.

22 x 34 cm.



34. HUET Jean-Baptiste, Attribué à, (Paris 1745 - Id 1811)

PAYSAGE ANIMÉ

Gouache. 23,5 x 31,5 cm.

35. ÉCOLE ITALIENNE, 18 ÈME SIÈCLE

LA CHUTE DE SIMON LE MAGICIEN

Plume et lavis gris, tâches et pliures. Notre dessin reprend la composition de Francesco Solimena (1657-1747). $56 \times 45 \text{ cm}.$





36. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{èME} SIÈCLE

«LA REVENANTE»

Huile sur toile. Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $31 \times 39 \ {\rm cm}$.

37. LOUTHERBOURG PHILIPPE-JACQUES DE,

(Strasbourg 1740 - Chiswick 1812)

LE MENDIANT

Plume et lavis gris sur papier gris. Provenance: Ancienne collection du Docteur Carl Robert Rudolf, son cachet (Lugt 2811b). 43 x 31 cm.





38. ÉCOLE FRANÇAISE, 18 ÈME SIÈCLE

PORTRAIT DE ZAMOR (1762-1820)

Pierre noire et crayon sanguine. Cadre en bois doré, d'époque du $18^{\rm ème}$ siècle. 41.5×32 cm.

Zamor est né vers 1762 à Chittagong, actuellement le Bangladesh. Victime du traffic d'esclaves, il retrouve la liberté en arrivant en France et entre, à l'âge de 11 ans, comme page au service de la comtesse du Barry, favorite royale. Bien plus tard, il évoque ses années d'adolescence en termes amers disant que la comtesse l'avait recueilli pour faire de lui son jouet et qu'il avait été le sujet d'humiliations et d'insultes à Versailles. Ayant reçu une certaine éducation, il s'intéresse entre autre à la philosophie de Jean-Jacques Rousseau. Sa maitresse le chasse.

Devenu révolutionnaire, Zamor la dénonce au comité de Salut public. La comtesse est emprisonnée et guillotinée... En 1811, il donne des leçons d'écriture et joue du violon pour des soirées dansantes.

Il meurt dans une certaine misère. On jeta son corps dans une fosse commune. Personne ne suivit son enterrement.





(39A)





(39B)

39. MASSELLI TOMMASSO, PEINTRE VÉDUTISTE

(Actif au 18ème siècle)

DEUX PAIRES DE GOUACHES: PERSONNAGES, CARICATURES

Gouache, signé et daté: «Thomas Masselli inv à Paris 1793». Chaque: 19,7 x 15 cm.



40. CHANCOURTOIS RENÉ-LOUIS-MAURICE BÉGUYER DE, PEINTRE ET ARCHITECTE, ÉLÈVE DE L'ARCHITECTE OGÉE

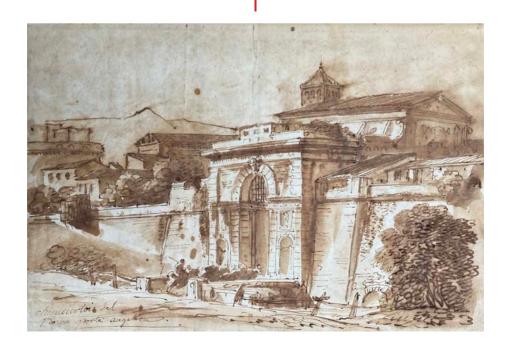
(Nantes 1757 - Paris 1817)

A.TIVOLI

Plume et lavis gris, signé: «Béguyer Chancourtois del». Veduta del ponti e del tempio di Tivoli con le fucilia di chui tousdi sotto. $53.5 \times 65 \text{ cm}$.

B. PORTE ANGELICA À ROME

Plume et lavis brun, signé: «Chancourtois del» et situé: «Roma porta angelica». Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle. 27,3 x 39,5 cm.





40. CHANCOURTOIS RENÉ-LOUIS-MAURICE BÉGUYER DE, PEINTRE ET ARCHITECTE, ÉLÈVE DE L'ARCHITECTE OGÉE

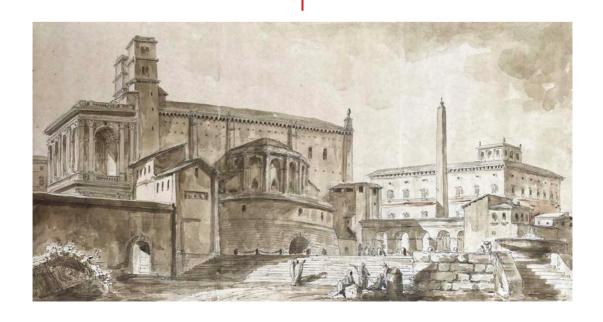
(Nantes 1757 - Paris 1817)

C. «SAINT-PIERRE AUX LIENS»

Plume et lavis gris, signé: «Chancourtois del» et situé: «à Rome». Cadre en bois doré, d'époque de la fin du $18^{\rm ème}$ siècle. $42,2 \times 58 \ {\rm cm}$.

D. LE LATRAN AVANT LES TRANSFORMATIONS MONUMENTALES DES PIÉMONTAIS

Plume et lavis brun. Cadre en bois doré, d'époque de la fin du $18^{\rm ème}$ siècle. $37,5 \times 72 \ {\rm cm}$.







41. EPINAT FLEURY, ÉCOLE LYONNAISE

(Montbrison 1764 - Lyon 1830)

A. AQUEDUC EN RUINE

Lavis gris.
Son cadre d'origine en bois doré,
d'époque vers 1800.
46 x 36 cm.

B. ARCHITECTURES ET PERSONNAGES

Lavis gris. Son cadre d'origine en bois doré, d'époque vers 1800. 28 x 19 cm.

Il monte à Paris et devient l'élève de David qu'il accompagnera lors de son second voyage à Rome. Il passe cinq ans en Italie où il a comme protecteur Lord Ailesbrury. De retour à Lyon, il s'installe près de l'atelier de Chinard. Il devient le protégé de M. d'Albon et de M. Lacroix-Laval...



41. EPINAT FLEURY, ÉCOLE LYONNAISE

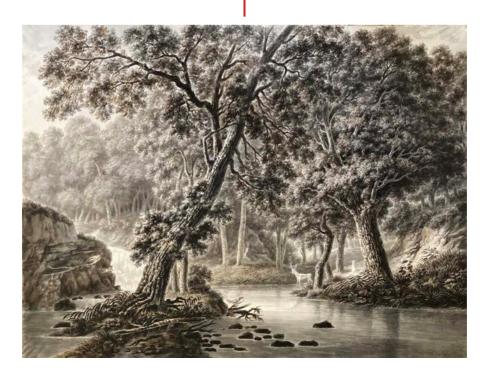
(Montbrison 1764 - Lyon 1830)

C.VUE D'UNE FABRIQUE

Crayon noir, plume et lavis gris. Son cadre d'origine en bois doré, d'époque vers 1800. 35 x 38 cm.

D. PAYSAGE AU CERF

Plume et lavis gris. Son cadre d'origine en bois doré, d'époque vers 1800. 52 x 68 cm.





41. EPINAT FLEURY, ÉCOLE LYONNAISE

(Montbrison 1764 - Lyon 1830)

E. LA PYRAMIDE CESTIUS À ROME

Aquarelle. 18 x 23 cm.

F. RUINES AU BORD DUTIBRE

Aquarelle. 18 x 23 cm.





41. EPINAT FLEURY, ÉCOLE LYONNAISE

(Montbrison 1764 - Lyon 1830)

G. LA MAISON DU FAISAN À LYON

Lavis gris. 20 x 28 cm.

H. CASCADE À TIVOLI, DEUX PAYSAGES EN PENDANT

Aquarelles. Cadres d'origine en bois doré, d'époque vers 1800. Chaque: 65 x 50 cm.





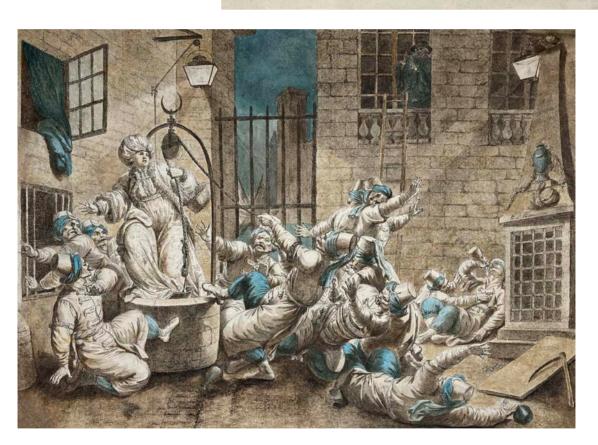


42. PILLEMENT JEAN

(Lyon 1728 - Id 1808)

HOMME ALLONGÉ

Pierre noire. 18 x 25 cm.



43. PARIZEAU PHILIPPE-LOUIS

(Paris 1740 - Id 1801)

ORGIE TURQUE OU LAVÉRITÉ SORT DU PUITS

Plume, lavis gris et rehauts d'aquarelle, signé et daté: «P L Parizeau 1774», usures. Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\grave{e}me}$ siècle. 44,5 x 62 cm.



44. BAUR NICOLAAS, ÉCOLE HOLLANDAISE

(Harlingen 1767 - 1820)

PAYSAGE ANIMÉ ET LAPINS

Aquarelle, signé et daté: «N Bauer 1807». 29 x 42 cm.



45. BELLICARD JÉRÔME CHARLES, ARCHITECTE ET GRAVEUR,

(Paris 1726 - Id 1786)

TOMBEAU DE NÉRON

Plume, signé et daté: «Bellicard Arch. fecit roma 1749». $21,5 \times 29,3 \text{ cm}$.

Élève de l'Académie royale d'Architecture, il remporta le Grand prix d'Architecture en 1747. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Il voyagea avec le frère de Madame de Pompadour ainsi qu'avec Cochin et Soufflot...



46. CALLET ANTOINE-FRANÇOIS, ATTRIBUÉ À,

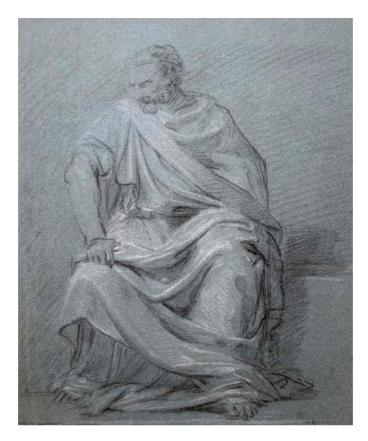
(1741 - Paris 1823)

ZÉPHYR ET FLORE COURONNANT CYBÈLE

Plume, lavis gris et aquarelle.

Provenance: Ancienne collection Michel Lévy selon une inscription au dos. $26,3 \times 22 \ \mathrm{cm}.$

Notre dessin semble être en rapport avec des variantes avec la peinture du même sujet. Voir: Antoine Callet, peinture dans la galerie d'Apollon, Musée du Louvre.



47. TAILLASSON JEAN-JOSEPH ATTRIBUÉ À,

(Blaye 1745 - Paris 1809)

HOMME DRAPÉ ASSIS

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu, annoté sur le montage: «J J Taillasson». $32,5 \ge 25$ cm.

48. NOËL ALEXANDRE JEAN (Brie-Comte-Robert 1752 - Paris 1834)

MARINE

Gouache. 24,2 x 34,1 cm.



49. MAURER HUBERT, ÉCOLE ALLEMANDE,

(RÖTTGEN 1738 - VIENNE 1818)

PORTRAIT D'UN GARÇON DE PROFIL

Pierre noire et pastel, signé: «Maurer peintre Fecit anno 1793». Diamètre: 19 cm.







50. ÉCOLE FRANÇAISE, 18 ÈME SIÈCLE

A. PORTRAIT DE FEMME

Pastel sur papier monté sur toile. Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. 55 x 46 cm.

B. PORTRAIT D'HOMME

Pastel sur papier monté sur toile. Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. 55 x 46 cm.

51. LEMOINE JACQUES ANTOINE MARIE

(Rouen 1751 - Paris 1824)

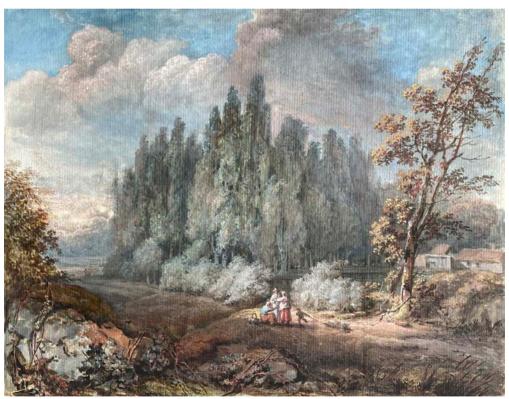
PORTRAIT DE M. LANGLOIS

Contre épreuve de pierre noire sur son montage d'origine, annoté de la main de l'artiste: «Dessiné à Paris le 2 septembre 1782 par Lemoine, dédié à Monsieur Langlois par son humble serviteur et ami Lemoine» Cachet à sec du monteur: «ARD» (Lugt 172).

Son cadre d'origine en bois doré, d'époque de la fin du 18ème siècle.

Diamètre: 18,5 cm.





52. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 18 EME SIÈCLE

PAYSAGE ANIMÉ

Gouache. Cadre en bois doré, d'époque du $18^{\rm ème}$ siècle. 30,5 x 38,5 cm.

53. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ème} SIÈCLE

PROJET DE PLAFOND

Plume et lavis gris, annoté: «Projet d'un plafond au cabinet d'un notaire…». Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. Diamètre: 20,7 cm.





54. ÉCOLE FRANÇAISE, 18 ÈME SIÈCLE

JUPITER PORTÉ ENTRIOMPHE

Crayon sanguine. 25 x 47 cm.



55. HILAIRE JEAN-BAPTISTE
(AUDUN-LE-TICHE 1753 - PARIS APRÈS 1822)

JEUNE PENSIONNAIRE D'UN HAREM
Pierre noire lavis gris et rehauts de blanc

Pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc. $23 \times 14,5 \text{ cm}.$



56. ÉCOLE FRANÇAISE, $18^{\text{ème}}$ SIÈCLE

FEMME ASSISE

Pierre noire et crayon sanguine. $26.8 \times 21.4 \text{ cm}$.

57. GUÉRIN JEAN URBAIN

(Strasbourg 1760 - Obernai 1836)

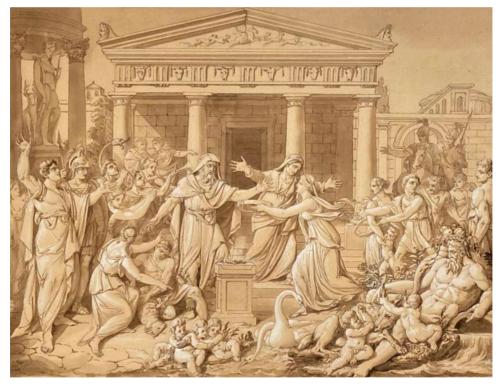
PORTRAIT D'HOMME

Miniature sur ivoire, signé: «J. Guérin». Diamètre: 6,5 cm.

Célèbre miniaturiste, Guérin fut l'élève de David et d'Isabey.

Il fut au service de Joséphine de Beauharnais...





58. METZ CONRAD MARTIN

(BONN 1749 - ROME 1827)

LAVESTALE TUCCIA

Plume, lavis brun et rehauts de blanc, signé et daté: « CM Metz 1822». 41,5 x 54,5 cm.



59. GUÉRIN PIERRE-NARCISSE

(Paris 1774 - Rome 1833)

CARACALLA FAIT ASSASSINER SON FRÈRE GETA

Pierre noire et craie blanche.

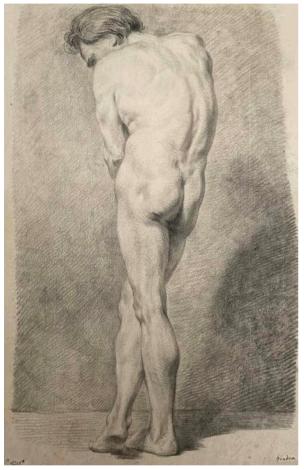
Annoté au dos sur le carton d'origine certainement de la main de Guérin: «Caracalla fait assassiner Geta son frère dans les bras de l'Impératrice Julie, leur mère, l'an 212 de J.C inventé et dessiné par Guérin».

Son cadre d'origine en bois doré, d'époque vers 1800 et son montage ancien d'origine. $34,4 \times 47,2 \text{ cm}$.

Notre dessin est en rapport avec le tableau de Guérin du même sujet qui fut exposé au Salon de 1795 et aujourd'hui disparu. A ce jour, nous ne connaissons pas la composition précisément, hormis notre dessin inédit.

A noter qu'un dessin (à la pierre noire et à la craie blanche) reprenant uniquement la figure de Geta est conservé au Musée des Beaux-Arts d'Angers.

Voir: Cat. Pierre Guérin par Mehdi Korchane, édition Mare et Martin 2018, page 48, No24.





(60 VERSO)

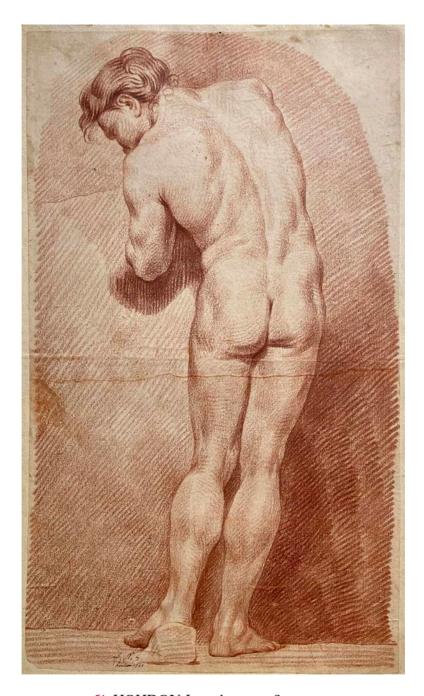
60. HOUDON JEAN-ANTOINE, SCULPTEUR

(Versailles 1741 - Paris 1828)

ACADÉMIE D'HOMME (RECTO/VERSO)

Pierre noire, annoté anciennement: «Houdon». Au verso, une étude au crayon sanguine. Manques aux angles supérieurs réparés. $54,5 \ge 34 \ \rm cm.$

Un dessin similaire à notre dessin est passé en vente, voir: Cat. Vente Sotheby's le 19/12/2017, No 61.



61. HOUDON JEAN-ANTOINE, SCULPTEUR

(Versailles 1741 - Paris 1828)

ACADÉMIE D'HOMME

Crayon sanguine.

Signé et daté: «F. No3 Houdon 1767». Annoté au verso: «Houdon d'après nature à l'Académie». $56,5 \times 32,7 \ \mathrm{cm}$.



62. GIANI FELICE, ATTRIBUÉ À,

(GÊNES 1758 - ROME 1823)

SUJET MYTHOLOGIQUE

Plume et lavis brun. 13,6 x 12,3 cm.



63. NAUDET THOMAS CHARLES

(Paris 1778 - Id 1810)

LA BATAILLE DE NAZARETH

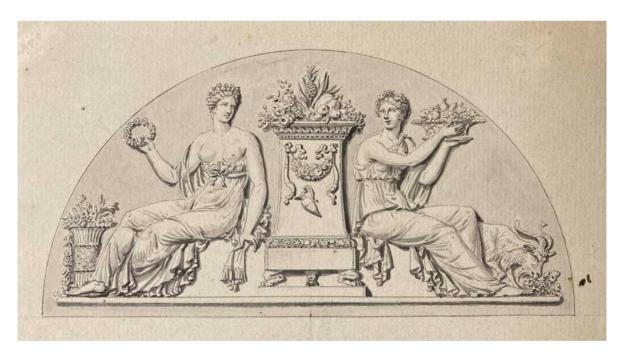
Plume et lavis brun, signé et daté: «Naudet inv le 30 Vandémiaire an 10» (22 Octobre 1801). Son cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle. 33,8 x 45,8 cm.

Une série de dessins de Charles Naudet sur des thèmes napoléoniens dont notre dessin a été gravée par Pierre Adrien Le Beau (1744-1817). Graveur, peintre et dessinateur, il fut l'élève d'Hubert Robert. Il exposa au Salon de Paris de 1795 à 1808. Ingres fit son portrait à Rome en 1806.

Le 8 avril 1799, lors du combat de Nazareth, à la tête de trois cents fantassins et d'une centaine de dragons, le général de brigade Jean-Andoche Junot (qui deviendra duc d'Abrantès sous l'Empire) met en déroute trois mille cavaliers turcs constituant l'avant-garde de l'armée du pacha de Damas venue au secours de la ville de Saint-Jean d'Acre assiégée par Bonaparte. Au centre, le dessin représente l'épisode réel de Junot qui, attaqué par deux cavaliers turcs, en abattit un avec son sabre tout en blessant l'autre d'un coup de pistolet en pleine tête. Au premier plan, un dragon s'empare d'un des cinq drapeaux capturés par les Français. À gauche, un carré de grenadiers français repousse des cavaliers alors qu'au fond des dragons chargent la cavalerie turque. Le combat se déroule dans le défilé de Loubia dont on aperçoit les pentes escarpées, alors qu'au loin on devine les maisons du village de Cana. Les pertes françaises se montèrent à 60 tués ou blessés alors que les Turcs perdirent 800 hommes.

Bonaparte a choisi lui-même de désigner le combat de Loubia sous le nom de Nazareth afin de frapper les esprits avec un nom universellement connu. Quelques jours plus tard, il mit au concours ce combat qui fut peint par Antoine-Jean Gros (1771-1835) et Nicolas-Antoine Taunay (1755-1830).





64. LESUEUR JACQUES-PHILIPPE, ATTRIBUÉ À,

(Paris 1757 - Id 1830)

DEUX PROJETS DE FRONTON POUR LA BANQUE DE FRANCE, 1811, EN PENDANT

Deux dessins à la plume et lavis gris, annotés au verso: «Peint à l'huile... ? la sculpture à la Banque de France en 1811 par P Lesueur».

Chaque: 10 x 19 cm.



65. COCHET CLAUDE-ENNEMOND, ARCHITECTE,

(Lyon 1760 - ID 1835)

ARCHITECTURE DE FANTAISIE

Plume et aquarelle, signé et daté: «Cochet le jeune, architecte 1789». Son beau cadre d'origine en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle. 41,4 x 55,5 cm.

Claude Cochet, élève de son père est aussi peintre et décorateur. Il étudie l'architecture auprès de Boullée, de Degouze puis de Brongniart. Il obtient le Grand Prix de Rome en 1783. Et en 1784, il part pour l'Italie où il remporte le premier prix d'Architecture à l'Académie de Parme en 1786. Il revient à Lyon en 1790, concourt et obtient un premier prix pour un projet de temple décadaire destiné aux assemblées primaires proposé pour la Convention. Puis en 1799, il obtient le grand prix pour un monument érigé à la mémoire des braves morts pour la défense de la patrie et de la liberté. En 1795, il est nommé architecte de la ville de Lyon.

Il occupe ce poste jusqu'en 1805 et devient professeur d'architecture à l'école des Beaux-Arts de Lyon de 1814 à 1823. En 1800, il exécute un Arc de triomphe sur le pont du Change en l'honneur de Bonaparte.

En 1814, il remporte un concours organisé sous l'égide du comte d'Artois, frère de Louis XVIII et construit un monument en forme de pyramide qui sera détruit en 1906...

En 1817, il construit une chapelle expiatoire, élevée aux Brotteaux.

Claude Cochet a également construit en 1795, un monument aux victimes de la répression de Lyon de 1793 mais il sera détruit l'année suivante...

Voir: Architectes, notice biographique par Charvet, Lyon, éditeurs Bernoun et Cumin 1899. Voir: Cat. les Architectes de la liberté (1789-1799), École Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1990.



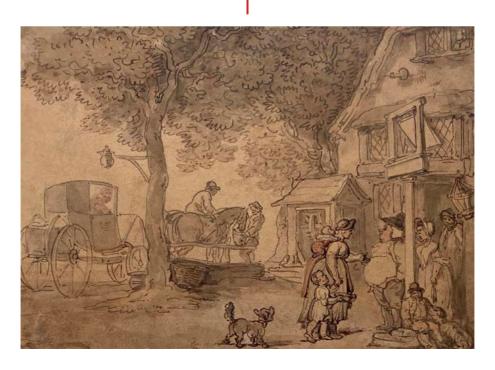
66. ROWLANDSON THOMAS, ÉCOLE ANGLAISE (LONDRES 1756 - ID 1827)

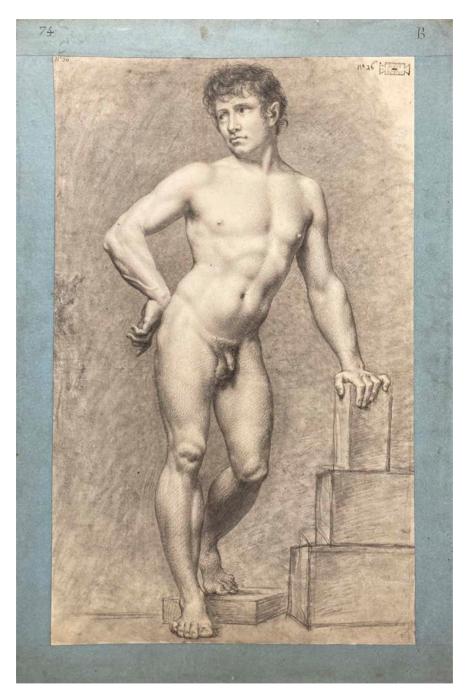
A. PERSONNAGES

Aquarelle. 25,8 x 17,5 cm.

B. SCÈNEVILLAGEOISE

Plume et aquarelle. $17,4 \times 24,6 \text{ cm}$.



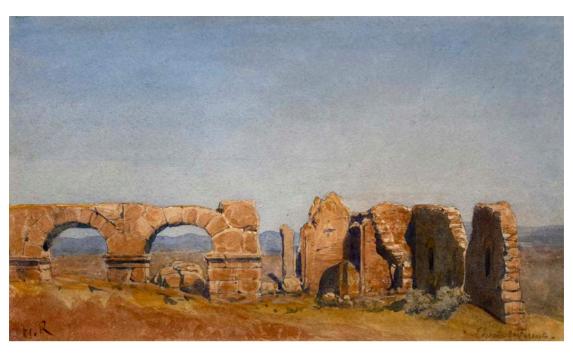


67. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire.

Sur son montage ancien, porte un numéro: «N° 26» et un cachet: «Ecole de Lyon». $57 \ x \ 35 \ cm.$



68. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1860

THÉÂTRE DE FERENTO



69. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 19ÈME SIÈCLE

PORTRAIT DU MARÉCHAL MARMONT, DUC DE RAGUSE (1774-1852)

Huile sur papier, contrecollé sur carton. $40 \times 31 \text{ cm}$.



70. BERJON ANTOINE

(Lyon 1754 - Id 1843)

PORTRAIT D'HOMME DE PROFIL

Pierre noire et légers rehauts de blanc, signé et daté sur son montage d'origine: «Berjon Delineavit Janvier 1784».

Provenance: Ancienne collection Maurice Alaret, château de la Touche, son ex libris au dos du cadre. Son cadre en bois doré, d'époque du $18^{\rm ème}$ siècle.

Diamètre: 18,6 cm.



71. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1820 PAYSAGE

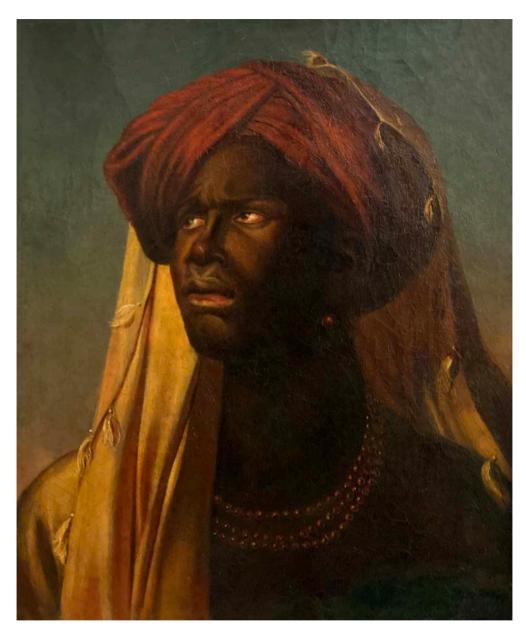
Huile sur papier, contrecollé sur carton, porte un monogramme non identifié, accidents au papier.

36,7 x 47 cm.

72. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800 PORTRAIT DE JEUNE FEMME

Huile sur toile. Cadre en bois doré, d'époque du début du $19^{\text{ème}}$ siècle. $65 \times 54 \text{ cm}$.

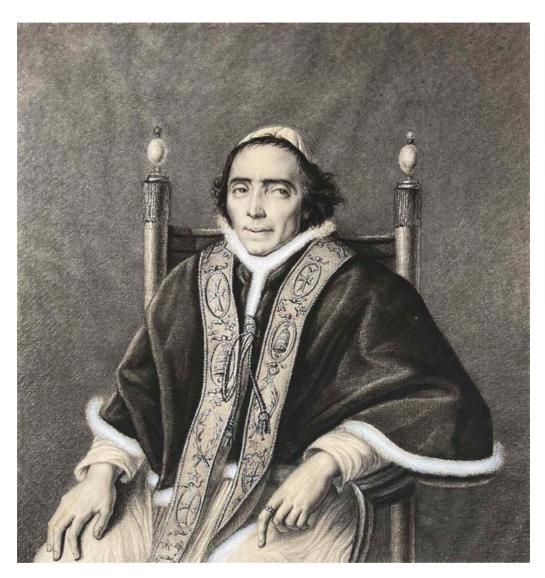




73. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 19^{ème} SIÈCLE

PORTRAIT D'UN AFRICAIN AU TURBAN

 $\mbox{Huile sur toile, rentoilée.}$ Beau cadre en bois doré, d'époque de la 1 $^{\rm ère}$ moitié du 19 $^{\rm ème}$ siècle. $58 \times 47 \mbox{ cm}.$



74. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 19^{ème} SIÈCLE

PORTRAIT DU PAPE PIEVII

Crayon noir et gouache blanche. Cadre en bois doré, d'époque vers 1800. Une attribution à Jean-Baptiste Wicar (1762-1834) a été suggérée. 31 x 28,5 cm.



75. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800 SCÈNEVILLAGEOISE

Plume et aquarelle. Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. 20,7 x 31 cm.

76. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

LOUIS XIV ET PERSONNAGES

Aquarelle et gouache. $19 \times 17,5 \text{ cm}$.







77. ÉCOLE FRANÇAISE, DATÉ 1825

A. PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile, situé et daté: «Naples 1825». 99 x 75 cm.

B. PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile, situé et daté: «Naples 1825». 99 x 75 cm.



78. RICARD DE MONTFERRAND Auguste, Attribué à,

(Paris 1786 - Saint-Pétersbourg 1858)

FÊTE DE LA NÉVA À SAINT-PÉTERSBOURG

Plume, aquarelle et gouache. Chaque: 16 x 22,7 cm.



79. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

VUE DE ROME

Aquarelle. 22 x 31 cm.



80. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830 L'ÉVANOUISSEMENT D'ANDROMAQUE

Aquarelle. Cadre en bois doré, d'époque vers 1830. 16,5 x 24 cm.

81. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

PERSONNAGES SOUS LOUIS XIV

Huile sur papier, anciennement marouflé sur toile, manque à l'angle supérieur gauche. Son cadre en bois doré, d'époque vers 1830. $30 \ge 25,5 \text{ cm}.$

Une attribution à Achille Devéria (1800-1857) a été suggérée.





82. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830 PORTRAIT DE SI BEN ALI BEN CHÉRIF, MARABOUT DES ILLOULAS EN KABYLIE

Crayon noir et aquarelle. $21,5 \times 16 \text{ cm}$.



83. LEDOUX Auguste Louis Charles

(Paris 1816 - Montrouge 1869)

TROIS ENLUMINURES:
• LA RÉSURRECTION
• LE BAPTÊME DU CHRIST ET LA PENTECÔTE
• LE POUVOIR SPIRITUEL ET LE POUVOIR TEMPOREL.
(VENDUES À L'UNITÉ)

Gouache et or, signé et daté: «Auguste Ledoux 1847». Chaque: 29,4 x 21,2 cm.

Miniaturiste, peintre d'histoire et de vitraux. Il fut l'élève de Déveria et de Viollet-le-Duc. Il exposa au Salon de Paris de 1848 à 1863...



84. ÉCOLE FRANÇAISE, 19^{ème} SIÈCLE

PORTRAIT DE PIERRE RODE (1774-1830).

Huile sur panneau.

Cadre d'origine en bois doré, d'époque du 19ème siècle avec mention sur le cadre: «Le Violoniste Rode par Boilly».

29,2 x 22,3 cm.

Pierre Rode est un compositeur et violoniste. En 1799, il devient professeur au Conservatoire à Paris. En 1806, il est nommé violon-solo de la musique du Premier Consul. En 1804 et 1809, il vit à Saint-Pétersbourg où il est violoniste du tsar...



85. FORBIN Auguste De.

(La Rooue-d'Anthéron 1777 - Paris 1841)

A. PAYSAGE À VIENNE, EN DAUPHINÉ, D'APRÈS NATURE

Lavis gris et gouache blanche, signé et daté: «Forbin f à Vienne 1795». 22,5 x 17 cm.

B. PAYSAGE CLASSIQUE

Huile sur toile, signé: «A de Forbin» Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle. 19 x 30 cm.

Peintre, écrivain, archéologue et administrateur français.

Dès l'enfance, Forbin fréquente François Marius Granet avec lequel il est l'élève de Jean-Antoine Constantin à Aix-en-Provence. A Lyon, en 1793, il est recueilli par Jean-Jacques de Boissieu qui l'initie à la pratique de son art.

Par la suite, il devient l'élève de Demarne à Paris. Son ami Granet le rejoint et ils rentrent dans
l'atelier de Jacques-Louis David... Il succède à Vivant Denon en 1816 comme directeur général du Musée du Louvre...



86. ISABEY JEAN-BAPTISTE, ATTRIBUÉ À,

(Nancy 1767 - Paris 1855)

CARICATURES: PORTRAIT D'UNE FEMME ET D'UN HOMME

Aquarelle. Chaque: 11,6 x 8,5 cm.

87. PUVIS DE CHAVANNES PIERRE

(Lyon 1824 - Paris 1898)

JEUNE GARÇON AU CHAPEAU

Crayon noir et crayon sanguine, porte le cachet «PPC», (Lugt 2104). Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle. 14 x 11 cm.





88. OPPERMANN WILHEM ULRICH, ÉCOLE SUISSE,

(Bâle 1786 - Id 1852)

LE LION DE LUCERNE

Aquarelle, signé: «W Oppermann». 12,5 x 16,5 cm.

89. WARD JAMES, ÉCOLE ANGLAISE,

(Londres 1769 - Cheshunt 1859)

LA JEUNESSE SOUTENANT LAVIELLESSE

Aquarelle, signé: «James Ward». Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 18 x 13,5 cm.

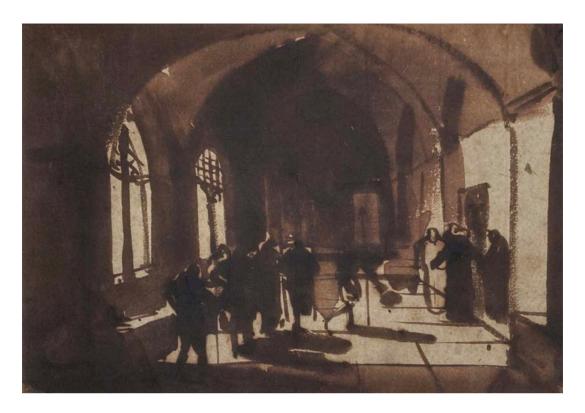




90. ÉCOLE FRANÇAISE, 19^{ème} SIÈCLE

PORTRAIT D'UN DIGNITAIRE INDIEN (LAVILLE DE LAHORE EN ARRIÈRE-PLAN)

Huile sur carton. Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $34 \times 26,5 \ {\rm cm}.$





91. GRANET FRANÇOIS MARIUS

(AIX-EN-PROVENCE 1775 - ID 1849)

A. INTÉRIEUR D'UN COUVENT

Lavis brun. Cadre en bois, d'époque du $18^{\rm ème}$ siècle. $14 \times 20 \ {\rm cm}.$

B. «UN BAPTÊME»

Lavis brun et rehauts de gouache blanche, signé: «Granet». Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $20 \times 47 \ {\rm cm}$.



92. DEVÉRIA ACHILLE

(Paris 1800 - Id 1857)

A. FEMME FAISANT LA LECTURE À UN ENFANT

Plume et lavis brun, signé et daté:
«A Devéria 1828».

Provenance: cachet de collection au dos du montage, non répertorié par Lugt.

10,6 x 15,8 cm.

B. PORTRAIT D'HOMME

Crayon noir, signé et daté: «Deveria 1824». 23 x 19 cm.

C. PORTRAIT DE JEUNE HOMME

Lavis brun, signé: «A Deveria». 21,5 x 18,5 cm.







93. SALATHÉ FRIEDRICH, ATTRIBUÉ À, ÉCOLE SUISSE,

(BINNINGEN 1793 - PARIS 1858)

PAYSAGE VERS LE MONT RIGI EN SUISSE

Plume et aquarelle. 38,5 x 26 cm.



94. JOHANNOT TONY

(Offenbach-sur-le-Main 1803 - Paris 1852)

MINNA ET BRENDA D'APRÈS LE ROMAN HISTORIQUE DE WALTER SCOTT INTITULÉ: «LE PIRATE», 1834

Aquarelle.

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle. 60,3 x 49,2 cm.

Une aquarelle de plus petit format et de sujet similaire a été vendue par Me Brissonneau à Paris le 26/09/2007.





95. ESMÉNARD NATHALIE-ELMA, ÉLÈVE DE REDOUTÉ

(1798 - 1872)

DEUX AQUARELLES DE FLEURS, EN PENDANT

Aquarelle sur vélin, signé: «nathalie». Beaux cadres d'origine, en bois doré, d'époque vers 1830. Chaque: 53,5 x 45,5 cm.

Elle exposa au Salon de Paris en 1822 et 1827. Des aquarelles sont conservées au Fitzwilliam Museum à Cambridge. Voir: Cat. French flower Painters of the 19th century, a dictionary par Elisabeth Hardouin Fugier et Etienne Grafe, édition PhilipWilson, 1989, page 192.



(96 RECTO)

96. DELACROIX Eugène, Attribué à,

(Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)

(RECTO). TÊTE DE CHEVAL, D'APRÈS LE PLÂTRE

Crayon noir et craie blanche, pliures. Annoté: «Étude par Delacroix à l'atelier de Guérin, d'après le plâtre». 21 x 28 cm.

(VERSO). ÉTUDE DE JEUNE HOMME NU

Crayon noir, pliures. Annoté: «D'après nature par E Delacroix à l'atelier de Guérin, donné à Dupré». Son cadre en bois doré avec son cartouche:

«Eugène Delacroix», d'époque du 19ème siècle. 28 x 21 cm.



(96 **VERSO**)



97. DELACROIX EUGÈNE

(Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863)

PERSONNAGE TROUBADOUR

Aquarelle.

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a). Cadre en bois doré, d'époque du début du $18^{\rm ème}$ siècle. $10 \ge 7,3 \ {\rm cm}.$



98. HESSE HENRI-JOSEPH

(Paris 1781 - Id 1849)

CHARLOTTE DE MONTMORENCY LAVAL, DUCHESSE DE LÉVIS DE MIREPOIX

Aquarelle, signé et daté: «Hesse 1817».

Son cadre en bois doré, d'époque du début du 19ème siècle.

Oval: 17,7 x 13,8 cm.

Peintre de portraits, aquarelliste et miniaturiste, père d'Alexandre Hesse, il fut l'élève de David et d'Isabey père. Il débuta au Salon en 1808.



99. DELORME PIERRE CLAUDE FRANÇOIS

(Paris 1783 - Id 1859)

PORTRAIT DU GÉNÉRAL ALPHONSE LOUIS GENTIL DE SAINT-ALPHONSE (1777-1837)

Huile sur toile, signé et daté: «Delorme 1834». Son beau cadre en bois doré d'origine, d'époque du début du $19^{\rm ème}$ siècle. $73 \times 59,5$ cm.

Il entre en service comme volontaire au 3^e régiment de Hussards en 1799.

Attaché à l'état major de l'expédition de Louisiane en 1802. Sert aux colonies en 1802 et 1803. Sous-lieutenant en 1803. En Octobre 1803, au 12ème régiment de cavalerie. En 1804 lieutenant au 4ème régiment de hussards. En 1804 et 1805, il est affecté à l'armée de Hanovre. En 1806 au 10ème régiment de hussards. Il devient aide de camps du Maréchal Bernadotte. Blessé à la bataille de Mohrungen. Capitaine en 1807 à la Grande-Armée. Il participe à la campagne d'Allemagne et d'Autriche en 1809. En 1811, il rejoint l'état major de l'armée de Naples avec Murat. Général de brigade en 1813.

Il participe à la campagne de Russie de 1812. Inspecteur de cavalerie en 1816. Il est fait comte héréditaire en 1817. Commandant de l'école d'Instruction de Saumur en 1820. Général de division en 1830...

Delorme est peintre d'histoire et de portraits. Après plusieurs années passées en Italie, il devient l'élève de Girodet. Il exécute de nombreuses peintures murales à Versailles, Fontainebleau, Compiègne et ainsi que des décorations dans plusieurs églises à Paris: Notre-Dame de Lorette, Saint-Eustache...

100. DUCLAUX ANTOINE

(Lyon 1783 - Sainte-Foy-Lès-Lyon 1868)

PORTRAIT D'UN ÂNE

Huile sur toile.
Son cadre ancien d'origine,
en bois doré, avec son cartouche:
«Duclaux».
25,5 x 30,7 cm.





101. HEIM François Joseph, Attribué à,

(Belfort 1787 - Paris 1865)

NAPOLÉON, L'ARRIVÉE AUX TUILERIES LE 20 MARS 1815

Huile sur panneau. Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\text{ème}}$ siècle. $15,5 \times 18 \text{ cm}$.

Notre peinture est une esquisse, avec des variantes, en rapport avec le tableau de même sujet de François-Joseph Heim qui serait aujourd'hui perdu et connu uniquement d'après une gravure.

Voir: l'eau-forte de François-Louis Couché, d'après Heim, 1816.



102. JOUY JOSEPH-NICOLAS

(Paris 1809 - 1880)

PORTRAIT DU CAPITAINE EMILE HENRY TRONSON DU COUDRAY (1795-1841)

Huile sur toile, rentoilé, signé et daté: «J Jouy 1835». Cadre en bois doré, d'époque du début du $19^{\rm ème}$ siècle. $81,5 \times 65 \ {\rm cm}$.

Notre tableau a été exposé au Salon de 1835 sous le No 1149.

Peintre d'histoire, de sujets militaires et portraitiste. Élève d'Ingres et ami des frères Flandrin dont il fit un charmant double portrait (Paul et Hippolyte). Il figura au Salon de 1827 à 1880.

Emile Henry Tronson du Coudray est le fils de Guillaume Alexandre, avocat de Marie-Antoinette.

Capitaine au 61^{ème} régiment de ligne. Il est par la suite, Lieutenant-Colonel d'infanterie du 57^{ème} régiment de ligne.

Il est Chevalier des ordres royaux de la Légion d'honneur et de Léopold de Belgique.



103. GÉRARD JEAN IGNACE ISIDORE, DIT GRANDVILLE JEAN-JACQUES

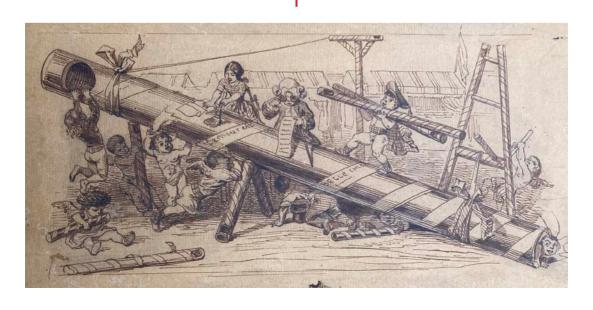
(Nancy 1803 - Vanves 1847)

A. PERSONNAGES

Plume et lavis brun. Porte le cachet à sec apposé par la famille sur chacun des dessins passés dans la vente de l'atelier, (Lugt 1478a). Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $12 \times 10,5 \ {\rm cm}.$

B. ÉRECTION DU MIRLITON DANS LES COLONNES DE L'ILLUSTRATION EN 1843

Plume, sur son montage ancien. Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $10 \times 20 \ {\rm cm}$.



104. GIRARD PIERRE

(Paris 1806 - Id 1872)

LES TROIS COLONNES DU TEMPLE DE CASTOR ET POLLUX

Aquarelle, annoté au dos du cadre, sur son étiquette d'origine:
«Ruines du temple de Jupiter à Rome 1849, d'après nature par Girard».
Cadre d'époque du milieu du 19ème siècle.
34,5 x 26,3 cm.



105. BELLANGÉ HIPPOLYTE

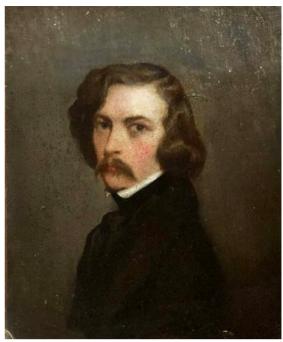
(Paris 1800 - Id 1866)

LE PEINTRE

Aquarelle, signé: «Bellangé». Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 24,5 x 19,8 cm.







(A) (CHAVARD À LYON EN 1859 PAR CAMILLE DOLARD)

(B)

106. CHAVARD Auguste

(Lyon 1810 - Paris 1885)

ENSEMBLE DE 70 DESSINS, GRAVURES ET PEINTURES
PROVENANT DES DESCENDANTS DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE (VENDU À L'UNITÉ)

PAYSAGES, ACADÉMIES D'HOMME, PORTRAITS, SCÈNES D'INTÉRIEURS...

Plume, crayon noir, aquarelle, lavis d'encre et huile...

Auguste Chavard apprit le dessin chez Soulary avant de partir à Paris suivre l'enseignement de Ingres. De caractère romantique, certaines de ses oeuvres font penser à la peinture de Vuillard...





(C)







(F)









()

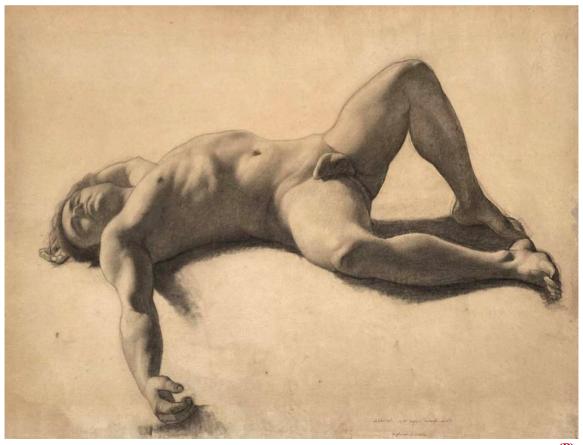


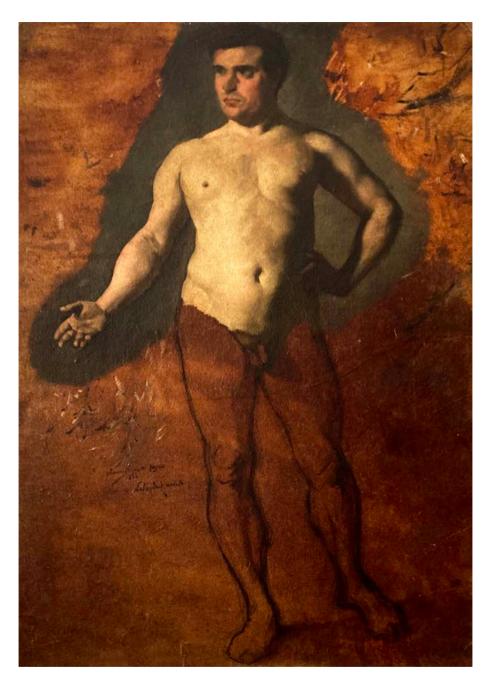


(K)



(N)





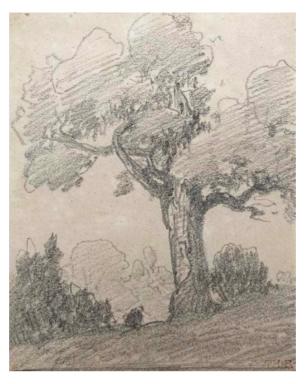
106. CHAVARD AUGUSTE

(Lyon 1810 - Paris 1885)

R. ACADÉMIE D'HOMME

Huile sur papier, contrecollé sur carton, signé, daté et annoté: «Chavard chez M^r Ingres, 1834, Lalande modèle». Accidents au papier.

63 x 45 cm.



107. ROUSSEAU THÉODORE

(Paris 1812 - Barbizon 1867)

A. PAYSAGE À L'ARBRE

Crayon noir. Provenance: Cachet «THR», vente après décès, 27-30 avril 1868, (Lugt 2436). $10 \times 8 \text{ cm}$.

B. LE BÛCHERON

Crayon noir. Provenance: Cachet «THR», vente après décès, 27-30 avril 1868, (Lugt 2436). $8 \times 12,7 \text{ cm}$.





108. RUMPF PHILIPP, ÉCOLE ALLEMANDE,

(Francfort-sur-le-Main 1821 - Id 1896)

PERSONNAGES DANS UNE RUE DEVILLE

Aquarelle, rehaussée de gouache, signé et daté: «Rumpf 1850». 21 x 27,9 cm.

109. LAMI Eugène, Attribué à,

(Paris 1800 - Id 1890)

PERSONNAGES ET DANSEUSE

Crayon noir, aquarelle et gouache blanche. Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $23.7 \times 20.3 \ {\rm cm}$.





110. RENOUX CHARLES-CAÏUS

(Paris 1795 - Id 1846)

INTÉRIEUR D'UNE ÉGLISE

Aquarelle, signé et daté: «Renoux 1828». 15,8 x 12 cm.

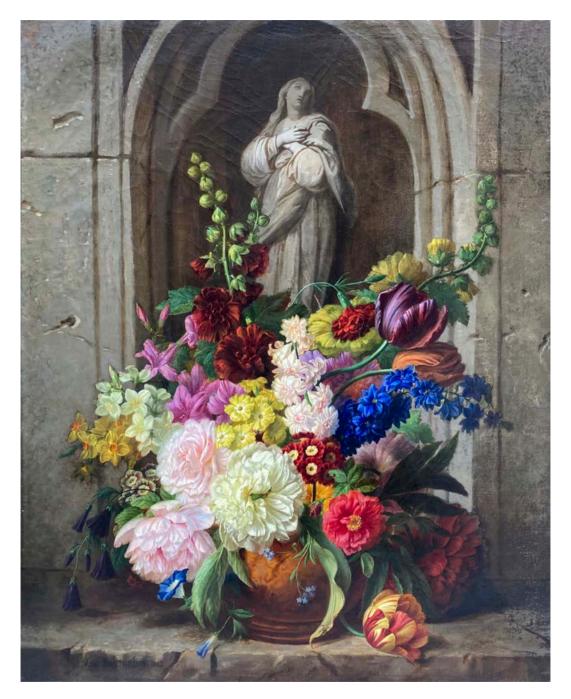


111. LAYS JEAN-PIERRE, ÉCOLE LYONNAISE,

(Saint-Barthélémy-Lestra 1825 - Ecully 1887)

FLEURS ET PAPILLON

Aquarelle, signé: «Laÿs». Son beau cadre d'origine en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. 97 x 66 cm.



112. SARTORIUS VIRGINIE DE,

(Liège 1828 - Id 1874)

BOUQUET DE FLEURS ET STATUE DE LAVIERGE

Huile sur toile, signé et daté: «V de Sartorius 1862». $91 \times 74 \text{ cm}$.



113. HARPIGNIES HENRI

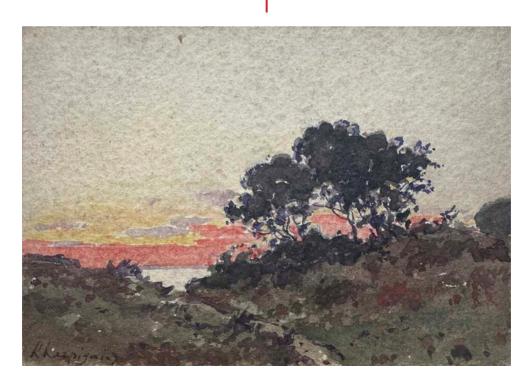
(Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916)

A. PAYSAGE

Lavis gris, signé: «h harpignies». 12,3 x 14,8 cm.

B. PAYSAGE DE BORD DE MER

Aquarelle, signé: «h harpignies». 10,4 x 15 cm.





114. ZIPELIUS EMILE

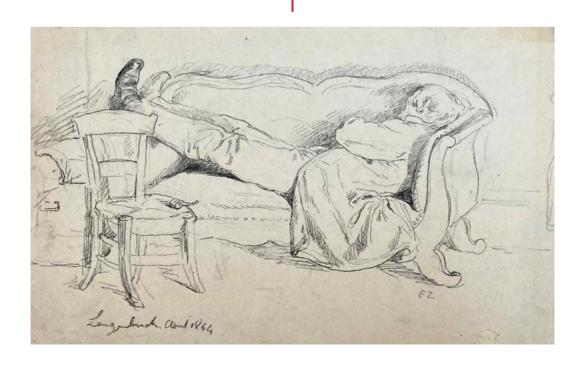
(Mulhouse 1840 - Pompey 1865)

A. ÉTUDE D'UNE MAIN ET DE PIEDS

Crayon noir et craie blanche. $27 \times 27,3 \text{ cm}$.

B. LA SIESTE

Crayon noir, monogrammé et daté: «EZ 1864». $20,7 \times 33,4 \text{ cm}$.





115. JANMOT Louis, Élève d'INGRES, École Lyonnaise,

(Lyon 1814 - Id 1892)

A.TÊTE DE CHRIST

Crayon noir, signé, daté et situé: «L Janmot, Lyon 1844, Fresque de l'Antiquaille». 28,4 x 21,1 cm.

B. PORTRAIT DE FEMME

Crayon noir, signé et daté: «L Janmot, 1846». 27,7 x 19,3 cm.

C.TÊTE DE SAINTE FEMME

Crayon noir, signé: «L Janmot». 31,5 x 21,5 cm.







116. BÉNOUVILLE ACHILLE

(Paris 1815 - Id 1891)

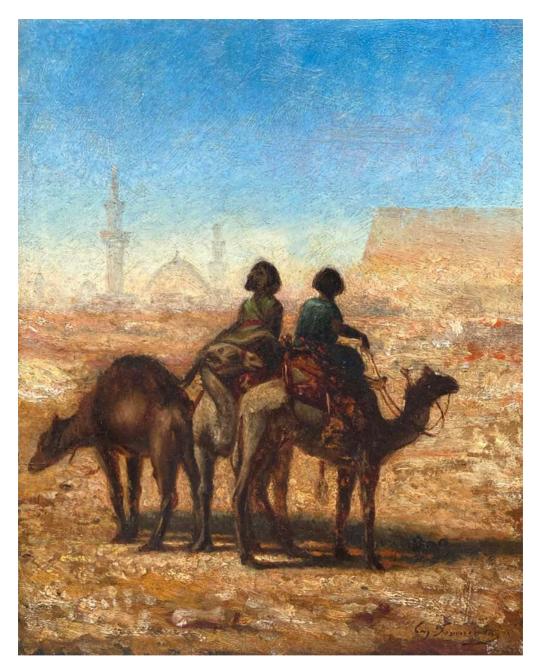
A. CAMPAGNE ROMAINE, ROME EN ARRIÈRE-PLAN

Gouache, signé: «A Bénouville». Sa baguette en bois doré, d'époque du 19ème siècle. 17 x 29,5 cm.

B. FEMME DRAPÉE À L'ANTIQUE

Crayon noir. Au verso, porte le cachet: «Achille Bénouville n° 117», (Lugt 228a). $29 \times 17,5 \text{ cm}.$





117. FROMENTIN EUGÈNE

(La Rochelle 1820 - Id 1876)

PERSONNAGES ET CHAMEAUX

Huile sur panneau d'acajou, signé: « Eug Fromentin», au verso: «Fromentin 1864». Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $26,7 \times 21,3 \ {\rm cm}.$



118. GALLAIT Louis, Élève de Philippe-Auguste HENNEQUIN

(Tournai 1810 - Schaerbeek 1887)

LE COURONNEMENT DE BAUDOIN DE CONSTANTINOPLE (1171-1205)

Huile sur toile.

Son cadre d'origine en bois doré, d'époque du $19^{\grave{e}me}$ siècle, avec son cartouche: «Louis Gallait». $38 \times 59 \text{ cm}$.

Il existe une autre version de notre tableau, de mêmes dimensions, avec des variantes. Voir la collection royale des Beaux-Arts de Belgique.



119. CICÉRI CHARLES

(Saint-Cloud 1782 - Saint-Chéron 1868)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU PEINTRE LOUIS-JEAN-MARIE ATOCH (1785-1832)

> Lavis brun, signé: «Cicéri». 16,4 x 15,7 cm.





120. DECAMPS ALEXANDRE-GABRIEL

(Paris 1803 - Fontainebleau 1860)

A. CAVALIER ARABE

Crayon noir, craie blanche et pastel, monogrammé: «DC». 29 x 22 cm.

B. PAYSAGE URBAIN ET PERSONNAGES

Huile sur papier, contrecollé sur toile et monogrammé: «DC».

Cadre en bois doré, d'époque du 19ème siècle.

31,3 x 23 cm.



121. BELLET DU POISAT JOSEPH ALFRED

(BOURGOIN 1823 - PARIS 1883)

PAYSAGE

Pastel, signé: «Bellet du Poisat». 17,4 x 28,7 cm.





122. TASSAERT OCTAVE

(Paris 1800 - Id 1874)

A. LA LECTURE

Lavis brun et gouache blanche, signé et daté: «Tassaert 1830». Cadre en bois doré, d'époque vers 1830. 20 x 17,6 cm.

B. LA DISEUSE DE BONNES AVENTURES

Lavis brun et gouache blanche, signé et daté: «Tassaert 1830». Cadre en bois doré, d'époque vers 1830. 20,2 x 16,4 cm.



123. LAZERGES HIPPOLYTE (Narbonne 1817 - Mustapha 1887) PERSONNAGE DRAPÉ

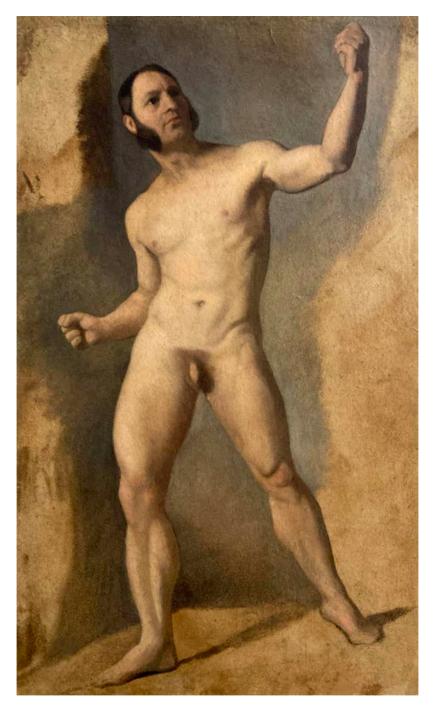
Crayon noir et craie blanche. Porte un cachet: «Collection F P». $19 \times 11 \text{ cm}$.



124. SIGNORINI GIUSEPPE

(Rome 1847 - Idem 1932)

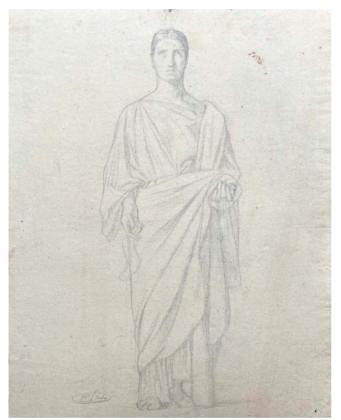
CAVALIÈRE ET SON PAGE



125. FLANDRIN HIPPOLYTE, ÉLÈVE D'INGRES

A. ACADÉMIE D'HOMME

 $\label{eq:Huile sur papier contrecollé sur carton.}$ Provenance: Galerie Jacques Fischer, Paris. $62 \times 37,5 \text{ cm}.$





125. FLANDRIN HIPPOLYTE, ÉLÈVE D'INGRES

B. FEMME PORTANT UNE TOGE

Crayon noir, porte le cachet de la vente de l'atelier (Lugt 933). $30 \times 23,5 \text{ cm}.$

C. HOMME DEBOUT DRAPÉ

Crayon noir, porte le cachet de la vente de l'atelier (Lugt 933). $28,7 \times 19 \text{ cm}.$



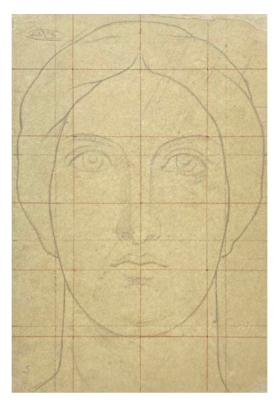
125. FLANDRIN HIPPOLYTE, ÉLÈVE D'INGRES

D. PORTEUSE D'EAU D'APRÈS «L'INCENDIE DU BORGO» DE RAPHAËL

Huile sur toile, signé et annoté: «H $^{\text{te}}$ Flandrin d'après Raphaël». Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\text{ème}}$ siècle. 60,5 x 49 cm.

Il est fait mention dans la correspondance d'Hippolyte Flandrin que celui-ci, pendant son séjour romain, est allé à plusieurs reprises, au Vatican faire des esquisses peintes d'après Raphaël.

Voir: Cat. Les frères Flandrin, leur correspondance, le journal inédit d'Hippolyte Flandrin en Italie, par Marthe Flandrin et Madeleine Froidevaux-Flandrin, 1984.



125. FLANDRIN HIPPOLYTE, ÉLÈVE D'INGRES

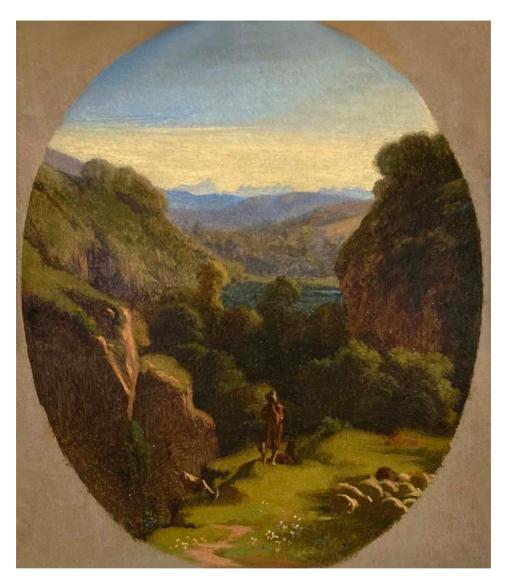
E.TÊTE DE SAINTE

Crayon noir, mise au carreau, porte le cachet de la vente de l'atelier (Lugt 933). $27 \times 18,5 \text{ cm}.$

F. MILITAIRES DANS LA CAMPAGNE

Aquarelle, signé et daté: «H^{te} Flandrin 1832». Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle. 10 x 20,6 cm.

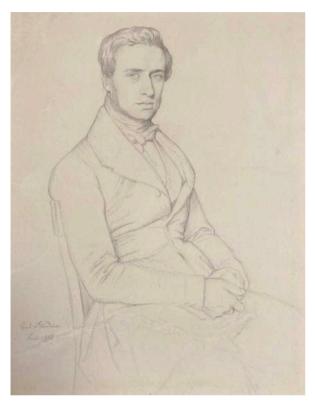




126. FLANDRIN Paul, ÉLÈVE D'INGRES (Lyon 1811 - Paris 1902)

A. PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur papier, anciennement contrecollé sur toile. Cadre en bois doré, d'époque du 20^{ème} siècle. 16,5 x 14,2 cm.





126. FLANDRIN Paul, Élève d'INGRES

(Lyon 1811 - Paris 1902)

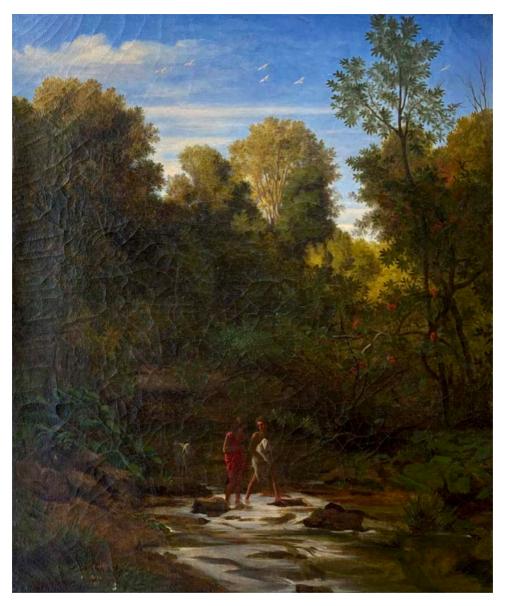
B. PORTRAIT D'HOMME

Crayon noir, signé et daté:
«Paul Flandrin 1838».
Accident au papier.
Cadre en bois doré, d'époque du 19ème siècle.
27,9 x 21,4 cm.

C. «RÊVERIE»

Crayon noir, signé: «Flandrin». Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 33 x 25,5 cm.

Notre dessin est identique au dessin un peu plus fini et de même sujet de Paul Flandrin que nous avons présenté dans notre catalogue de décembre 2016, No 63. A noter qu'il existe une peinture et un dessin de même sujet par Hippolyte Flandrin.



126. FLANDRIN Paul, ÉLÈVE D'INGRES (LYON 1811 - PARIS 1902)

D. PERSONNAGES À LA RIVIÈRE

Huile sur toile, signé: «Flandrin». Son cadre d'origine en bois doré, d'époque du 19ème siècle. 46 x 38 cm.



127. GALLAND PIERRE-VICTOR

(GENÈVE 1822 - PARIS 1892)

NU FÉMININ

Huile sur papier, contrecollé sur carton, signé du cachet de l'artiste (Lugt 1197). Son cadre en bois, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $39 \times 61,5 \ {\rm cm}$.

128. DIAZ DE LA PENA NARCISSE

(Bordeaux 1807 - Menton 1876)

PAYSAGE

Huile sur papier marouflé sur panneau, signé: «Diaz».

Son beau cadre en bois doré, d'époque du 19ème siècle.

22,5 x 27 cm.





129. CRAPELET Louis Amable

(Auxerre 1822 - Marseille 1867)

VUE D'UN PORT EN HAUTE EGYPTE

Aquarelle et gouache, signé: «Am Crapelet». $32 \times 51 \text{ cm}$.



130. JACQUE CHARLES

(Paris 1813 - Id 1894)

COUPLE ET MOUTONS

Huile sur panneau, signé: «Ch Jacque». Son cadre ancien en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle avec son cartouche: «Ch. Jacque». 4,8 x 10 cm.



131. ANDRIEUX CLÉMENT-AUGUSTE

(Paris 1829 - Samois 1880)

UN CHOUAN

Plume et aquarelle, signé et daté: «Andrieux 59».

Ancienne collection

Alfred Beurdeley (1847-1919),
son cachet (Lugt 421). Ancienne collection

Nicos Dhikéos (1896-1987), Lyon,
son cachet (Lugt 3529).

29,5 x 22,8 cm.



132. MAUCHERAT DE LONGPRÉ PAUL, DIT PAUL DE LONGPRÉ, PEINTRE DE FLEURS,

(VILLEURBANNE 1855 - LOS ANGELES 1911)

BOUQUET DE LILAS ET HORTENSIAS

Huile sur toile, signé: «Paul de Longpré». Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 33 x 24 cm.

Paul de Longpré commence à peindre à l'âge de 12 ans.

Il est l'élève de son père, Victor Maucherat de Longpré, né en 1815, peintre de fleurs et peintre pour la Fabrique.

En 1876, il expose au Salon de Paris. Il quitte la France en 1890 pour aller s'installer à NewYork.

Il y organise en 1896 une exposition de ses peintures florales et en 1899, il s'installe à Los Angeles.

Les fondateurs d'Hollywood lui offrent trois parcelles de terrains qui sont, de nos jours, sur Hollywood Boulevard.

Il y construit une imposante demeure qui contient une galerie d'Art.

Il devient le «Roi des fleurs» et son atelier est une attraction touristique.

Il eut une grande réputation aux Etats-Unis et aujourd'hui, une rue et un parc portent son nom à Hollywood...





(DÉTAIL PARTIE GAUCHE)



(DETAIL PARTIE DROITE)

133. DURAND-BRAGER JEAN-BAPTISTE-HENRI

(Dol-de-Bretagne 1814 - Saint-Maurice 1879)

PAYSAGE CÔTIER

Huile sur toile, signé: «H.Durand Brager». Son cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $18,8 \times 75 \ {\rm cm}.$

Peintre de marines, dessinateur et voyageur. Élève de Gudin et d'Eugène Isabey. Il exposa au Salon à partir de 1840 et participa à l'expédition chargée de ramener les cendres de Napoléon ainsi qu'à l'expédition de la guerre de Crimée...



134. SAINT-JEAN SIMON, ÉCOLE LYONNAISE, PEINTRE DE FLEURS

(Lyon 1808 - Ecully 1860)

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur panneau parqueté, signé: «St Jean». Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\grave{e}me}$ siècle. 35,3 x 27,3 cm.



135. ÉCOLE FRANÇAISE, 19^{ème} SIÈCLE

FEMMES AU BAIN

Huile sur papier, contrecollé sur carton, petite déchirure. $17.3 \times 27 \text{ cm}$.

136. RAVIER François-Auguste, École Lyonnaise

(Lyon 1814 - Morestel 1895)

PAYSAGE

Huile sur papier anciennement contrecollé sur toile, signé et daté: «A Ravier 77». Annoté au dos: «Acheté le 19 Novembre 1917 à Mr Ravier fils à Lyon». 31 x 23,5 cm.





137. BALZE PAUL, ÉLÈVE D'INGRES

(Rome 1815 - Paris 1884)

PORTRAIT DU PEINTRE ALEXANDRE THOMAS (1810-1898)

Huile sur toile, signé et daté: «Paul Balze 1848» et annoté: «Alex Thomas». Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $62 \times 49,5 \ {\rm cm}.$



138. PINEU-DUVAL AMAURY DIT AMAURY-DUVAL, ÉLÈVE D'INGRES

(Montrouge 1808 - Paris 1885)

PORTRAIT D'ENFANT

Huile sur toile, signé et daté: «Amaury-Duval 1873». Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\&me}$ siècle. 57,5 x 48,5 cm.



139. DORÉ GUSTAVE

(Strasbourg 1832 - Paris 1883)

PERSONNAGES

Crayon noir. Provenance: Ancienne vente Hôtel Drouot, experte $M^{\rm me}$ Cailac. $26,2 \times 35,9 \ {\rm cm}$.

140. ISABEY EUGÈNE

(Paris 1803 - Montévrain 1886)

FEMME AGENOUILLÉE

Crayon noir et craie blanche, tâches d'essence. Porte le cachet de la vente Isabey, (Lugt 1401b). $44 \times 29,8 \text{ cm}.$





141. HUMBERT FERDINAND

(Paris 1842 - Id 1934)

L'ENLÈVEMENT DE DÉJANIRE PAR LE CENTAURE NESSUS

Huile sur toile, signé: «Humbert». Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. 55 x 38 cm.

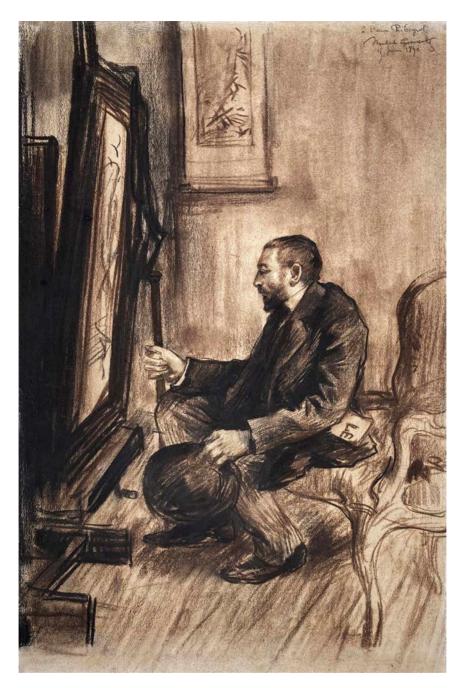


142. ROYBET FERDINAND

(Uzès 1840 - Paris 1920)

JEUNE MOUSQUETAIRE

Huile sur panneau parqueté, signé: «F. Roybet». Son cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $50 \times 30 \ {\rm cm}$.



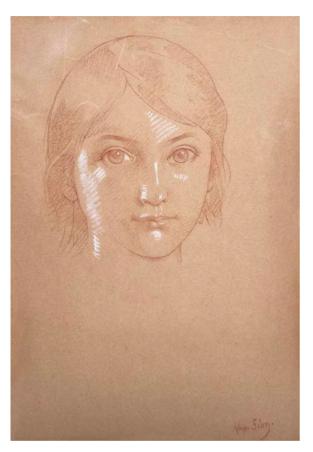
143. GOENEUTTE Norbert

(Paris 1854 - Auvers-sur-Oise 1894)

AUTOPORTRAIT

Crayon noir, signé et daté avec un envoi: «à l'ami Ribeyrol, Norbert Goeneutte, 15 Juin 1890». On y joint une eau-forte de Norbert Goeneutte représentant le même personnage sous le titre: «L'amateur d'estampes».

54 x 36 cm.





144. SÉON ALEXANDRE

(Chazelles-sur-Lyon 1855 - Paris 1917)

A. PORTRAIT DE JEUNE FILLE REGARDANT DE FACE

Sanguine et craie blanche, signé: «Alex Séon». $35,5 \times 24,5 \text{ cm}$.

B. PORTRAIT DE JEUNE FILLE REGARDANT LÉGÈREMENT DE CÔTÉ

Sanguine et craie blanche, signé: «Alex Séon». $35,5 \times 24,5 \text{ cm}$.



145. FRANK-BOGGS

(Springfield 1855 - Meudon 1926)

LE PONT NEUF, PARIS

Aquarelle, signé et situé: «Frank-Boggs, Paris». 35,5 x 53 cm.

146. ÉCOLE FRANÇAISE, DATÉ 1890

LA CHUTE DE LA MONTGOLFIÈRE

Huile sur toile. Cadre en bois, d'époque de la fin du $19^{\text{ème}}$ siècle. $35 \times 28 \text{ cm}$.





147. DAGNAN-BOUVERET PASCAL

(Paris 1852 - Quincey 1929)

PORTRAIT D'UNE ÉLÉGANTE

Pastel, signé et daté: «Pas. Dagnan-B. 1915». Cadre en bois doré, d'époque du début du $20^{\rm ème}$ siècle. $32 \times 26,6 \ {\rm cm}.$

148. LAMEIRE CHARLES, ARCHITECTE, PEINTRE ET DÉCORATEUR

(Paris 1832 - Sainte-Foy-Lès-Lyon 1910)

PROJET: MODÈLE DU TRANSEPT DU PANTHÉON

Aquarelle, signé: «Ch Lameire».

Son cadre d'origine, d'époque Napoléon III.

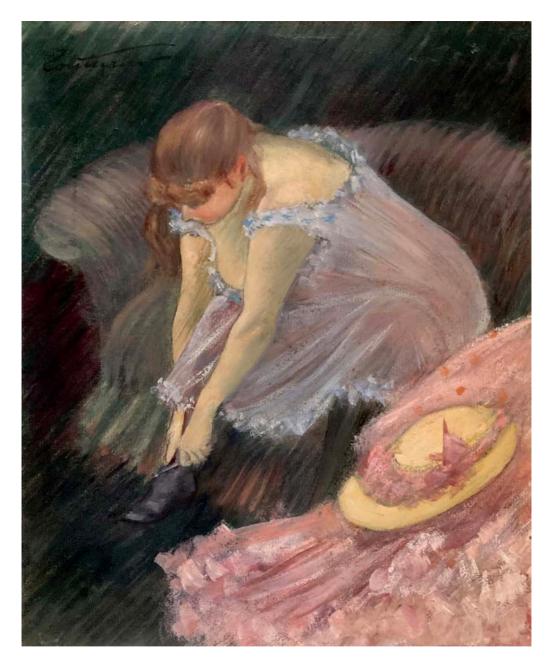
Porte une étiquette au dos du cadre:

«Exposition de Chicago...».

96,5 x 41 cm.

Charles Lameire a œuvré dans les lieux les plus emblématiques de la capitale: au Panthéon, à l'église de la Madeleine, au Palais du Trocadéro, à l'Hôtel de Ville, à la Sorbonne... où il conçoit de vastes tableaux muraux rivalisant avec la peinture religieuse ou la peinture d'histoire de son temps. Il dessine également des vitraux, des mosaïques, des tapisseries, des objets d'art... Il réalise de nombreux décors inspirés de la mythologie gréco-romaine. À Lyon, il participe à la décoration de la basilique Saint-Martin d'Ainay, de la basilique Notre-Dame de Fourvière... Le musée d'Orsay détient la majeur partie du fond d'atelier de Charles Lameire et lui a consacré une exposition en octobre 2014.



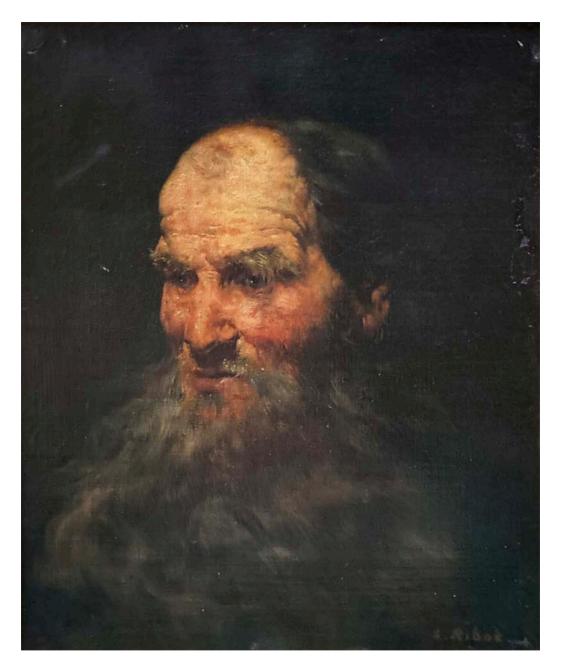


149. COUTURIER LÉON

(Mâcon 1842 - Neuilly-sur-Seine 1935)

FEMME METTANT SA CHAUSSURE

Gouache, signé: «Couturier». 30 x 24,5 cm.



150. RIBOT THÉODULE AUGUSTIN

(Saint-Nicolas-d'Attez 1823 - Colombes 1891)

TÊTE D'HOMME

Huile sur toile, rentoilé et signé: «Ribot». Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 46 x 37 cm.



151. STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE

(Lausanne 1859 - Paris 1923)

A. HOMME LISANT

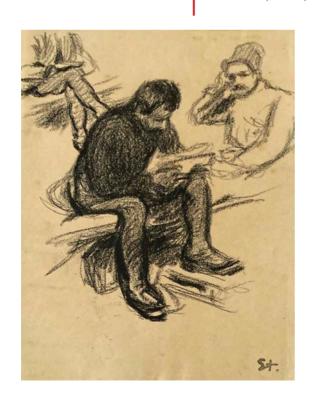
Crayon noir, monogrammé: «St». 16 x 21,4 cm.

B. HOMMES ASSIS LISANT

Crayon noir, signé du cachet monogramme: «St». 28,5 x 24,5 cm.

C.TÊTE DE MILITAIRE

Crayon bleu, signé du cachet monogramme: «St». 25,5 x 17 cm.







151. STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE

(Lausanne 1859 - Paris 1923)

D. HOMME À L'ÉCRITURE

Crayon noir, monogrammé: «St». $16,5 \times 21,2 \text{ cm}$.

E. HOMME ASSIS

Crayon noir, signé: «Steinlen». 28,3 x 24,5 cm.





152. DAUPHIN Théodore, Architecte

(Paris 1849 - Id 1917)

LA SEINE, PONT DE LA CONCORDE

Aquarelle, signé et daté: «Th.Dauphin 1893». 21,5 x 31 cm.

Élève de Jules André. Premier second grand prix au Prix de Rome. Architecte en chef du Gouvernement. Son agence était située au 7, Rue Royale à Paris...



153. LEFEBVRE Jules-Joseph

(TOURMAN-EN-BRIE 1834 - PARIS 1911)

FEMME ALLONGÉE

Crayon noir, monogrammé: «JL» et signé avec un envoi: « à Madame Duvelleroy, Jules Lefebvre». $18,5 \times 34 \text{ cm}$.



154. LÉANDRE CHARLES

(CHAMPSECRET 1862 - PARIS 1934)

PERSONNAGES

Crayon noir, signé et daté: «Léandre 1902». 48 x 79 cm.

155. CHADWICK Francis Brook, École Américaine

(Boston 1850 - 1943)

TÊTE DE JEUNE FEMME

Crayon noir et crayon sanguine, signé à la plume: «F. Chadwick». 36 x 26 cm.

Après avoir étudié à Harvard, à Boston, il se rend, en 1873, à Paris à l'Académie Julian avec Gustave Boulanger et Jules Lefebvre. Il visite la Bretagne et travaille en compagnie de Bastien Lepage. Il fait la connaissance de John Singer Sargent qui peint son portrait en 1880 et avec qui il voyage en Belgique et en Hollande.

Il fut l'ami des Impressionnistes...







156. LAURENT ERNEST

(GENTILLY 1859 - BIÈVRES 1929)

A. NU DEBOUT

Crayon noir et craie blanche, signé du cachet monogramme. $49 \times 31,7 \text{ cm}$.

B. TÊTE DE FEMME DE PROFIL

Crayon noir et pastel, signé du cachet monogramme. 41 x 33,7 cm.



156. LAURENT ERNEST (GENTILLY 1859 - BIÈVRES 1929)

C. ÉTUDE DE JAMBES ALLONGÉES

Crayon noir, sanguine et craie blanche, signé du cachet monogramme. 35,3 x 52 cm.

D. FEMME DEBOUT

Pastel, signé du cachet monogramme. 44 x 29,3 cm.

E. FEMME NUE ASSISE

Crayon noir et craie blanche, signé du cachet monogramme. 40,2 x 32,3 cm.







157. HERVÉ GABRIEL

(NÉ EN 1868)

PORTRAIT D'UN DANDY

Huile sur toile, signé et daté: «G Hervé 1905». $65 \times 54 \text{ cm}$.

Élève d'Umbricht, il fait une carrière comme peintre de portraits mondains. Il travaille pour la famille Rotschild et expose au Salon, à Paris, depuis 1907...



158. CHÉRET Jules

(Paris 1836 - Nice 1932)

«LA FÊTE»

Pastel sur papier, contrecollé à l'origine sur toile, signé: «Chéret». Son cadre en bois doré, d'époque de la fin du $19^{\grave{e}me}$ siècle. Oval: 72×59 cm.



159. MICHAEL ARTHUR CADWGAN

(SWANSEA 1881 - 1965)

L'ÉLÉGANTE ET L'HOMME À LA PIPE

Aquarelle et gouache blanche, signé et daté: «Michael 1901». $24,5 \times 26,7 \text{ cm}.$

Après des études artistiques en Angleterre, Michael s'installe à Paris en 1899 et vit à Montparnasse. Il collabore avec des journeaux comme l'Assiette au Beurre, le Cocorico... Il sera également célèbre comme affichiste...



160. MORISSET André

(Saint-Sauveur 1876 - 1954)

PAYSAGE DE BORD DE MER

Huile sur toile, annoté au verso: «André Morisset». 38 x 64 cm.



161. LHOTE ANDRÉ

(BORDEAUX 1885 - PARIS 1962)

«L'ATELIER»

Crayon noir, signé: «A. Lhote». 12,4 x 16,4 cm.

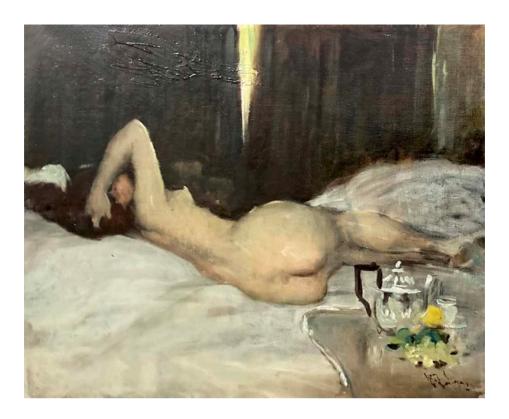


162. CHIMOT EDOUARD

(LILLE 1880 - PARIS 1959)

FEMME ALLONGÉE

Crayon noir, sanguine, craie blanche et craie bleue, signé: «Chimot» et avec un envoi: «Pour Madame alain arenenjaud». $25 \ge 32,6 \ {\rm cm}.$



163. DOMERGUE JEAN GABRIEL

(BORDEAUX 1889 - PARIS 1962)

NU FÉMININ

Huile sur toile, signé: «Jean Gabriel Domergue». $38 \times 46 \text{ cm}$.

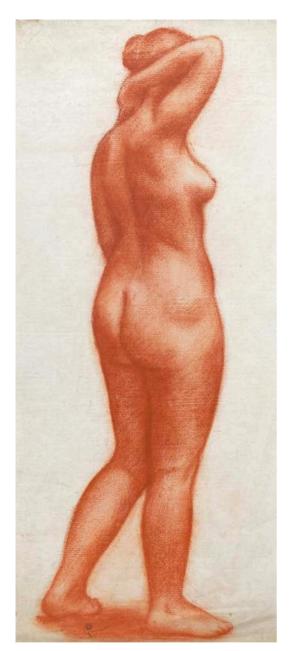
164. GROMAIRE MARCEL

(Noyelles-sur-Sambre 1892 - Paris 1971)

FEMME NUE ASSISE

Encre de Chine, signé et daté: «Gromaire 1926». Cadre moderne en bois doré. 36 x 24 cm.







165. GIMOND MARCEL, SCULPTEUR

(Tournon-sur-Rhône 1894 - Nogent-sur-Marne 1961)

A. NU DE FEMME DEBOUT

Crayon sanguine, signé: «Gimond». 49 x 20,8 cm.

B. NU DE FEMME ASSISE

Crayon sanguine, signé: «Gimond». 33 x 20,3 cm.

GALERIE MAZARINI

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
TEL: 04-72 40 99 49
E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr

