MAZARINI

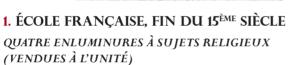
DESSINS ANCIENS, AQUARELLES ET TABLEAUX DU XVI^e AU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

DERNIÈRES ACQUISITIONS EXPOSITION MARS 2020

CATALOGUE MARS 2020

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49
E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr
OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H A 19H, DIMANCHE INCLUS.





ouur bunte te uniforme te prite finitame te co

(B)

Gouache et peinture dorée sur vélin provenant d'un livre d'heures, usures. Texte au verso de chaque enluminure.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du $17^{\rm ème}$ siècle. Chaque environ: 14 x 8,5 cm.





(D)

2. ÉCOLE ITALIENNE, GÊNES, 16^{ème} SIÈCLE SAINT BARTHÉLEMY

Plume et lavis brun, tâches. 45,7 x 29,3 cm. Forme cintrée. Une attribution à Luca Cambiaso (1527-1585) a été suggérée.



3. ÉCOLE ITALIENNE, FLORENCE, 16^{ème} SIÈCLE DEUX PROPHÈTES

Plume et lavis brun, pliures.

Provenance: Ancienne collection Ovide Léon Scribe (1814-1909), son cachet (Lugt 3633).

39,5 x 35,5 cm.



(2)



4. BOUDEWYNS Adriaen Frans ou BAUDOUIN Adrien François, École Flamande

Bruxelles 1644 - Id 1711

PAYSAGE

Plume et lavis gris, signé: «Baudouin».

Provenance: Ancienne collection Verschraeghen frères, vers 1900, son cachet (Lugt 2513). 20×32 cm.



6. ÉCOLE FRANÇAISE, 17^{ème} SIÈCLE *JARDIN ET FONTAINE*

Plume et aquarelle. 26 x 22,5 cm.

5. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1700 PARIS ET LA POMME D'OR

Pierre noire et craie blanche. $55 \times 44 \text{ cm}$.





7. ÉCOLE DU NORD, 17^{ème} SIÈCLE

PAYSAGE ANIMÉ

Plume et aquarelle. 12,3 x 18,2 cm.

8. ÉCOLE ITALIENNE, 17 ème SIÈCLE

FEMME DRAPÉE

Pierre noire et craie blanche. 22 x 13,9 cm.

9. BEINASCHI GIOVANNI BATTISTA

Fossano 1636 - Naples 1688

ANGELOTS

Plume et lavis brun, usures et manques. Cadre en bois, d'époque de la 2^{ème} moitié du 19^{ème} siècle. 36 x 70 cm.

Le Musée des Beaux-Arts de Rennes conserve un dessin similaire à notre dessin et un autre dessin est conservé au Martin Von Wagner Museum de Warzbourg.

Des angelots joufflus occupent l'arc de l'entrée de la nef des Santi Apostoli dont il réalisa la coupole.

Le thème des jeux d'enfants, souvent des angelots, est fréquent dans ses oeuvres.

Voir: Catalogue «Les splendeurs baroques de Naples, dessins des 17^{ème} et 18^{ème} siècles, Musée de Poitiers 2006», pages 144 à 153, No 65.





11. MOUCHERON Isaac, École HollandaiseAmsterdam 1670 - Id 1744

PAYSAGE ANIMÉ À L'ANTIQUE

Plume et aquarelle.

Provenance: Ancienne collection W. Mayor, Londres (mort en 1874), son cachet (Lugt 2799). Cadre en bois doré, d'époque du $18^{\grave{e}me}$ siècle. $21 \times 12,5 \text{ cm}$.

10. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ème} SIÈCLE JOSEPH ET LA FEMME DE PUTIPHAR

Huile sur papier marouflé sur toile au 19ème siècle. Une étiquette ancienne de vente au dos: «N°64 Lépicié (Nicolas-Bernard) 1735-1784». 36 x 26,8 cm.



(10)





(12R)

12. ÉCOLE DU NORD, VERS 1700

A. PAYSAGE ANIMÉ AUX BATEAUX

Aquarelle et gouache. 17,2 x 22,5 cm.

B. PAYSAN ET SES DEUX ÂNES

Aquarelle et gouache. 17,2 x 22,5 cm.



(13A)

13. SERVANDONI GIOVANNI NICOLAS, ATTRIBUÉ À, ÉCOLE ITALIENNE

FLORENCE 1695 - PARIS 1766

A. ARCHITECTURE DE FANTAISIE

Gouache.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 57,5 x 69 cm.

B. ARCHITECTURE AVEC UN CAVALIER

Gouache.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle. 46 x 58,5 cm.



(13B)

14. REYNOLDS Joshua, Sir, École Anglaise

PLYMPTON 1723 - LONDRES 1792

FEMME AU CHAPEAU

Plume et aquarelle, signé: «Reynolds». Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 13 x 10 cm.

Il fut l'élève de Thomas Hudson de 1740 à 1743. Il séjourna entre 1749 et 1752 en Italie, principalement à Rome.

Après son installation à Londres en 1753 avec son rival Thomas Gainsborough, il domine en Grande-Bretagne, l'art du portrait dans la seconde moitié du 18^{ème} siècle.



(14)

15. DE LA TOUCHE-LOISY JACQUES-IGNACE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE 1694 - ID 1781

HOMME DRAPÉ AGENOUILLÉ, BAISANT UNE MAIN

Pierre noire et craie blanche, annoté ou signé sur le montage ancien: «de La Touche».

Cachet du monteur François Renaud (Lugt 1042).

 $30,2 \times 25,8 \text{ cm}$.

Le Chevalier de La Touche-Loisy est un peintre de miniatures et de portraits.

Il est également connu comme écrivain et poète. Chevalier de l'Ordre de Saint-Lazare en 1722. Il est membre de l'Académie de Châlons et de l'Académie des Ricovrati à Padoue. Il a exécuté des oeuvres pour la cathédrale de Châlons...





(16)

16. PILLEMENT JEAN, PEINTRE DU ROI DE POLOGNE ET DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE

Lyon 1728 - Id 1808

PAYSAGE ANIMÉ À LA CASCADE

Pastel.

Son cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle. 56 x 61 cm.



17. CHATELET CLAUDE-LOUIS

Paris 1753 - Id 1795

LA CAMPAGNE D'AGRIGENTE

Plume et aquarelle, annoté de la main de l'artiste sur le montage et signé: «Première vue prise dans les campagnes d'Agrigente, Chatelet del». Provenance: Ancienne collection Robert de Rothschild (1880-1946). Cadre en bois doré, de style du 18ème siècle. 21,8 x 34,6 cm.

(17)



(18)

18. LOUTHERBOURG PHILIPPE-JACQUES DE,

Strasbourg 1740 - Chiswick 1812

LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE

Plume, lavis gris et réhauts de gouache blanche. 31,5 x 52,5 cm.

19. HUET JEAN-BAPTISTE

Paris 1745 - Id 1811

FEMME AU CHAPEAU

Pierre noire, sanguine et réhauts de blanc et de bleu, signé: «Huet». Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle. 41 x 34 cm.

20. DESRAIS CLAUDE LOUIS

Paris 1746 - Id 1816

LEVIEUX GALANT

Plume et aquarelle. Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 20,5 x 15 cm.



Madame du Barry en compagnie du chevalier Charlemagne Fleuriot de Langle, célèbre pour ses conquêtes amoureuses et son physique très défavorisé. En arrière plan, des gardes suisses et derrière l'arbre un jeune indien dénommé Zamor ramené en Europe par un capitaine anglais et recueilli par la du Barry...

21. PARISOT PIERRE-ALEXANDRE, PEINTRE, DESSINATEUR, MINIATURISTE

Paris 1750 - Moscou 1820

ENÉE ET DIDON SE DISPOSENT À PARTIR POUR LA CHASSE

Plume et lavis gris, signé: «Parisot Inv et fecit». Cadre en bois noirci et doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle. 41 x 56 cm.



21)

22. ÉCOLE ITALIENNE, 18 èME SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire et craie blanche. 35 x 44 cm.

23. BOISSIEU JEAN-JACQUES DE,

Lyon 1736 - Id 1810

A. PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Plume, lavis gris et réhauts de blanc. Cachet du monteur François Renaud, 18ème siècle, (Lugt 1042). Cadre en bois doré, d'époque du 18ème siècle. 23,5 x 34,3 cm.

B. PORTRAIT DE FEMME

Plume et lavis gris, réhaussé de gouache blanche, signé du monogramme: «DB». Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle. 16,5 x 13,5 cm.



(22)

C. PORTRAIT DU CENTENAIRE DE LYON

Lavis gris et réhauts de gouache blanche, déchirures.

Provenance: Ancienne collection du Baron de Malaussena, vers 1850, son cachet (Lugt1887). Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

 $25,5 \times 20,2 \text{ cm}$.

Notre dessin est en rapport avec l'estampe de Jean-Jacques de Boissieu, voir cat. №81 de l'oeuvre par Marie-Félicie Perez, édition du Tricorne, Genève, 1994. A noter une variante entre notre dessin et l'estampe.







(23B) (23C)



(24A)

24. NICOLLE VICTOR JEAN

Paris 1754 - Id 1826

A.VUE DU PRIEURÉ DE MALTE À ROME

Plume et aquarelle, situé au dos de la main de Nicolle. 6 x 9 cm.

B.VUE SEPTENTRIONALE DU PALAIS DU VATICAN ET DE LA COUPOLE SAINT PIERRE À ROME

Plume et aquarelle, situé au dos de la main de Nicolle. 6 x 9 cm.

C. PONTE MOLLE SUR LE TIBRE

Plume et aquarelle, situé au dos de la main de Nicolle. $6 \times 9 \text{ cm}$.

D.VUE DE LA VILLE DE SALERNE

Plume et aquarelle, situé au dos de la main de Nicolle. 6 x 8,2 cm.





(24C)



(24D)

(24B)



25. WICART NICOLAS, ÉCOLE HOLLANDAISE

Utrecht 1748 - Id 1815

A. PAYSAGE AUX BATEAUX

Lavis gris, signé: «N Wicart».

30 x 44,2 cm.

B. PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Lavis gris, signé: «N Wicart». 29,6 x 43,7 cm.



(25B)

26. DOUCET DE SURIGNY JEANNE, MINIATURISTE (NÉE GLAESNER)

Lyon 1762 - Paris 1806

AUTOPORTRAIT

Gouache, signé: «Doucet». Cadre doré, d'époque vers 1800.

Diamètre: 6 cm.

Elle exposa au Salon de Peinture et de Sculpture en 1791. Des oeuvres de cette artiste sont conservées au Musée du Louvre et au Musée Cognacq-Jay.





27. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 18ÈME SIÈCLE PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MANON ROLAND DITE MADAME ROLAND (1754-1794)

Crayon noir, annoté au dos sur une ancienne étiquette: «Madame Roland».

Son cadre ancien, d'époque vers 1800.

Diamètre: 10 cm.

28. SWEBACH-DESFONTAINES JOSEPH

Metz 1769 - Paris 1823

«LE CAMPEMENT»

Plume, lavis gris et aquarelle. 17,5 x 23,7 cm.





29. VALLIN ANTOINE, ÉLÈVE DE DAVID ET DE DOYEN

Paris 1760 - 1831

NYMPHES DANS UN PAYSAGE

Huile sur toile, signé et daté: «Vallin 1794». Cadre oval en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle. 73 x 95 cm.



30. DE MARNE JEAN-LOUIS

Bruxelles 1752 - Paris 1829

LE MESMÉRISME OU LE MAGNÉTISME ANIMAL

Huile sur panneau, au dos: «de Marne fecit».

Porte une étiquette au dos annoté: «Le Mesmérise».

Son cadre en bois doré, d'époque de la fin du $18^{\rm ème}$ siècle. Porte un cartouche: «Demarne». 14,7 x 17 cm.

(30)

31. OPIZ GEORG EMANUEL

Prague 1775 - Leipzig 1841

«LA DANSE»

Plume et aquarelle, signé: «G Opiz Del». (Petite déchirure sur un bord). 47 x 37,5 cm.





32. WICAR JEAN-BAPTISTE

LILLE 1762 - ROME 1834

PERSONNAGE DRAPÉ LES BRAS LEVÉS ET AU VERSO: ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire et rehauts de craie blanche, signé: «Wicar» et daté: «Juillet 178?», annoté: «Figure de Médailles, M.Van Loo Prof». Pliure. 55 x 43 cm.

33. HENNEQUIN PHILIPPE-AUGUSTE

Lyon 1762 - Leuze-en-Hainaut 1833

PERSONNAGES ET UN ANGE

Pierre noire et lavis brun, signé: «Augu Hennequin». Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle. 16 x 26,5 cm.



(31)



(32 **VERSO**)



(33)

34. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1815

LE PONT SERIN OU PONT D'HALINCOURT À LYON

Aquarelle.

12,5 x 38 cm.

Oeuvre de l'ingénieur Kermengan, sa construction débute à partir de 1811 et il est inauguré en 1815. Le pont en bois est d'une largeur de plus de 9m et est constitué de cinq arches...



35. ÉPINAT FLEURY, ÉLÈVE DE JACQUES-LOUIS DAVID

Montbrison 1764 - Lyon 1830

PAYSAGE AVEC UNE FABRIQUE, EN ITALIE DU NORD

Plume et lavis brun, signé: «Epinat», tâches. Cadre en bois doré, d'époque de la fin du $18^{\rm ème}$ siècle. 51×68 cm.

(34)



(36)

36. SAUERWEID ALEXANDRE IVANOWICH

Duché de Courlande 1783 - Saint-Pétersbourg 1844

LA DILIGENCE

Plume et aquarelle, signé, daté et situé: «Sauerweid 1819, à Paris». Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. $30 \times 42 \ {\rm cm}$.

En 1795, lorsque la Russie annexa Courlande, la famille de Sauerweid s'installa en Allemangne où il reçut sa formation d'artiste à l'Académie des Beaux-Arts

de Dresde. Il produisit une série de portraits de chevaux commandés par Napoléon f^{er}. A partir de 1814, il travailla pour le Tsar Alexandre 1^{er}.

En 1825 il devint le 1^{er} peintre de l'état-major puis professeur à l'Académie Impériale.

Sous Nicolas 1^{er}, il est instructeur en arts pour les grands ducs Constantin et Michel...

37. ORSEL VICTOR, ÉCOLE LYONNAISE

Oullins 1795 - Paris 1850

TÊTE DE FEMME

Crayon noir, porte le cachet: «V.Orsel», (Lugt 4732). Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

 $34 \times 37 \text{ cm}$.



(37)



38. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 19^{ème} SIÈCLE

ÉVACUATION DU PALLADIUM ET DU PEPLOS LORS DE LA PRISE D'ATHÈNES PAR LES PERSES AVANT LA BATAILLE DE SALAMINE EN -480

Huile sur toile, rentoilée.

Son cadre en bois doré, d'époque du début du 19ème siècle.

38 x 46 cm.

39. GRANET François Marius

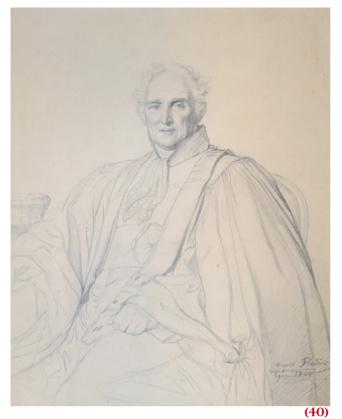
AIX-EN-PROVENCE 1775 - ID 1849

MOINES DANS UN COUVENT

Aquarelle, signé, daté et avec un envoi: «Pour notre jeune ami Henry Revoil, Granet 1842».

Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. 24×22 cm.







40. FLANDRIN Auguste, Élève d'INGRES

Lyon 1804 - Id 1842

PORTRAIT D'UN MAGISTRAT

Crayon noir, signé et daté: «Auguste Flandrin 1840». Cadre en pitchpin, d'époque du 19^{ème} siècle. 34 x 27,5 cm.

41. DEVÉRIA ACHILLE

Paris 1800 - Id 1857

A. ÉTUDE DE FEMME DRAPÉE

Crayon noir et craie blanche, signé: «A Devéria». Son cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. 70×55 cm.

B. SCÈNE TROUBADOUR

Aquarelle et gouache, signé: «A Devéria». 23,5 x 18,8 cm.



(41B)

42. HAANEN ELISABETH ALIDA, ÉCOLE HOLLANDAISE

Utrecht 1809 - Amsterdam 1845

JEUNE HOMME AUX GIBIERS

Huile sur panneau, signé: «Haanen». Son cadre en bois, d'époque du 19ème siècle. 43 x 35 cm.

Peintre de sujets de genre et d'intérieurs. Fille de Casparis Haanen, elle fit ses études avec son frère Georg-Gilles Haanen. Elle fut membre de l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam.



Paris 1812 - Id 1862

SCÈNE DE RUE À NAPLES

Huile sur toile, signé et daté: «Bard 1837». Cadre en bois doré, d'époque du 19ème siècle. 46,2 x 62 cm.

44. SAND GEORGE

Paris 1804 - Château de Nohant-Vic 1876

PAYSAGE ANIMÉ À LA RIVIÈRE

Aquarelle et gouache appelée «Dentrite».

Contresigné au verso par: Aurore Sand (petite fille de l'artiste) et daté 1947.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. $16 \times 24 \text{ cm}$

La technique de la Dentrite consiste à retoucher au pinceau ou à la plume une forme abstraite obtenue par pliage de tâches d'encre ou de pigments projetés sur papier.





(43)







45. DELACROIX EUGÈNE

Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863

A. L'ARTISTE ET SON MODÈLE

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente

d'atelier (Lugt 838a).

Cadre en bois doré, d'époque

du 19^{ème} siècle.

 $15 \times 15,7 \text{ cm}$.

B. SCÈNE DE BATAILLE

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a).

Cadre en bois doré, d'époque

du 19^{ème} siècle.

19 x 25 cm.

C. ÉTUDE DE PERSONNAGES

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente

d'atelier (Lugt 838a).

Cadre en bois doré, d'époque

du 19ème siècle.

24,5 x 34,5 cm.

D. ÉTUDE D'UN FÉLIN

Crayon noir et plume.

Provenance: Porte le cachet de la vente

d'atelier (Lugt 838a).

Cadre en bois doré, d'époque

du 19^{ème} siècle.

14 x 18 cm.







(45D)



45. DELACROIX EUGÈNE

Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863

E. ÉTUDE DE TÊTES D'UN PERSONNAGE (ANGE POLITIEN 1554-1594)

Plume et lavis brun, annoté: «Politianus».

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a). Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

16,5 x 30,5 cm.

ETÊTES D'ARABES

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a). Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 20 x 27,2 cm.

G. SCÈNE ANTIQUE

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a). Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 21 x 37 cm.





(45G)

46. PENNETHORNE James, Attribué à, Architecte, École Anglaise

Worcester 1801 - Id 1871

PAYSAGE DE LA CAMPAGNE ROMAINE

Huile sur papier, annoté au dos: «James Pennethorne». 19 x 24,3 cm.





(46)

47. JACQUAND CLAUDIUS, ÉCOLE LYONNAISE

Lyon 1803 - Paris 1878

«LE MUSICIEN»

Huile sur toile, signé et daté: «Jacquand 1863». Son cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 33 x 25 cm.

48. OUVRIÉ Justin

Paris 1806 - Sotteville-lès-Rouen 1879

VENISE, LE PALAIS DES DOGES

Aquarelle, signé, situé et daté: «Justin Ouvrié, Venise, 1832». 19 x 27,8 cm.



(48)



49. ROUSSEAU THÉODORE

Paris 1812 - Barbizon 1867

PAYSAGE

Huile sur toile, monogrammé «TH.R».

Son cadre en bois doré, d'époque du 19 ème siècle avec son cartouche: «Th.Rousseau Coll en W.Bürger».

Provenance: Ancienne collection William Bürger.

Ancienne collection privée anglaise.

49 x 31 cm.

Théophile Thoré-Burger dit William Bürger (1807-1869) est un journaliste et critique d'art de grand renom à son époque. Il a été l'ami, le confident et presque le collaboratuer de nombreux artistes comme Eugène Delacroix, Decamps, Diaz, David d'Angers, Ary Scheffer et Théodore Rousseau, son colocataire pendant plusieurs années.

Il est également connu pour sa redécouverte de Vermeer.





50. FLANDRIN HIPPOLYTE, ÉLÈVE D'INGRES, ÉCOLE LYONNAISE

Lyon 1809 - Rome 1864

TREIZE DESSINS DIVERS: SAINTS ET SCÈNES RELIGIEUSES (VENDUS À L'UNITÉ)

Crayon noir, signés du cachet signature.

Environ chaque: 25 x 15 cm.













(H)

51. MULLER RUDOLF, ÉCOLE SUISSE

Bâle 1802 - Rome 1885

PAYSAGE D'ITALIE

Aquarelle, signé et daté: «R.Muller fe 1856». 16,2 x 23,2 cm.

52. VIANELLI ACHILLE

PORT-MAURICE 1803 - BENEVENTO 1894

ITALIENNES DANS UNE RUELLE

Plume et lavis brun, signé et daté: «Vianelli 1853».

40 x 28 cm.



(51)



53. GUYS CONSTANTIN

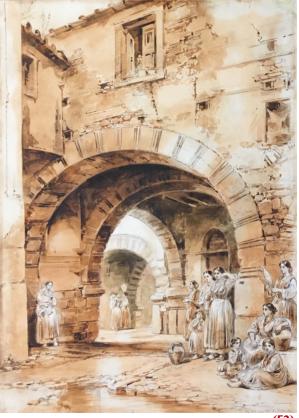
Flessingue 1802 - Paris 1892

A. PERSONNAGES ET MILITAIRES

Plume et lavis gris. 16 x 17,5 cm.

B. UNE ÉLÉGANTE AUX BRAS DE DEUX MESSIEURS

Crayon noir et lavis gris. $16.7 \times 12.1 \text{ cm}$.



(52)



54. CALLIAT VICTOR, ARCHITECTE

Paris 1801 - Id 1881

VUE DE L'ENTRÉE D'UN MUSÉE IMAGINAIRE

Plume, lavis brun et aquarelle, signé et daté: «V Calliat 1880». Cadre moderne de style du 19^{ème} siècle. 82,2 x 64,5 cm.

Élève de l'École des Beaux-Arts de Paris. Architecte de la ville de Paris en 1857 où il réalisa de nombreux travaux...

55. DIAZ DE LA PENA NARCISSE

Bordeaux 1807 - Menton 1876

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur carton, porte le cachet: «Vente Diaz». Cadre d'époque du 19^{ème} siècle. 23 x 27,5 cm.







56. WYLD WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE

Londres 1806 - Paris 1889

A. LE BELVÉDÈRE ET LES JARDINS INFÉRIEURS À VIENNE

Aquarelle, signé, daté et situé: «W Wyld, 1847, Vienne». Cadre en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. 30,7 x 49,2 cm.

B.VENISE, LE GRAND CANAL ET LE PONT DU RIALTO

Aquarelle, signé: «W Wyld». 16,5 x 27 cm.



(56A)

(56B)

57. DUPRÉ Jules

Nantes 1811 - L'Isle-Adam 1889

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur toile, signé et daté: «Jules D.81», signature difficilement lisible.

Son cadre en bois doré, d'époque du 19ème siècle avec son cartouche.

27 x 41 cm.



58. CARREY Louis-Jacques, École Lyonnaise

ROUEN 1822 - ANTIBES 1871

NATURE MORTE

Huile sur toile, signé et daté: «Louis Carrey 1844». Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 36,5 x 45 cm.

Il s'installe à Lyon en 1843 et est l'élève de Simon S^t Jean. Il expose des gouaches de fruits et de fleurs au Salon de Lyon en 1843 et 1844 et à partir de 1857 au Salon de Paris.



(57)

59. HERVIER ADOLPHE

Paris 1818 - Id 1879

CHAUMIÈRE ET PAYSANS

Plume et aquarelle, signé, daté et situé: «Hervier 1864, S^t Germain». 11,5 x 14,7 cm.

60. DORÉ GUSTAVE

Strasbourg 1832 - Paris 1883

PAYSAGE

Lavis gris et réhauts de gouache blanche, signé: «G Doré».

Provenance: Ancienne collection Hector Giacomelli (1822-1904), son cachet (Lugt 1311). 17 x 10,8 cm.



(59)





61. BILLET ETIENNE

Marseille 1821 - Gréoux-les-Bains 1888

PORTRAIT DE JÉRÔME BONAPARTE, FRÈRE DE NAPOLÉON 1^{ER}, REPRÉSENTÉ EN MARÉCHAL D'EMPIRE

Huile sur panneau, signé: «Billet».

Cadre en bois noirci, d'époque du $19^{\grave{e}me}$ siècle.

 $32,7 \times 24 \text{ cm}$.

62. SABATIER LÉON JEAN-BAPTISTE

Paris 1827 - Id 1887

VUE DE LA PLACE DE LA CONCORDE IDÉALISÉE

Plume et lavis brun, signé et daté: «Sabatier 1881». 24,5 x 35,5 cm.



(62)



63. JONGKIND JOHAN-BARTHOLD

Lattrop 1819 - Saint-Egrève 1891

LE HAVRE

Crayon noir et aquarelle, signé, daté et situé: «Jongkind, Le Havre, 12 sept 62».

Provenance: Vente Me Bellier, Hôtel Drouot, Paris 30 octobre 1940, No36.

Le comité Jongkind a confirmé l'authenticité de ce dessin et l'a répertorié dans ses archives sous le numéro: G02192.

24 x 32,5 cm.



64. ÉCOLE FRANÇAISE, 19^{ème} SIÈCLE

TÊTE DE MAURE

Huile sur toile, accidents. Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. Une attribution à Horace Vernet (1789-1863) a été suggérée. 46 x 38 cm.

65. LENEPVEU Jules-Eugène

Angers 1819 - Paris 1898

ÉTUDE PRÉPARATOIRE POUR UN DÉCOR

Crayon noir, signé: «Lenepveu». Provenance: Galerie Paul Prouté, Paris.

24 x 32,7 cm.



(65)

66. MEISSONIER ERNEST

Lyon 1815 - Paris 1891

UN HALLEBARDIER

Huile sur panneau d'acajou, monogrammé. Au dos, cachet de cire de la vente Meissonier, 1893. Baguette en bois doré, d'époque du $19^{\rm ème}$ siècle. 18,5 x 11 cm.

67. BOUDIN EUGÈNE

Honfleur 1824 - Deauville 1898

CANARDS

Pastel, monogrammé: «E B». Annoté au dos: «Vente Hôtel Drouot du 14 Mars 1921». 16 x 21 cm.







(67)





68. JANMOT Louis, Élève d'INGRES, École Lyonnaise

Lyon 1814 - ID 1892

A. ÉTUDE D'HOMME, JAMBE ET BRAS

Crayon noir.

27,7 x 19,8 cm.

B. FEMME NUE DRAPÉE

Crayon noir, signé, daté et annoté: «Plafond de l'Hôtel de ville de Lyon, 1859, L. Janmot».

$31 \times 22 \text{ cm}$.

C. TÊTE DE MOINE

Crayon noir, signé, daté et annoté: «L. Janmot, 1879, Chapelle des Franciscains». 28,3 x 21,3 cm.

D. LA LAMENTATION SUR LE CHRIST MORT

Crayon noir, signé, situé et daté: «L.Janmot, Paris, 1835». 23 x 40 cm.



(68C)





(68F)

68. JANMOT Louis, ÉLÈVE D'INGRES, ÉCOLE LYONNAISE

Lyon 1814 - Id 1892

E. ÉTUDE D'HOMME TORSE NU ET DE MAIN

Crayon noir, signé, daté et situé: «L. Janmot, Mars 1866, Chapelle de S^t Etienne». 26,7 x 18,2 cm.

E HOMME DRAPÉ, ÉTUDE DE MAIN ET DE PIEDS

Crayon noir, signé, daté et situé: «L. Janmot, Mars 1866, Chapelle de S^t Etienne». 30,9 x 23,5 cm.

G.VUE D'ALGER

Crayon noir et craie blanche, signé, daté et situé: «L.Janmot, Alger, 1871». 31 x 45,5 cm.



(68G)



69. JANMOT Louis, Élève d'INGRES, École Lyonnaise

Lyon 1814 - Id 1892

LA RÉCOMPENSE DU VERRE D'EAU, FLORENCE, 1843.

(PAROLE DU CHRIST: «CELUI QUI DONNERA UN VERRE D'EAU À UN PROPHÈTE RECEVRA UNE RÉCOMPENSE DE PROPHÈTE»)

Huile sur toile. Accidents.

195 x 142 cm.

Un dessin du même sujet situé et daté: «Florence, 1843» nous indique le lieu et la date d'exécution. Voir: Cat. Les peintres de l'âme, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1981, pages 159, 160 et 161, N° 72, reproduit.



70. RAVIER François Auguste, École Lyonnaise

Lyon 1814 - Morestel 1895

A. PAYSAGE DANS LA CAMPAGNE DE MORESTEL

Crayon noir et aquarelle, signé: «A Ravier». 15 x 30 cm.

B. BARQUE À PORTO D'ANZIO

Aquarelle sur trace de crayon noir, monogrammé: «A R». 29,4 x 43 cm.

Reproduit N°40 p.143 cat. exposition Ravier Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1996.

Au sud du Latium, la petite ville d'Anzio domine la côte.

Les ruines visibles sur la gauche avec une tour carrée sont probablement celles du Palais de Néron.

71. FRANÇAIS François-Louis

PLOMBIÈRES-LES-BAINS 1814 - PARIS 1897

PAYSAGE

Aquarelle, signé: «Français». 26,5 x 40,5 cm.



(70B)







72. HAAG CARL, ÉCOLE ALLEMANDE

Erlangen 1820 - Oberwesel 1915

LE MOINE ET LA SOURIS

Aquarelle, situé, daté et signé au verso: «Roma, 1853, Carl Haag». $35,3 \times 25,3 \text{ cm}$.

Il fut peintre de la cour du duché de Saxe-Cobourg et Gotha. Grand voyageur, il se fit une réputation par ses peintures orientalistes minutieuses et élaborées.

73. HARPIGNIES HENRI

Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916

PAYSAGE

Aquarelle, signé: «h harpignies». $17 \times 13,8 \text{ cm}$.

74. WEBER THÉODORE

Leipzig 1838 - Paris 1907

MARINE

Aquarelle, signé: «Th Weber». Cadre d'époque du 19^{ème} siècle. $22,5 \times 30 \text{ cm}$.



Élève de Wilhem Krause à Berlin puis d'Eugène Isabey, à Paris, à partir de 1856. En 1886, il est nommé peintre officiel de la Marine et il expose chez Goupil & Cie...



75. LAMBERT Louis-Eugène

Paris 1825 - Id 1900

CHATS ET TÊTE DE TIGRE

Huile sur toile, signé: «L Eugène Lambert». Son beau cadre d'origine en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 31 x 48 cm.

Élève d'Eugène Delacroix et de Paul Delaroche. Eugène Lambert est un peintre animalier, on le surnomme «Le Raphaël des chats». En 1844, il s'installe à Nohant chez George Sand et y demeure 12 ans...

76. STEVENS ALFRED

Bruxelles 1823 - Paris 1906

MARINE

Huile sur panneau, signé: «A Stevens». Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 25 x 17 cm.

77. PERRACHON ANDRÉ, ÉCOLE LYONNAISE

Lyon 1828 - Id 1908

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur toile, signé: «Perrachon». Son beau cadre d'origine en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 65 x 54,5 cm.



(76)





(79)

78. BOREL PAUL

Lyon 1828 - Id 1913

TÊTE DE FEMME

Crayon noir et gouache blanche, signé du cachet signature: «P. Borel».

44 x 34 cm.

79. CARRIÈRE EUGÈNE

Gournay-sur-Marne 1849 - Paris 1906

TÊTE D'ENFANT

Aquarelle et réhauts de gouache blanche, signé: «Eugène Carrière».

Son cadre d'époque de la fin du $19^{\rm ème}$ siècle. 38×31 cm.

80. SÉON ALEXANDRE

Chazelles-sur-Lyon 1855 - Paris 1917

TÊTE DE FEMME

Crayon noir et craie blanche, signé: «Alex Séon» et annoté: «La Toilette».

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

24 x 19 cm. Forme cintrée.

Deux angles découpés en partie inférieure.



(80)

81. MILLET JEAN-BAPTISTE

Gréville-Hague 1830 - Auvers-sur-Oise 1906

LA FERME

Plume et lavis brun, signé: «J-Bapt Millet». 23 x 34 cm.

Il est le frère de Jean-François Millet (1814-1875).

82. SIMONI SCIPIONE

Rome 1853 - Id 1918

A. UNE COMTESSE

Aquarelle, signé, situé et daté: «Scipione Simoni, Roma, 1898». 54 x 37 cm.

B. UN COMTE

Aquarelle, signé et situé: «Scipione Simoni, Roma». 54 x 37 cm.



(81)





(82A) (82B)





(84)

83. STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE

Lausanne 1859 - Paris 1923

«LE CONCERT»

Crayon noir et crayons de couleur, signé: «Steinlen».

Son cadre d'époque du début du $20^{\text{ème}}$ siècle.

43 x 36 cm.

84. ROYBET FERDINAND

Uzès 1840 - Paris 1920

LE MUSICIEN

Huile sur panneau d'acajou, signé: «F.Roybet».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

 $32 \times 20 \text{ cm}$.

85. LEBOURG ALBERT

Montfort-sur-Risle 1849 - Rouen 1928

PAYSAGE ANIMÉ

Crayon noir et craie blanche, signé: «a Lebourg». Cadre en bois doré, d'époque vers 1900. 46,5 x 60 cm.



(85)



86. SCHUFFENECKER ÉMILE

Fresne-Saint-Mamès 1851 - Paris 1934

PAYSAGE DE BRETAGNE

Pastel, signé du cachet de l'artiste. 21 x 27 cm.



87)

87. GUIRAND DE SCEVOLA Lucien-Victor

Sète 1871 - Paris 1950

UNE ÉLÉGANTE

Pastel sur toile, signé: «Guirand de Scevola». Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle. 63 x 54 cm.

88. SCHOMMER François

Paris 1850 - Neuilly-sur-Seine 1935

HENRIETTE CAILLAUX SUR UNE BARQUE

Huile sur panneau, signé, daté et avec un envoi: «F. Schommer 1911, à Mme Caillaux, Hommages respectueux».

24 x 16 cm.

Henriette Caillaux, historienne d'Art fut l'épouse du ministre Joseph Caillaux. Et elle est célèbre pour avoir assassiné le journaliste du Figaro Gaston Calmette.



(86)



89. GERNEZ PAUL-ELIE

Onnaing 1888 - Honfleur 1948

NU FÉMININ

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu, signé: «Gernez».

Provenance: Ancienne vente Artcurial, Paris. 53 x 38 cm.



90. MARQUET ALBERT

Bordeaux 1875 - Paris 1947

NU DE FEMME

Plume, signé du cachet signature: «Marquet».

Provenance: Ancienne vente

Artcurial, Paris.

20,5 x 16 cm.

91. ROSE GEORGES

Sétif 1895 - 1951

BATEAUX À QUAI À ROUEN

Crayon noir et aquarelle, signé: «Georges Rose». 35,5 x 48,5 cm.



(91)



92. MARLIAVE FRANÇOIS DE,

Toulon 1874 - Draguignan 1953

VUE D'UN BASSIN DANS UN PARC

Gouache, signé: «François de Marliave». Cadre d'époque du début du 20^{ème} siècle. 44 x 58 cm.



94. BOUVIOLLE MAURICE

Beauvais 1893 - Marseille 1971

LES FEMMES ORIENTALES AU BALCON

Huile sur toile, signé: «Bouviolle». 35,5 x 27 cm.

93. DRIAN ETIENNE ADRIEN

Bulgnéville 1885 - Pontoise 1961

HOMME ASSIS DANS UN FAUTEUIL

Crayons de couleur et aquarelle, signé: «Drian». 40 x 30 cm.



(94)





Tournon-sur-Rhône 1894 - Nogent-sur-Marne 1961

NU DE FEMME

Plume, signé du monogramme et daté: «MG 25». 39 x 19 cm.

96. FINI LÉONOR

Buenos Aires 1908 - Paris 1996

A. FEMME DANSANT

Plume et aquarelle, signé: «Léonor Fini» avec un envoi: «Bonne année à Madame Hutin et à Serge Hutin». 15,2 x 9,6 cm.

B. TÊTE DE FEMME

Pastel et aquarelle, signé: «Léonor Fini». 37 x 28 cm.





(96B)

97. DOMERGUE JEAN-GABRIEL

BORDEAUX 1889 - PARIS 1962

TÊTE D'ÉLÉGANTE

Aquarelle, signé: «Jean Gabriel Domergue». 24,5 x 21,5 cm.





(97)

98. GUINO RICHARD, SCULPTEUR

GÉRONE 1890 - ANTONY 1973

NU FÉMININ

Crayon noir et craie blanche, signé: «Guino». 40 x 30,2 cm.

(98)

99. BALTHUS (BALTHASAR KLOSSOWSKI DE ROLA)

Paris 1908 - Rossinière 2001

HOMME ALLONGÉ ENDORMI, VERS 1928

Encre de chine.

17,5 x 22 cm.

Provenance: - Boris Kochno (1904-1990).

- John Armbruster
- Collection «Les Cahiers d'Art».

Oeuvre en rapport:

Virginie Monnier, Catalogue raisonné de l'oeuvre complet de Balthus, Gallimard, 1999, p. 559, No CC1465 bis.
Certificat d'inclusion à l'Additif au catalogue raisonné de l'oeuvre complet de Balthus par Virginie Monnier en date du 17 Novembre 2003.



(99)

GALERIE MAZARINI

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49

E-MAIL: maudw@hotmail.com www.galerie-mazarini.fr