

MAZARINI

*DESSINS ANCIENS, AQUARELLES ET TABLEAUX
DU XVI^e AU MILIEU DU XX^e SIÈCLE*

DERNIÈRES ACQUISITIONS

**EXPOSITION
À PARTIR DU SAMEDI 8 JUIN 2019**

CATALOGUE JUIN 2019

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)

TEL: 04 72 40 99 49

E-MAIL: maudw@hotmail.com

www.galerie-mazarini.fr

OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H A 19H, DIMANCHE INCLUS.

LES DESSINS SONT VENDUS NON ENCADRÉS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN MILLIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.
PRIX SUR DEMANDE.



(1)

1. ÉCOLE ITALIENNE, FLORENCE 16^{ÈME} SIÈCLE
DIANE ET CALLISTO

Plume et lavis brun, légères piqûres.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ÈME} siècle.
242x212 mm.



(2)

2. NEGRETTI JACOPO DIT PALMA LE JEUNE

VENISE 1544 - Id 1628

SAINT MICHEL

Plume, lavis brun et gouache blanche. Usures.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ÈME} siècle.
230x165 mm.



(3)

3. ÉCOLE ITALIENNE, 16^{ÈME} SIÈCLE
HOMME AGENOUILLÉ

Plume, lavis brun et gouache blanche, tâches.
Provenance: Ancienne collection Charles de Valori (Lugt 2500).
97x126 mm.



(4)

4. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 16^{ÈME} SIÈCLE

ÉLÉMENTS DÉCORATIFS

Plume, annoté sur le montage:
«Delaune ou Du Cerceau».
180x152 mm.

5. ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1600

LA VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉE DE SAINTS

Plume et lavis brun.
210x155 mm.



(5)



(6)

6. ÉCOLE DU NORD, 17^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAN ENDORMI ET CHEVAUX

Crayon sanguine, plume et lavis gris.

Provenance: Ancienne collection du Comte A. Marquet de Vasselot (Lugt 2499).

170x230 mm.



(7)

7. ÉCOLE FRANÇAISE, 17^{ÈME} SIÈCLE

ÉTUDE POUR DES SCULPTURES

Plume et lavis gris.

250x410 mm.



(8)

8. ROOS PHILIPP PETER DIT ROSA DI TIVOLI,

FRANCFORT 1655 - ROME 1706

BERGERS ET SON TROUPEAU

Huile sur toile, anciennement rentoilée.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

480x830 mm.

Peintre animalier et dessinateur, élève de son père Johann Heinrich Roos.

Ses dons lui valurent la protection du Landgrave de Hesse, qui lui accorda une pension pour aller étudier à Rome.

Par la suite, il s'établit à Tivoli, achetant de nombreux animaux pour les étudier. Il se fit une spécialité de ce genre.

Roos fut le premier peintre d'animaux de son temps.

Les musées du Louvre et de Vienne conservent de ses oeuvres...



(9)

9. CABEL ADRIAEN VAN DER, ÉCOLE LYONNAISE

RYSWICK 1631 - LYON 1705

PERSONNAGES DANS UNE TAVERNE

Huile sur toile, annoté anciennement sur le châssis: «Adriaen Van Der Cabel ec flamande».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

420x325 mm.

Une huile d'Adriaen van der Cabel de sujet similaire et monogrammé a été vendue chez Christie's Amsterdam sous le No16, le 20 Novembre 2017.



(10A)



(10B)

10. VERDIER FRANÇOIS, ÉLÈVE DE CHARLES LEBRUN

PARIS 1651 - LD 1730

**A. «ALEXANDRE LE GRAND CONDAMNE BESSOS
L'ASSASSIN DE DARIUS»**

Pierre noire et craie blanche.
258x495 mm.

**B. «ALEXANDRE LE GRAND MALADE BOIT
LE REMÈDE DE SON FILS PHILIPPE»**

Pierre noire et craie blanche.
258x495 mm.

**11. ÉCOLE ITALIENNE, 17^{ÈME} SIÈCLE
PAYSAGE ANIMÉ AU BORD DE LA RIVIÈRE**

Plume, lavis gris et lavis brun. Piqûres.
216x330 mm.



(11)

12. LANCRET NICOLAS

PARIS 1690 - ID 1743

FEMME AU CHAPEAU

Crayon sanguine.

Cadre en bois doré de style 18^{ème} siècle,
d'époque du 20^{ème} siècle.

230x170 mm.



(12)



13. PARROCEL CHARLES

PARIS 1688 - ID 1752

CHOC DE CAVALERIE

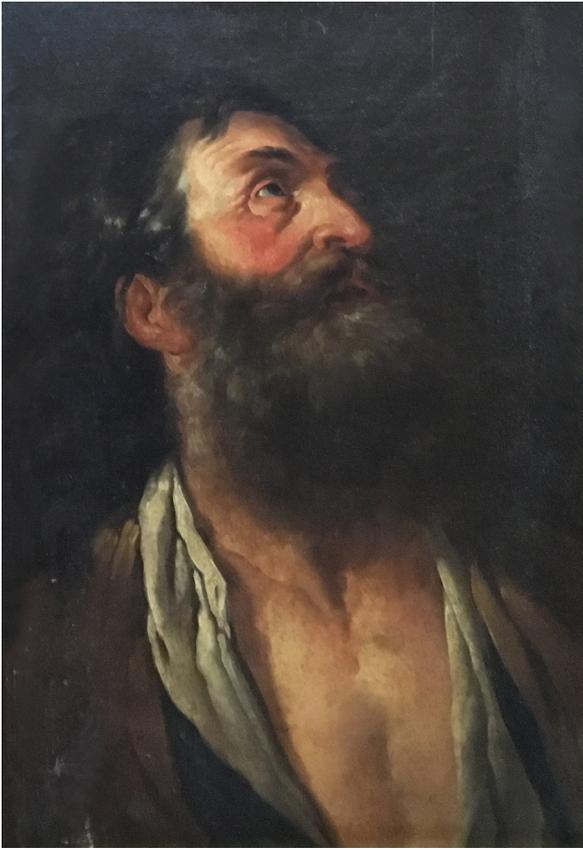
Plume, lavis brun et gouache blanche.

Provenance: Ancienne collection Jean Masson (1856-1933), son cachet (Lugt 1494a).

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.

440x565 mm.

(13)



(14A)

14. HALLÉ NOËL, ATTRIBUÉ À,

PARIS 1711 - Id 1781

A. HOMME BARBU, YEUX LEVÉS

Huile sur papier marouflé sur toile.
Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.
580x385 mm.

B. HOMME BARBU, TÊTE BAISSÉE

Huile sur papier marouflé sur toile.
Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.
572x402 mm.



(14B)

Provenance: Ancienne collection du peintre Eugène Fromentin (1820-1876).

Membre de l'Académie royale de peinture puis pensionnaire de l'Académie de France à Rome, il termina directeur de l'École de Rome...

Voir: Cat. «Une dynastie Les Hallé» par Nicole Willk-Brocard, édition Arthéna, 1995, No27 et 28 page 370.



(15A)

15. SERVANDONI GIOVANNI NICCOLO, ÉCOLE ITALIENNE

FLORENCE 1695 - PARIS 1766

A. PAYSAGE ANIMÉ À LA RIVIÈRE AVEC UNE SCULPTURE

Gouache.

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

485x635 mm.

B. PAYSAGE ANIMÉ AVEC UN TEMPLE

Gouache.

Cadre en bois doré,
d'époque du début du
19^{ème} siècle.

485x635 mm.



(15B)



(16)

16. SARAZIN JEAN-PHILIPPE

AVIGNON 1731 - MORT VERS 1795

PERSONNAGES AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Plume et lavis gris, porte une signature: «Vernet»,
annoté anciennement au verso: «Sarazin».

237x323 mm.

17. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

PERSONNAGE DRAPÉ

Pierre noire et craie blanche
sur papier bleu.

Au verso: Étude de draperie.

345x180 mm.

18. CASANOVA FRANCESCO GIUSEPPE

LONDRES 1727 - VORDERBRÜHL 1803

CHOC DE CAVALERIE

Lavis gris et brun avec rehauts de craie blanche
sur papier bleu.

400x530 mm.



(17)

19. VALLIÈRE JOSEPH, , ÉCOLE FRANÇAISE

**QUATRE PORTRAITS
SUR UN MÊME MONTAGE**

Pierre noire, sanguine et gouache.
Son cadre en bois doré,
d'époque du 18^{ème} siècle.
Chaque environ: 80x60 mm.



(19)

20. ÉCOLE ITALIENNE, 18^{ÈME} SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire.
480x360 mm.

21. DESPREZ LOUIS-JEAN, ATTRIBUÉ À,

AUXERRE 1743 - STOCKHOLM 1804

«LE BÛCHER»

Plume, plieurs.
240x470 mm.



(21)



(22)

22. TAILLASSON JEAN-JOSEPH, ATTRIBUÉ À,
BORDEAUX 1745 - PARIS 1809

HOMME DRAPÉ

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu.
495x350 mm.



(23)

23. ÉCOLE ITALIENNE, 18^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAGE ANIMÉ

Plume et lavis gris sur son montage ancien.
566x440 mm.



(24)

24. GIBELIN ESPRIT ANTOINE, ATTRIBUÉ À,
AIX-EN-PROVENCE 1739 - ID 1813

SUJET MYTHOLOGIQUE

Plume et lavis brun.
278x218 mm.



(25)

25. VINCENT FRANÇOIS-ANDRÉ

PARIS 1746 - ID 1816

HENRI IV ET SULLY BLESSÉ

Pierre noire.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

325x430 mm.

Notre dessin est une première pensée pour Henri IV et Sully blessé, projet de tapisserie.

Il a été exécuté entre 1783 et 1784 et nous pouvons le rapprocher de l'esquisse peinte conservée au musée de Pau.

(Voir J.P Cuzin, Vincent entre Fragonard et David, Paris 2013, No 445P, reproduit p.133).

La composition est encore en largeur, dans les projets suivants, elle sera en hauteur.

Nous pouvons la rapprocher de deux dessins préparatoires, un au musée de Pau, l'autre dans une collection privée (Voir J.P Cuzin, op.cit.supra No s 451D et 452D reproduits).

26. TISCHBEIN JOHANN FRIEDRICH AUGUST, ATTRIBUÉ À,

MAASTRICHT 1750 - HEIDELBERG 1812

ENFANT AVEC SA COLOMBE

Huile sur ivoire.

Cadre en bois et bronze doré,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.



27. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

BERGERS ET SON TROUPEAU DANS UN TEMPLE

Plume et lavis brun sur son montage ancien.

336x390 mm.

28. CHÂTELET CLAUDE-LOUIS

PARIS 1753 - ID 1795

PAYSAGE ANIMÉ

Plume et lavis gris, signé: «Châtelet».

Très légère trace de pliure au milieu
de la feuille.

206x350 mm.



(28)

29. NICOLLE JEAN-VICTOR

PARIS 1754 - ID 1826

A. PAYSAGES D'ITALIE: CINQ AQUARELLES SUR UN MÊME MONTAGE

Aquarelles.

Provenance: Ancienne collection J.C.Jammes, né en 1888, son cachet Lugt (1430a).

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

La feuille complète: 110x145 mm.

B. CAPRICES ARCHITECTURAUX: DEUX AQUARELLES EN PENDANT

Plume et aquarelle sur leur montage ancien.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

Chaque: 60x90 mm.



(29B)



(29B)



(29A)



(30)

30. NOËL ALEXANDRE JEAN

BRIE-COMTE-ROBERT 1752 - PARIS 1834

PAYSAGE MARIN

Gouache.

Cadre en bois doré,
d'époque du début du 19^{ème} siècle.
392x542 mm.



(31)

31. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 18^{ÈME} SIÈCLE

VIEILLE FEMME ET JEUNE HOMME

Huile sur toile.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.
165x220 mm.



(32)

32. DAVID JACQUES-LOUIS

PARIS 1748 - BRUXELLES 1825

PROCESSION D'UN ÉVÊQUE

Plume et lavis gris, signé, situé et daté: «David à Rome 1784».

Provenance par successions du graveur François Dequevauviller (1745-1807).

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

116x75 mm.

A noter que le peintre David, en octobre 1784, est à Rome au Palazzo Costanzi pour finir de peindre son tableau «Le Serment des Horaces».



(33A)

33. GUARDI GIACOMO, ÉCOLE ITALIENNE

VENISE 1764 - ID 1835

A. VUE DE SAN CLEMENTE SUR L'ÎLE DE LAZZARET

Gouache, située au verso à la plume:
 «Vedudo dell i sola di S. Clemente» suivie
 de l'adresse de Giacomo Guardi signée:
 «Recapito all ospedaleto in colle del
 Peruchier al No 5245 dimandar /Giacomo
 Guardi».

110x177 mm.



(33B)

B. VUE DE SAN GIORGIO IN ALLEGA

Gouache, située et signée comme la
 précédente, au verso à la plume.
 Il existe un dessin à la plume semblable
 à notre gouache au musée Correr à Venise
 (sous le No 6430).

110x177 mm.

C. VUE DE SANT'ANDREA DELLA CERTOSA

Gouache, située et signée comme les
 précédentes, au verso à la plume.

110x177 mm.



(33C)



(33D)

33. GUARDI GIACOMO, ÉCOLE ITALIENNE

VENISE 1764 - Id 1835

D. LE GRAND CANAL À SANTA CHIARA

Gouache, située et signée comme les précédentes, au verso à la plume.

Un dessin à la plume et au lavis gris similaire à notre gouache est conservé au musée Correr à Venise (sous le No 6186).
110x177 mm.

E. VUE DE SAN GIOBBE AVEC L'ÎLE DE SAN SECONDO

Gouache, située et signée comme les précédentes, au verso à la plume.

Il existe un dessin à la plume et au lavis gris de la même vue par Giacomo Guardi.
110x177 mm.

F. VUE DE L'ÎLE DE LAZZARETTO NUOVO

Gouache, située et signée comme les précédentes, au verso à la plume.

Un dessin à la plume et au lavis gris similaire à notre gouache est conservé au musée Correr à Venise (sous le No 6431).

(33F)



(33E)





(34)

34. BISON GIUSEPPE BERNARDINO, ATTRIBUÉ À, ÉCOLE ITALIENNE

PALMANOVA 1762 - MILAN 1844

PAYSAGE DE NEIGE

Gouache.

Cadre en bois doré,
d'époque du début du
19^{ème} siècle.

450x590 mm.



(35)

35. BOURJOT FERDINAND, ÉLÈVE DE DAVID

PARIS 1768 - APRÈS 1838

TEMPLE D'AUGUSTE ET LIVIE À VIENNE EN ISÈRE

Plume et lavis gris, signé: «F.Bourjot».

167x236 mm.



(36)

36. MAZOIS FRANÇOIS, ARCHITECTE

LORIENT 1783 - PARIS 1826

INTÉRIEUR D'UNE VILLA POMPÉIENNE ANIMÉ DE PERSONNAGES

Plume, aquarelle et gouache, annoté anciennement au dos: «86 - Catalogue - restauration d'une maison à Pompéï (Mazois architecte).

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

245x290 mm.

37. REVOIL PIERRE, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1776 - PARIS 1842

«POUPART ET GRINGONNEUR»

Plume et lavis brun, signé du monogramme et titré en bas au centre.

Son cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

375x280 mm.

La scène représente l'argentier du roi, M. Poupart, payant Jacquemin Gringonneur pour son jeu de cartes.

Le registre de la Chambre des Comptes tenu par Charles Poupart, argentier du roi Charles VI, mentionne la commande royale le 1^{er} février 1392:

«Donné à Jacquemin Gringonneur, peintre, pour trois jeux de cartes, à or et à diverses couleurs, ornés de plusieurs devises pour porter devers le Seigneur roi, pour son esbattement (plaisir), LVI (cinquante-six) sols parisis». Ces jeux seraient les premiers jeux de cartes français.



(37)

38. DELACLUZE JEAN-EDMÉ

PARIS 1778 - ID 1858

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur ivoire, signé «Delacluze».
Son cadre en bronze doré, d'époque
vers 1820.
175x135 mm.

Jean-Edmé Delacluze peintre de portraits en miniature fut l'élève de David, du baron Regnault et d'Aubry. Plusieurs de ses portraits ont figuré à toutes les expositions du musée royal qui se sont succédées depuis 1810 jusqu'en 1827...



(38)

39. GÉRARD FRANÇOIS, ATELIER DE,

ROME 1770 - PARIS 1837

PORTRAIT DE CHARLES X EN HABIT DE SACRE (1825)

Huile sur toile.
Cadre en bois doré, d'époque du début
du 19^{ème} siècle.
327x243 mm.



(39)

40. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1800

LE MARIAGE À L'ANTIQUE

Huile sur papier contrecollé anciennement
sur panneau.
Cadre en bois doré, d'époque de la fin du
18^{ème} siècle.
228x275 mm.



(41A)

41. ORSEL VICTOR, ÉCOLE LYONNAISE

OULLINS 1795 - PARIS 1850

**A. ÉTUDE DE TÊTE DE FEMME REPRÉSENTANT
«LAVILLE DE LYON»**

Crayon noir, annoté: «Orsel».

Provenance: Ancienne collection Félix Thiollier,
Saint-Etienne.

436x300 mm.

*Notre dessin est préparatoire pour une figure du tableau
de la Basilique Notre Dame de Fourvière (Lyon):
«Le voeu de 1832, préservation du choléra».*

B. LA RÉSURRECTION DE LAZARE

Crayon noir et estompe, annoté: «Orsel».

Provenance: Ancienne collection Félix Thiollier, Saint-Etienne.

175x125 mm.



(41B)

42. DELACROIX EUGÈNE

CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798 - PARIS 1863

A. DEUX ÉTUDES DE BRAS

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a).

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

175x305 mm.

Notre dessin est préparatoire au personnage au premier plan du Martyr de Saint-Etienne, exposé au Salon de 1853 et aujourd'hui au Musée d'Arras

(Voir: Lee Johnson, The paintings of Eugène Delacroix, Oxford, Clarendon Press, 1986, Vols III et IV, No 448 et 449, pl 256 et 257).

B. SANGLIERS EMPORTANT UN HOMME, ÉTUDE POUR LE PLAFOND D'APOLLON AU LOUVRE

Crayon noir sur calque contrecollé sur papier.

Provenance: Porte le cachet de la vente posthume de 1864 (Lugt 838a) qui fait partie du lot 292.

Figure au catalogue de l'oeuvre de Delacroix par Alfred Robaut, publié en 1885, sous le numéro 1116.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

190x310 mm.

Il s'agit d'une étude pour la partie inférieure de la fresque monumentale du plafond de la galerie d'Apollon au Louvre, non retenue pour la version définitive.

C. ÉTUDE POUR LE CONNÉTABLE DE BOURBON

Crayon noir, tâches.

Provenance: Trace du cachet de la vente d'atelier.

Ancienne collection Georges Aubry, la vente de sa collection d'oeuvres d'Eugène Delacroix, Hôtel Drouot, Paris, le 11 mars 1933, M^e Ader, étiquette au verso du cadre.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

310x205 mm.



(42C)



89

(42A)



89

(42B)



(43)

43. BIARD FRANÇOIS-AUGUSTE, ÉLÈVE DE REVOIL ET DE FLEURY-RICHARD

LYON 1799 - SAMOIS-SUR-SEINE 1882

«LE PORTRAIT DE L'ENFANT»

Huile sur toile, signé: «Biard».

Cadre en bois doré, d'époque vers 1830.

460x610 mm.

*Notre tableau a été exposé au Salon de 1836
sous le titre: «Un peintre de portraits».*

44. ETTY WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE

YORK 1787 - ID 1849

VÉNUS ET CUPIDON

Huile sur papier (sur deux papiers joints),
annoté au verso sur le carton:

«To my friend Gott, the sculptor with
best wishes William Etty».

(Joseph Gott (1786-1860)).

Son cadre anglais en bois doré, d'époque
du début du 19^{ème} siècle.

145x122 mm.



(44)



(45)

45. DROUIN JEAN-PIERRE

BESANÇON 1782 - ID 1861

PORTRAIT DE FEMME

Miniature, huile sur ivoire, signé et daté:

«Drouin 1832».

Son cadre en bronze doré, d'époque vers 1830.

120x98 mm.



(46)

46. ISABEY EUGÈNE

PARIS 1803 - MONTEVRAIN 1866

FEMME ASSISE

Huile sur panneau, porte le cachet de l'atelier.

Provenance: Ancienne collection Gaston Palewski.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

410x270 mm.



(47)

47. NIMMO EDWARD

ACTIF VERS 1850

«LE QUAI D'ORSAY»

Aquarelle et gouache, signé et daté:

«Ed. Nimmo d'Nature, Mai 1851».

221x326 mm.



(48)

48. GUDIN THÉODORE

PARIS 1802 - BOULOGNE-BILLANCOURT 1880

MARINE AVEC BATEAUX

Lavis brun, signé et daté: «Th Gudin, 1848».

156x198 mm.



(49)

49. DELAROCHE PAUL

PARIS 1797 - Id 1856

PORTRAIT D'ENFANT

Crayon noir, signé et daté:

«Paul Delaroché 1831».

Provenance: Ancienne collection du peintre Jules Villeneuve (1813-1881).

Son cadre en bois doré, d'époque vers 1830.

195x150 mm.



(50)

50. LINELL JOHN, ÉCOLE ANGLAISE

LONDRES 1792 - REDHILL SURREY 1882

PETITE FILLE LISANT

Crayon noir, sanguine et craie blanche, signé et daté: «J Linell 1838».

Son cadre anglais en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

370x480 mm.

51. LEPOITTEVIN EUGÈNE

PARIS 1806 - IID 1870

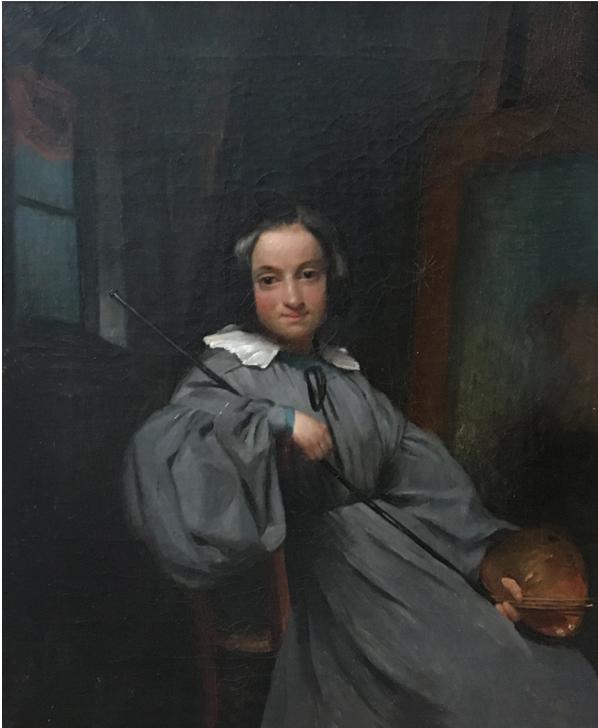
PÊCHEUR ET SES ENFANTS

Aquarelle, signé: «Eug. Le Poittevin».

304x237 mm.



(51)



(52)

52. ÉCOLE FRANÇAISE, 19^{ÈME} SIÈCLE

PORTRAIT D'UNE FEMME PEINTRE

Huile sur toile.

Son cadre en bois doré, d'époque vers 1840.

375x310 mm.



(53)

53. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

VUE DE VIENNE

Plume et aquarelle, légère trace d'une pliure au centre.

148x447 mm.



(55A)

54. DRUMMOND WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE

ACTIF AU 19^{ÈME} SIÈCLE

UN DANDY

Aquarelle, signé: «William Drummond».
Son cadre en bois, d'époque du 19^{ÈME} siècle.
380x300 mm.

William Drummond fut le portraitiste londonien à la mode qui représenta toutes les notoriétés anglaises de l'époque victorienne.



(54)

55. MEURET FRANÇOIS, MINIATURISTE

NANTES 1800 - BEAUMONT-LE-ROGER 1887

A. PORTRAIT DE PIERRE-ANTOINE PLOUGOULM (1796-1861), AVOCAT À LA COUR ROYALE DE PARIS

Miniature, huile sur ivoire, signé: «Meuret».
Son cadre en bronze doré, d'époque vers 1830.
85x70 mm.

B. PORTRAIT D'HOMME AU RUBAN ROUGE

Miniature, huile sur ivoire, signé et daté: «Meuret 1847».
Cadre en bronze doré, d'époque du 19^{ÈME} siècle.
95x78 mm.

François Meuret fut l'élève d'Aubry. Il exposa au Salon de 1822 à 1852. Un grand nombre de ses portraits sont exposés au musée royal en 1822, 1824 et en 1827. Il est le peintre de Louis-Philippe et de la famille d'Orléans...



(56A)

56. DIAZ DE LA PENA NARCISSE

BORDEAUX 1807 - MENTON 1876

A. PAYSAGE

Huile sur toile. Au verso une étiquette ancienne de vente: «Diaz - Paysage - Étude».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

183x240 mm.

B. FEMME

Huile sur panneau, signé et daté: «Diaz 51».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

357x235 mm.



(57)

57. GAVARNI PAUL

PARIS 1804 - Id 1866

COUPLE D'ÉLÉGANTS

Plume, aquarelle et gouache blanche, signé: «Gavarni».

Cadre en bois, d'époque vers 1850.

170x160 mm.



(58)

58. GUYS CONSTANTIN

FLESSINGUE 1802 - PARIS 1892

«LA CONVERSATION»

Plume et lavis gris.

Provenance: Ancienne collection Henri Bernstein et ancienne collection J.P Nouveau.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.

166x113 mm.

59. BELLI BENITO, 19^{ÈME} SIÈCLE

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile, signé: «Belli».

613x434 mm.



(59)

60. BONIROTE PIERRE, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1811 - ORLIÉNAS 1891

HOMME AGENOUILLÉ

Crayon noir, annoté à l'encre ancienne:

«Fait par P. Bonirote».

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

490x365 mm.



(60)

61. DEVÉRIA EUGÈNE

PARIS 1805 - PAU 1865

UNE ÉLÉGANTE

Aquarelle, signé et daté: «Eug Devéria 1831».

Provenance: Galerie Charpentier, Paris,

Expositions: «L'Aquarelle romantique, 1944»

et «Deux siècles d'élégance, 1951».

265x195 mm.



(61)

62. PICHON AUGUSTE, ÉLÈVE D'INGRES

SORÈZE 1805 - PARIS 1900

PORTRAIT DE MATHILDE DE SAULCY, NÉE DE BILLING (1833-1908), ÂGÉE DE 24 ANS

Huile sur toile, signé et daté: «Auguste Pichon pinxit, 1857».

Son cadre d'origine, très beau cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

1200x900 mm.

Marie-Charlotte-Mathilde-Valentine de Billing est née à Naples en 1833.

Son père, le Baron Sigismond Adolphe Billing est diplomate et ministre plénipotentiaire successivement à Vienne, Naples, Copenhague... Sa mère se prénomme Clothilde Rolland de Courbonne.

Mathilde de Saulcy épouse le 20 décembre 1852, Louis-Félicien-Joseph Caignart de Saulcy (1807-1880) un savant, archéologue, membre de l'Institut qui est nommé Sénateur en novembre 1859 et qui est très apprécié par l'Empereur Napoléon III. Mathilde de Saulcy devient «Dame du Palais» (dame de compagnie) de l'Impératrice Eugénie par décret le 29 janvier 1855. Le couple est très lié à l'Empereur et à l'Impératrice ainsi qu'à toute la famille impériale...

On a dit au sujet de Mathilde de Saulcy:

«Mme de Saulcy, sévère et mystérieuse avec ses grands yeux noirs, assez belle, quoique l'expression du visage fut un peu dure, intéressante par la sûreté de son jugement, en un mot la digne compagne du membre de l'Institut, Louis de Saulcy, un fin causeur qui dépensait chez les princes et dans le monde le temps qu'il n'employait pas à la classification des monnaies byzantines. Cet habile homme aurait pu être son père, mais tous deux s'entendaient fort bien, au reste, M. de Saulcy, homme à anecdotes, était fort divertissant. Il dirigeait adroitement sa jeune femme, quoiqu'il la pousse un peu trop à solliciter pour leurs amis».

Auguste Pichon fut l'un des plus précieux et estimé élève et collaborateur d'Ingres.

Il fut d'abord l'élève de Joseph Roques à l'Académie de Toulouse, avant d'intégrer l'atelier d'Ingres à Paris.

A partir de 1835, Pichon acquiert une réelle notoriété dans le domaine du portrait et réalise de nombreuses commandes de tableaux pour orner des églises et des édifices de Paris...

Sa vie durant, il assista Ingres, son maître, dans de nombreux travaux: Plafond de l'Hôtel de Ville de Paris, décors du Château de Dampierre, à la demande du maître il réalisa de nombreuses copies officielles dont le portrait du Duc d'Orléans, de la Jeanne d'Arc... ainsi que des répliques pour la famille royale...





(63)

63. DAUBIGNY CHARLES-FRANÇOIS

PARIS 1817 - ID 1878

BERGER ET MOUTONS

Crayon sanguine, signé: «Daubigny».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
190x280 mm.

64. JACQUAND CLAUDIUS, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1803 - PARIS 1878

LE VIEIL HOMME ENDORMI

Huile sur toile, rentoilée, signé et daté:
«Claudius Jacquand 1847».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
350x270 mm.



(64)

65. PILS ISIDORE

PARIS 1813 - DOUARNENEZ 1875

UN ZOUAVE

Aquarelle et gouache blanche, signé et daté:

«I. Pils 1860».

378x265 mm.



(65)

66. CALAME ALEXANDRE, ÉCOLE SUISSE

CORSIER-SUR-VEVEY 1810 - MENTON 1864

PAYSAGE ANIMÉ À LA RIVIÈRE

Aquarelle, signé: «A. Calame».

295x390 mm.



(66)

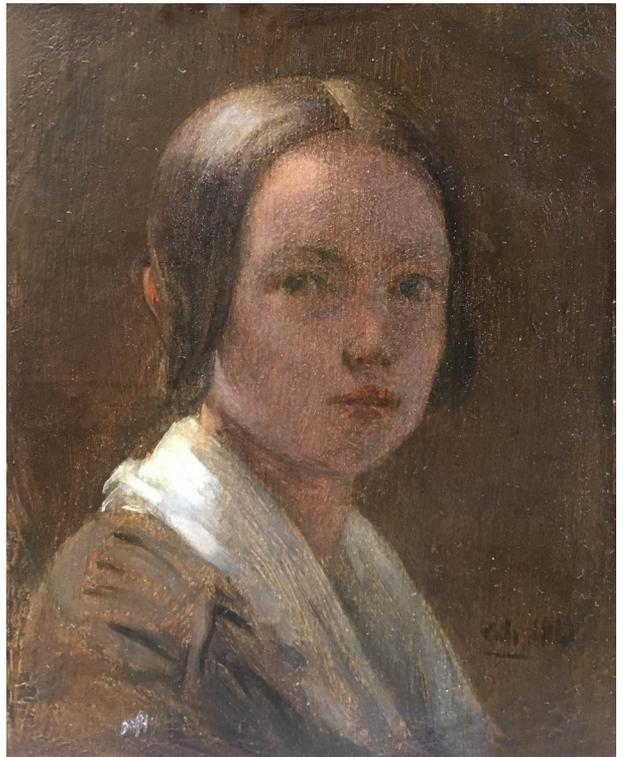
67. CALS ADOLPHE FÉLIX

PARIS 1810 - HONFLEUR 1880

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur papier contrecollé sur panneau,
signé: «Cals».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
170x140 mm.



(67)

68. AMANS JACQUES, ÉCOLE AMÉRICAINNE

MAASTRICHT 1801 - LÉVIS-SAINT-NOM 1888

PORTRAIT D'HOMME

Crayon noir, signé et daté:

«Jacques Amans 1821».

Son cadre en bois doré, d'époque vers 1820.
370x315 mm.

Ami du peintre Joseph Vaudechamp, il travailla avec lui à la Nouvelle-Orléans où il devient un portraitiste célèbre... Son style de peinture montre l'influence de Jean-Auguste Ingres.



(68)

69. MILLET JEAN-FRANÇOIS

GRÉVILLE-HAGUE 1814 - BARBIZON 1875

A. UNE FEMME

Plume.

Provenance: Vente 1894, Veuve Millet,
son cachet (Lugt 3728).

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
120x80 mm.

B. «ON TUE LE COCHON»

Crayon noir.

Provenance: Vente 1894, Veuve Millet,
son cachet (Lugt 3728).

Vente du 23 mars 1934.

93x120 mm.



(69A)



(69B)



(70)

70. CRAPELET LOUIS-AMABLE

AUXERRE 1822 - MARSEILLE 1867

PAYSAGE D'EGYPTE

Aquarelle, signé, daté et annoté:
« Am Crapelet, 1854, Souvenir d'Orient ».
Baguette en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.
160x280 mm.

71. ROGIER CAMILLE

MEYNES 1810 - PARIS 1896

LE FUMEUR DE PIPE À EAU

Plume et lavis gris, signé: «C Rogier».
325x227 mm.



(71)



(72)

72. RAVIER FRANÇOIS-AUGUSTE, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1814 - MORESTEL 1895

PAYSAGE DE MORESTEL

Aquarelle, signé: «Ravier».

310x480 mm.



(73)

73. JONGKIND JOHAN BARTHOLD

LATTROP 1819 - SAINT-ÉGRÈVE 1891

NEVERS

Crayon noir et aquarelle, signé du cachet signature: «Jongkind» et daté: «17 Mars 71».

Cadre en bois doré, d'époque du début du 20^{ème} siècle.

155x255 mm.

74. STOHL HEINRICH, ÉCOLE AUTRICHIENNE

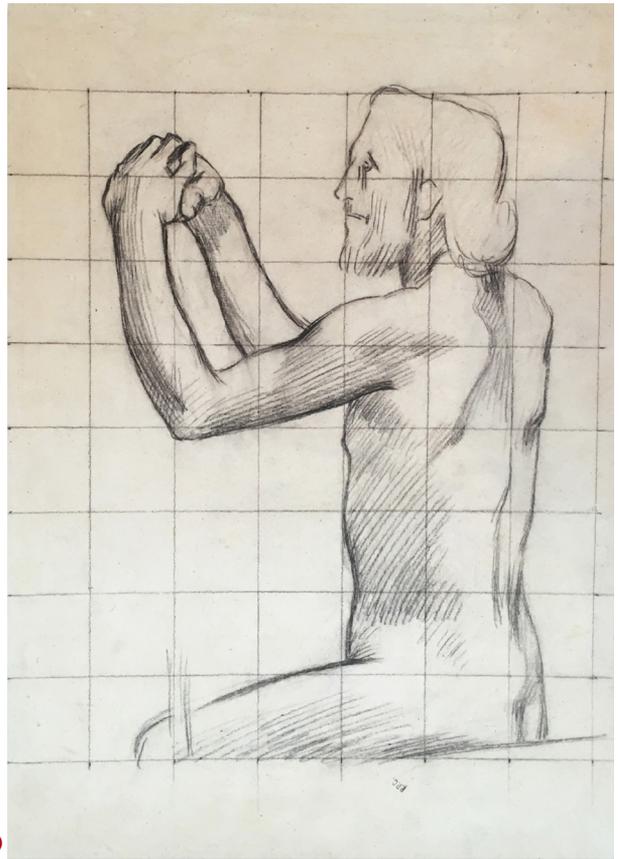
VIENNE 1826 - Waidhofen sur l'Ybbs 1889

VENISE

Deux aquarelles, signé: «Heinrich Stohl».

Chaque: 265x215 mm.

Vendues à l'unité.



75. PUVIS DE CHAVANNES PIERRE

LYON 1824 - PARIS 1898

HOMME BARBU, NU ET ASSIS

(ÉTUDE POUR LUDUS PRO PATRIA, VERS 1883).

Crayon noir, mise au carreau, porte le cachet:

«PPC» (Lugt 2104).

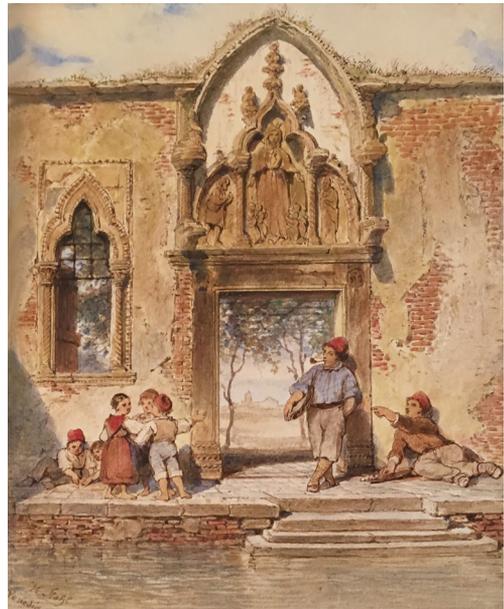
390x280 mm.

(75)

Puvis de Chavannes signa en 1882 une grande décoration murale au musée de Picardie sur le thème du Pro Patria Ludus ou jeunes Picards s'exerçant à la lance: le dessin prépare la figure du vieil homme qui prend place, inversée, dans la petite variante de l'oeuvre que le peintre réalisa sur toile l'année suivante (désormais conservée à la Walters Art Gallery de Baltimore, inv 37.16, Brown Price No285, pp260-261).



(74A)



(74B)

76. FRANÇAIS FRANÇOIS-LOUIS

PLOMBIÈRES-LES-BAINS 1814 - PARIS 1897

UNE STATUE AU JARDIN DU LUXEMBOURG

Huile sur panneau, annoté de l'époque au dos:

«Peint par Français, donné à son ami

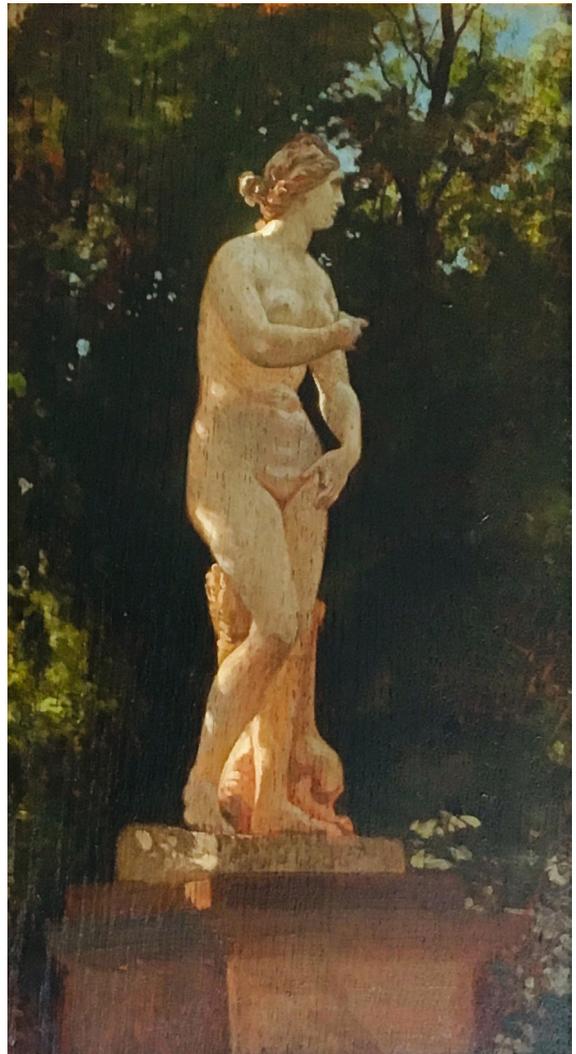
J. Villeneuve 1861».

Provenance: Ancienne collection du peintre

Jules Villeneuve (1813-1881).

Son cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

360x200 mm.



(76)

77. JACQUE CHARLES

PARIS 1813 - Id 1894

BERGER ET MOUTONS

Crayon noir et plume, signé: «Ch Jacques».

220x423 mm.



(77)



(78)

78. FLANDRIN PAUL, ÉLÈVE D'INGRES, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1811 - PARIS 1902

PAYSAGE AVEC UN PERSONNAGE

Huile sur papier marouflé sur toile, signé: «P. Flandrin» (difficilement lisible).

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

265x343 mm.



(79)

79. THIÉNON CLAUDE

PARIS 1772 - ID 1846

PAYSAGE ANIMÉ

Gouache, signé et daté:

«Thiénon 1797».

265x344 mm.

Peintre et dessinateur, élève de Moreau et de Monterare. Proche de la famille impériale et cousin de Jean-Baptiste Isabey, il devient en 1806 peintre officiel de Louis Bonaparte. Il fut très lié à la reine Hortense...

80. DORÉ GUSTAVE

STRASBOURG 1832 - PARIS 1883

PERSONNAGES

Crayon noir.

Signé du cachet signature.

260x370 mm.



(80)



(81)

81. ANASTASI AUGUSTE, ÉLÈVE DE DELAROCHE ET DE COROT

PARIS 1820 - ID 1889

LE FORUM À ROME

Plume, aquarelle et gouache blanche, signé du cachet (Lugt 60).

270x530 mm.

Notre dessin est une étude en rapport avec le tableau de même sujet présenté au Salon de 1865 et qui se trouve aujourd'hui au musée d'Angers.



(82)

82. GUY LOUIS, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1824 - Id 1888

JETÉ DE FLEURS

Huile sur toile, signé et daté: «L.Guy 76».
220x270 mm.

83. SCOHY JEAN, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1824 - Id 1897

FLEURS DES CHAMPS ET FRUITS

Huile sur toile, signé: «Sohy»
avec un envoi: «A ma chère cousine».
Cadre moderne de style hollandais.
407x327 mm.



(83)

84. BAUDRY PAUL

LA ROCHE-SUR-YON 1828 - PARIS 1886

«D'APRÈS RAPHAËL»

Aquarelle, signé du cachet signature.
Son cadre et son montage avec
son cartouche, d'époque du 19^{ème} siècle.
280x220 mm.



85. BONHEUR ROSA

BORDEAUX 1822 - THOMERY 1899

TÊTES DE MOUTONS

Huile sur papier maroufflé anciennement
sur toile, signé: «Rosa Bonheur».
Porte au verso le cachet de cire:
Vente Rosa Bonheur, 1900 (Lugt 276).
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
270x370 mm.



(84)

(85)



(86)

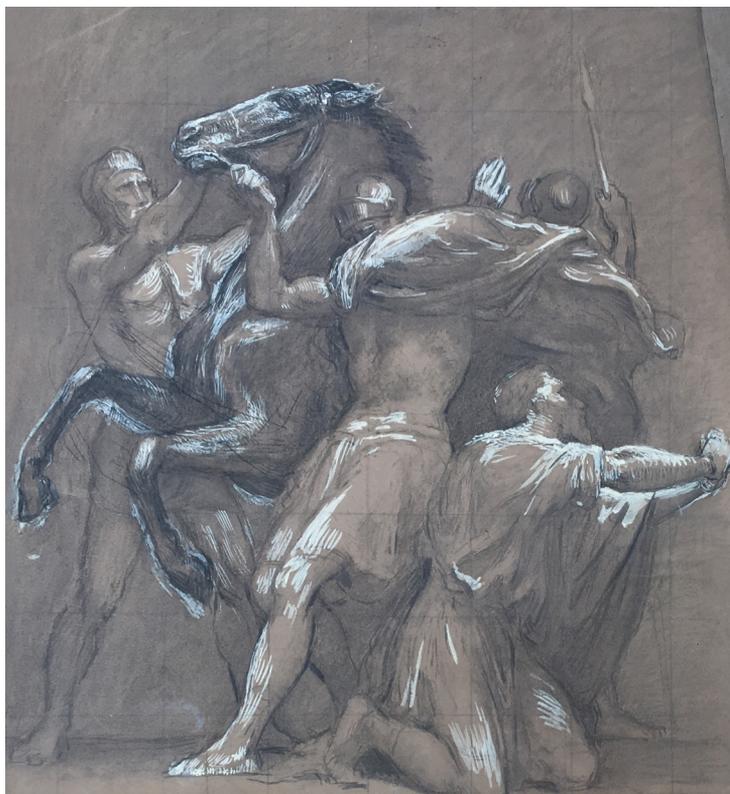
86. HARPIGNIES HENRI

VALENCIENNES 1819 - SAINT-PRIVÉ 1916

PAYSAGE AU CHATEAU

Lavis gris, signé: «h harpignies».

55x94mm.



(87)

87. BOREL PAUL, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1828 - Id 1913

ÉTUDE POUR LA CONVERSION DE SAINT PAUL

Crayon noir, lavis d'encre rehaussé de gouache blanche.

Son cadre en bois du 19^{ème} siècle.

590x540 mm.

Notre dessin est en rapport avec la partie gauche de la peinture de Paul Borel «La conversion de Saint Paul» conservée à Lyon dans l'église Saint Paul.

Voir cat.: Paul Borel, par Félix Thiollier, édition Lardanchet, Lyon 1891.



(88)

88. CALLOW WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE

GREENWICH 1812 - GREAT MISSENDEN 1908

PAYSAGE D'ITALIE

Aquarelle et gouache blanche, signé: «W.Callow».

Cadre en bois doré, d'époque vers 1900.

228x315 mm.



(89)

89. ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1840, GOUACHE NAPOLITAINE

VUE DE NAPLES

Gouache, annoté sur le montage: «Panorama di Napoli du mare».

Cadre en pitchpin, d'époque du 19^{ème} siècle.

410x850 mm.



(90A)

90. CARPEAUX JEAN-BAPTISTE

VALENCIENNES 1827 - COURBEVOIE 1875

A. PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile, anciennement rentoilée, signé et daté:

«J.B. Carpeaux 1868» et avec un envoi:

« à Monsieur Guerber ».

Voir: Carpeaux, peintre, catalogue Réunion des Musées Nationaux par Patrick Ramade et Laure de Margerie, 1999.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

540x460 mm.

B. ÉTUDE DE FIGURES

(DEUX DESSINS SUR UN MÊME MONTAGE)

Crayon noir.

Provenance: Ancienne collection du prince George Barbu Stirbei, son cachet (Lugt 2317).

George Stirbei, homme politique nommé ministre des Affaires étrangères (1866-1867) fut mécène et collectionneur de Carpeaux...

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

115x150 mm et 65x100 mm.

C. FEMME NUE

Crayon noir, petits accidents au papier.

Provenance: Ancienne collection du prince George Barbu Stirbei, son cachet (Lugt 2317).

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

200x120 mm.



(90C)

91. PONCET JEAN-BAPTISTE, ÉCOLE LYONNAISE

SAINT-LAURENT-DE-MURE 1827 - LYON 1901

PORTRAIT DE FEMME

Huile sur toile, signé et daté: «Poncet, 1881».
555x465 mm.

Il fut l'élève de Joseph Soumy et d'Hippolyte Flandrin, qu'il assista dans la réalisation de la basilique d'Ainay à Lyon, de l'église Saint Vincent de Paul à Paris et à Saint Germain des Prés...



(91)

92. MORNARD LOUISE VALENTINE DE,

1831 - IZMIR 1917

SCÈNE DE PARC

Crayon noir et aquarelle, signé: «Lse de Mornard».
250x370 mm.



(92)

93. RANSON PAUL-ÉLIE

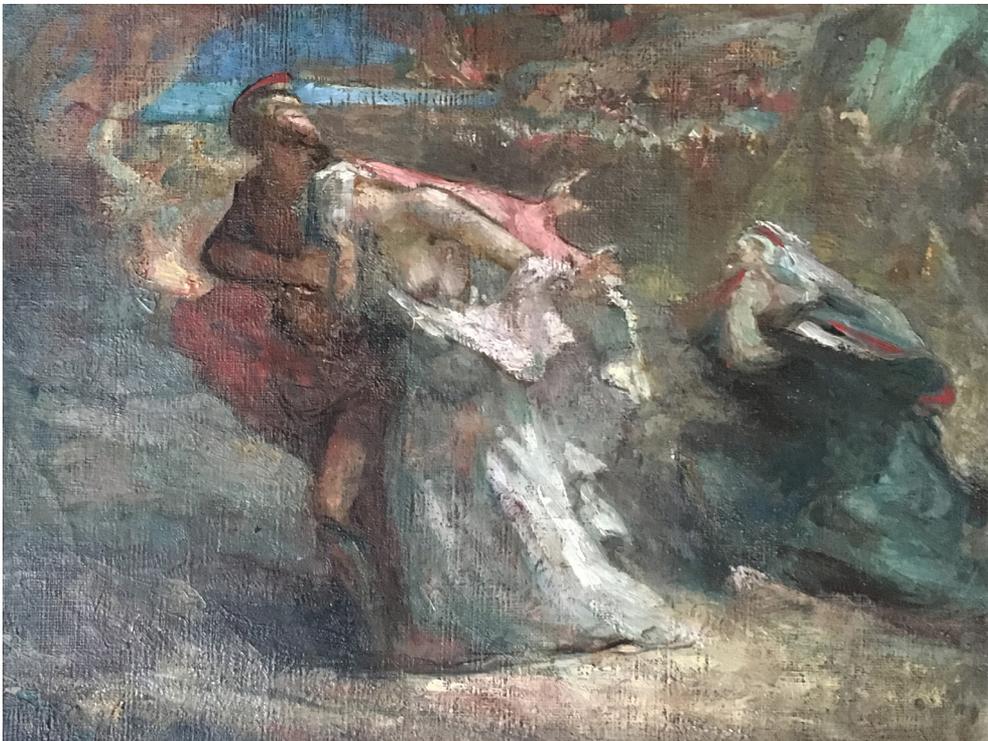
LIMOGES 1861 - PARIS 1909

FEMME ALLONGÉE LISANT

Crayon noir, signé
du monogramme.
170x230 mm.



(93)



(94)

94. CORMON FERNAND

PARIS 1845 - Id 1924

SCÈNE MYTHOLOGIQUE

Huile sur toile, signé du monogramme et daté 91.

Provenance: Jacques Patissou, élève de Cormon.

Cadre en bois doré, d'époque vers 1830.

315x400 mm.



(95)

95. BOUDIN EUGÈNE

HONFLEUR 1824 - DEAUVILLE 1898

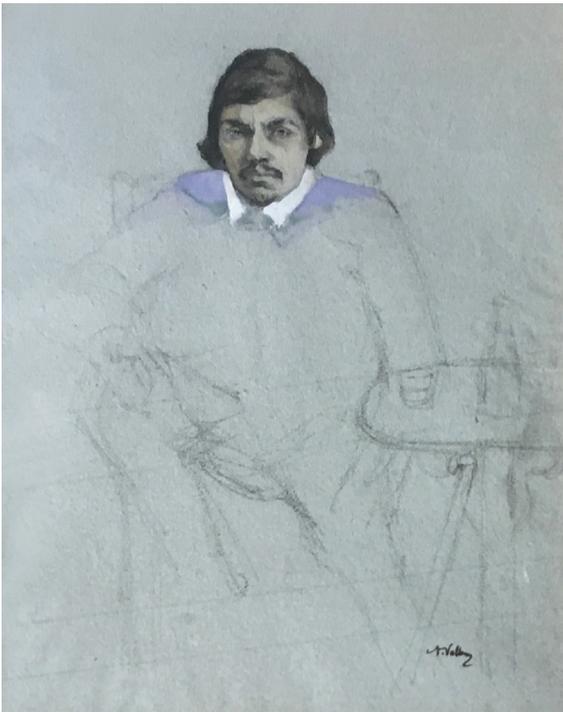
CHEVAL

Huile sur panneau, signé: «E. Boudin».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

165x220 mm.

Notre tableau correspond au No2486 p.439 du Robert Schmit, Eugène Boudin (1824-1898), Paris 1973, Vol II Cheval de Mareyeur, panneau, cachet de l'atelier, peint vers 1888-1895, Vente publique à Drouot, Paris, 20-21 mars 1899.



(96A)

96. VOLLON ANTOINE, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1833 - PARIS 1900

A. PORTRAIT D'HOMME

Crayon noir et gouache blanche, signé du cachet signature.
335x260 mm.

B. SCULPTURE AU BORD DU BASSIN

Crayon noir, signé:
«Vollon».
400x270 mm.

C. BORD DE RIVIÈRE

Crayon noir et pastel,
signé: «A. Vollon».
230x350 mm.



(96B)



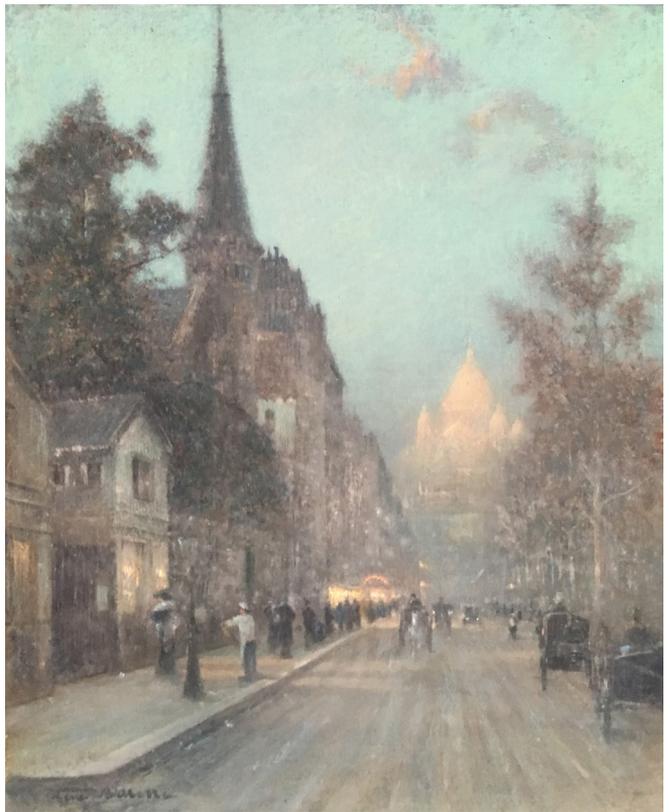
(96C)

97. BILLOTTE RENÉ

TARBES 1846 - PARIS 1914

**A. PARIS, LE SACRÉ COEUR EN
ARRIÈRE PLAN**

Pastel, signé: «René Billotte».
Cadre en bois doré, d'époque de la fin
du 19^{ème} siècle.
610x500 mm.



(97A)

**B. PAYSAGE DE NEIGE AUX
ALENTOURS DE PARIS**

Huile sur toile, signé:
«René Billotte».
Cadre en bois doré,
d'époque de la fin du
19^{ème} siècle.
600x810 mm.



(97B)

C. PAYSAGE

Huile sur panneau,
signé: «René Billotte».
240x320 mm.

D. LA MAISON

Huile sur panneau.
Cadre en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.
245x185 mm.

René Billotte fut l'élève d'Eugène Fromentin. Peintre très apprécié de son vivant, il peint surtout des paysages de Paris et de sa banlieue. Il s'est aussi fait une spécialité des vues de neige.

Ami de Guy de Maupassant qui en fait un protagoniste de son roman Bel-Ami...

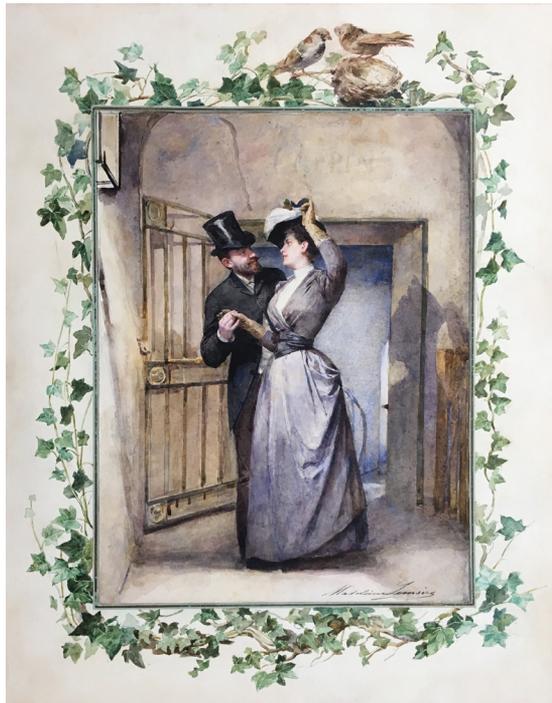
98. LEMAIRE MADELEINE

LES ARCS 1845 - PARIS 1928

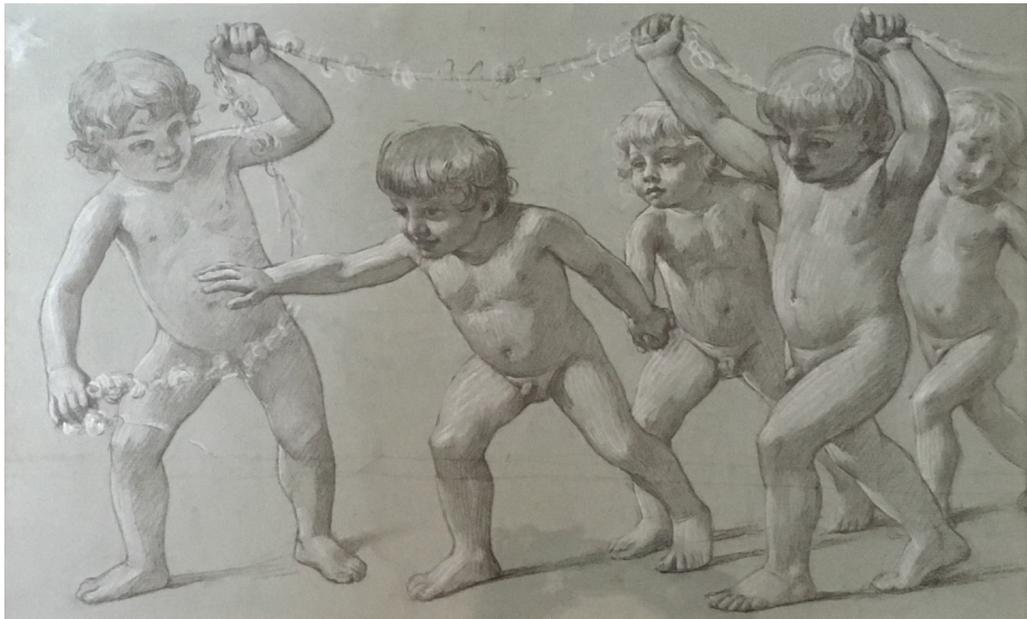
UN COUPLE

Aquarelle, signé: «Madeleine Lemaire».

477x373 mm.



(98)



(99)

99. AUBLET ALBERT, ÉLÈVE DE GÉRÔME

PARIS 1851 - NEUILLY-SUR-SEINE 1938

ANGELOTS

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle avec un cartouche: «A. Aublet».

355x585 mm.



(100)

100. SÉON ALEXANDRE, ÉCOLE LYONNAISE

CHAZELLES-SUR-LYON 1855 - PARIS 1917

TÊTE DE FEMME

Crayon noir, signé du monogramme.

Voir: Cat. Alexandre Séon, par Jean-David Jumeau-Lafond, édition Silvana, Musée des Beaux-Arts de Quimper, 2015.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

405x307 mm.

Alexandre Séon est un peintre symboliste. Il est l'élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon.

A partir de 1877, il s'installe à Paris et suit les cours d'Henri Lehmann, il rencontre Georges Seurat, Alphonse Osbert, Edmond Aman-Jean... Mais c'est Puvis de Chavannes dont il sera l'élève et l'assistant durant dix ans qui l'influença durablement. En 1892, Séon participe à la fondation de la Rose-Croix dont il sera un fidèle.

Il peint le portrait de Joseph Péladan... Professeur de dessin à la Ville de Paris de 1881 à 1915...



(101)

101. LÉANDRE CHARLES

CHAMPSECRET 1862 - PARIS 1934

PROCESSION DE PERSONNAGES

Crayon noir, signé: «C Léandre».

390x250 mm.



(102A)

102. ROYBET FERDINAND

UZÈS 1840 - PARIS 1920

A. GENTILHOMME AU CHAPEAU

Huile sur panneau d'acajou, signé: «R. Roybet».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

810x530 mm.

B. SCÈNE HISTORIQUE

Plume et lavis brun, signé: «R. Roybet».

55x66 mm.

103. WILLIAMS WARREN, ÉCOLE ANGLAISE

1863 - 1918

BORD DE MER

Aquarelle, signé: «Warren Williams».

360x635 mm.



(102B)



(103)

104. MAILLOL ARISTIDE

BANYULS-SUR-MER 1861 - ID 1944

NU FÉMININ

Crayon noir, signé du cachet signature.
Cadre en bois doré, d'époque du 20^{ème} siècle.
370x245 mm.



(104)



(105)

105. GUIGUET FRANÇOIS, ÉCOLE LYONNAISE

CORBELIN 1860 - ID 1937

AGNÈS FIARD AU PETIT CHAT

Huile sur toile, au dos un cachet:
«Collection maison natale, F Guiguet, Corbelin».
A fait partie de l'exposition François Guiguet,
septembre 1996, La Côte-Saint-André.
330x240 mm.



(106)

106. BRISGAND GUSTAVE

PARIS 1867 - SAINT-MANDÉ 1944

NU FÉMININ ALLONGÉ

Pastel, signé: «Gustave Brisgand».

Cadre en bois doré moderne.

440x790 mm.

107. FONTAN LÉO

DONCHERY 1884 - ANNECY 1965

ÉLÉGANTE AU MIROIR

Crayon noir et aquarelle, signé: «Léo Fontan».

495x390 mm.



(107)



(108)

108. DERAÏN ANDRÉ

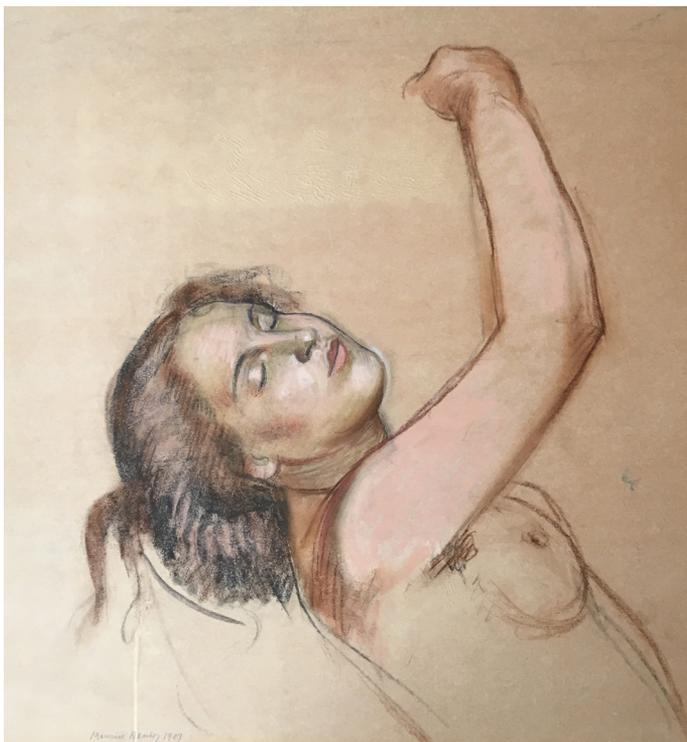
CHATOU 1880 - GARCHES 1954

UN HALLEBARDIER

Crayon noir, porte le cachet: «Atelier André Derain».

Accidents à deux angles.

180x165 mm.



(109)

109. DENIS MAURICE

GRANVILLE 1870 - PARIS 1943

PSYCHÉ ENLEVÉE AU CIEL PAR L'AMOUR, 1909

Pastel, signé et daté: «Maurice Denis, 1909».

Plis et bulles de marouflage.

Cadre moderne.

655x605 mm.

Dessin préparatoire pour le décor de l'Hôtel particulier d'Yvan Morosov à Moscou représentant l'histoire de Psyché d'après Apulée, 7^{ème} panneau: Amour emmène Psyché au ciel. Décor aujourd'hui conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Figure probablement reprise pour le décor de la coupole du théâtre des Champs-Élysées en 1912 (panneau central, l'Orchestrique grecque). Un certificat de Mme Claire Denis sera remis à l'acquéreur.

110. BONNARD PIERRE

FONTENAY-AUX-ROSES 1867 - LE CANNET 1947

ÉTUDE DE NU FÉMININ ET ÉTUDE DE SA TÊTE

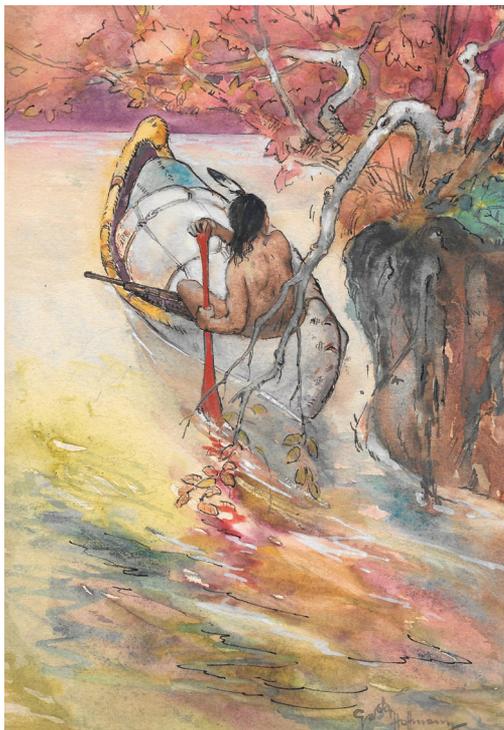
Crayons de couleur, signé du cachet monogramme (Lugt 3887).

Cadre moderne.

313x198 mm.



(110)



(A)



(B)



(C)

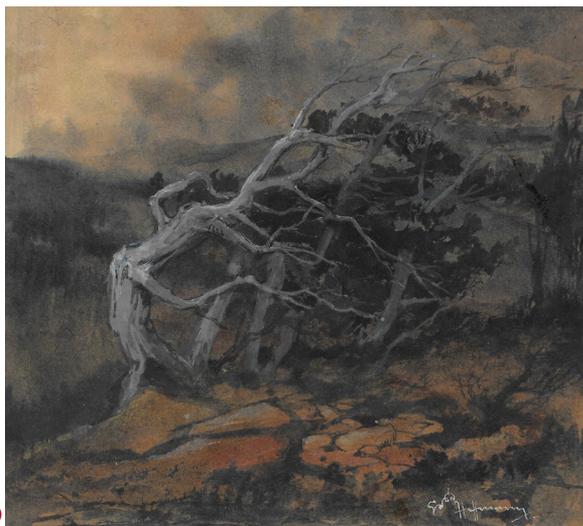
111. HOFFMANN GASTON

PARIS 1883 - NICE 1977

**ENSEMBLE DE TRENTE DESSINS ET AQUARELLES
VENDU À L'UNITÉ**

Plume, crayon noir, lavis d'encre, aquarelle et gouache.
Chaque environ: 140x120 mm.

Élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, de Léon Bonnat,
de Luc Olivier Merson et de Jules Lefèvre à l'Académie Julian et
de T. Robert-Fleury aux Beaux Arts de Nancy.



(D)



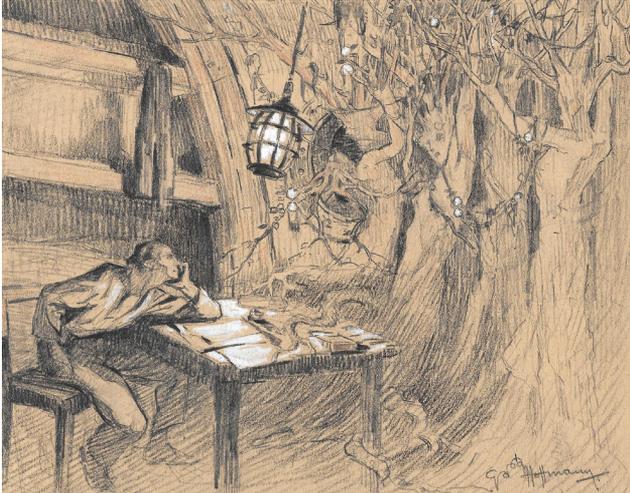
(E)



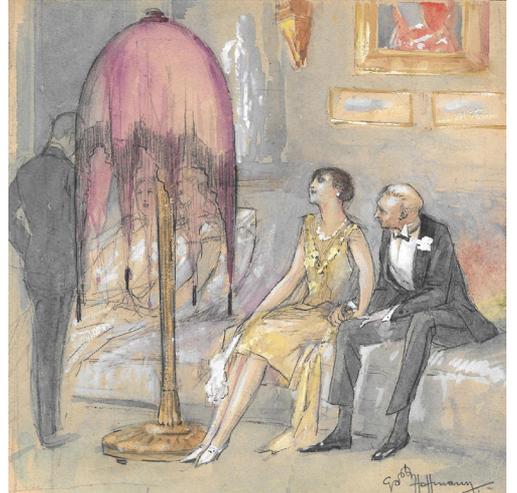
(F)



(G)



(H)



(I)



(K)



(L)



(M)



(112)

112. MACLET ELISÉE

LHONS 1881 - PARIS 1962

LES SABLES D'OLONNE

Aquarelle, signé: «E. Maclet».

180x280 mm.

113. DEVAL PIERRE, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1897 - LA VALETTE-DU-VAR 1993

LA FEMME À LA GUITARE

Huile sur toile, signé: «Deval».

Beau cadre Montparnasse.

650x540 mm.



(113)

114. DESPIAU CHARLES

MONT-DE-MARSAN 1874 - PARIS 1946

NU FÉMININ

Crayon noir, signé: «Despiau».

240x350 mm.



(115B)

115. CHANCRIN RENÉ, ÉCOLE LYONNAISE

VILLEURBANNE 1911 - LYON 1981

A. NATURE MORTE À LA BRIOCHE

Huile sur toile, signé et daté: «R.Chancrin 1940».

Cadre du 20^{ème} siècle.

340x730 mm.

B. NATURE MORTE AU CHOU-FLEUR ET OIGNONS

Huile sur toile, signé et daté: «René Chancrin 55».

Cadre du 20^{ème} siècle.

540x650 mm.

GALERIE MAZARINI
6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49
E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr