

# MAZARINI

*DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX  
DU XVI<sup>e</sup> AU MILIEU DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE*

**DERNIÈRES ACQUISITIONS**

**EXPOSITION  
A PARTIR DU LUNDI 11 DECEMBRE 2017**

CATALOGUE DECEMBRE 2017

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE  
(MÉTRO VIEUX-LYON)

TEL: 04 72 40 99 49

E-MAIL: [maudw@hotmail.com](mailto:maudw@hotmail.com)

[www.galerie-mazarini.fr](http://www.galerie-mazarini.fr)

OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H A 19H, DIMANCHE INCLUS.

LES DESSINS SONT VENDUS NON ENCADRÉS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.  
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN MILLIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.  
PRIX SUR DEMANDE.



(1)

**1. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 15<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*LAVIERGE, SAINTE ANNE ET SAINT JOACHIM*

Gouache sur vélin.

100x140 mm.

**2. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 15<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*DESCENTE DE CROIX*

Gouache, encre et peinture dorée sur vélin.

Page d'enluminure provenant d'un livre d'heure.

Cadre en bois doré, d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.

165x115 mm.



(2)



(3)



(4)

**3. CLOUET FRANÇOIS, ÉCOLE DE, ÉCOLE FRANÇAISE**

Tours 1515 - Paris 1572

***PORTRAIT DE FEMME***

Pierre noire, crayon sanguine et craie jaune, tâches.

Cadre en bois doré, d'époque du 20<sup>ème</sup> siècle.

270x175 mm.

**4. DANDINI CESARE, ATTRIBUÉ À, ÉCOLE FLORENTINE**

Florence 1596 - Id 1657

***ALLÉGORIE AVEC DES ANGES***

Crayon sanguine, tâches.

Au verso: étude d'un angelot au crayon sanguine.

Coin arrondi: 230x190 mm.

**5. ÉCOLE ITALIENNE, 16<sup>ème</sup> SIÈCLE**

***ÉTUDE DE TORS***

Crayon sanguine, tâches, annoté au verso: «Farinati».

Provenance: Cachet de collection non identifié, (Lugt 4064).

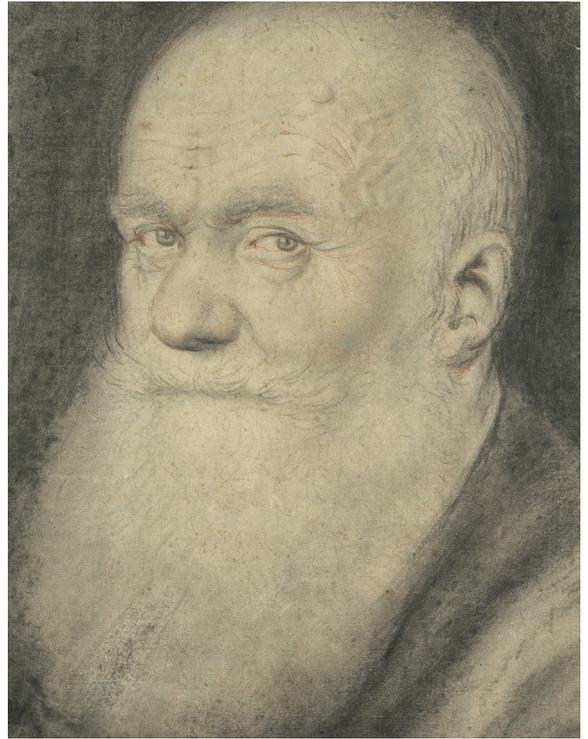
160x70 mm.



(5)



(6A)



(6B)

## 6. LAGNEAU NICOLAS, PORTRAITISTE, CARICATURISTE ET DESSINATEUR

NÉ VERS 1590 - MORT VERS 1666

### A. PORTRAIT DE FEMME COMPTANT DES PIÈCES

Pierre noire et crayon sanguine, usures.  
405x285 mm.

### B. PORTRAIT D'HOMME

Pierre noire et crayon sanguine.  
310x240 mm.

Voir catalogue: «Dessins français du 17<sup>ème</sup> siècle,  
Musée du Louvre, 1993», pages 60 à 63.

## 7. ÉCOLE HOLLANDAISE, 17<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

### LA DÉPLORATION

Plume et lavis brun.  
80x80 mm.

Une attribution à Justus Van Egmont (1601-1674) a été suggérée.



(7)



(8)

### 8. DELLA BELLA STEFANO

FLORENCE 1620 - Id 1664

#### *LES MARCHANDS AU PORT*

Plume et lavis d'encre.

Provenance: Ancienne collection du marquis Philippe de Chennevières (1820-1899), son cachet (Lugt 2073).

170x245 mm.



(9)

### 9. CORNEILLE MICHEL, DIT CORNEILLE DES GOBELINS, ÉLÈVE DE CHARLES LEBRUN

PARIS 1642 - Id 1708

#### *LE TRIOMPHE DE BACCHUS*

Plume et lavis gris, annoté en bas, à gauche: «Corneille».

Provenance: Ancienne collection J. A. Duval le Camus (1814-1878), (Lugt 1441).

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle.

280x425 mm.

**10. XAVERY JACOB, ÉCOLE HOLLANDAISE**

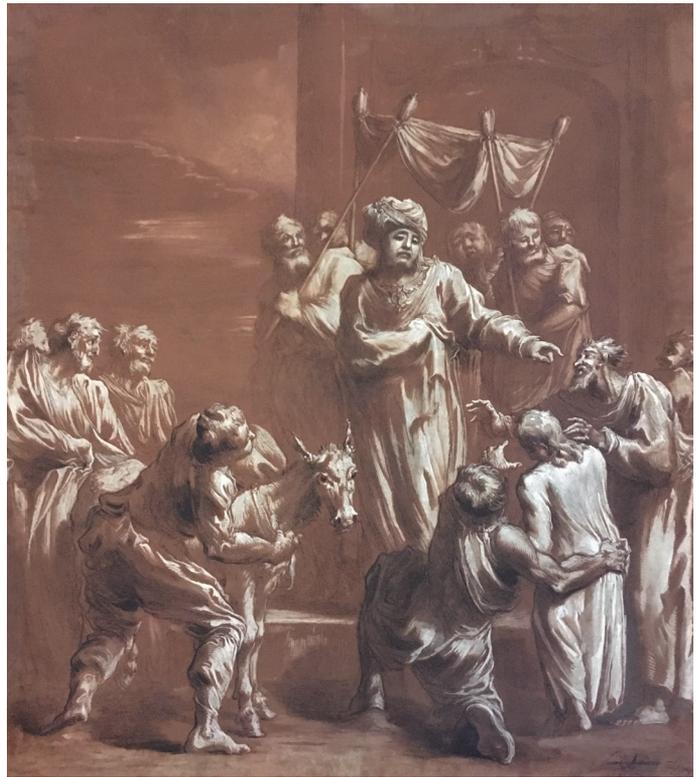
LA HAYE 1736 - APRÈS 1769

**SCÈNE BIBLIQUE**

Plume, lavis brun et gouache blanche,  
signé et daté: «Jacob Xavery fecit 1769».  
Cadre en bois, d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.  
610x550 mm.

*Fils de Jean-Baptiste Xavery, il fut l'élève de  
Jacob de Wit et de J. Van Huysum.*

*Il fut peintre d'animaux, de paysages animés,  
de fleurs et dessinateur...*



(10)

**11. NOËL ALEXANDRE JEAN**

BRIE-COMTE-ROBERT 1752 - PARIS 1834

**PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE**

Gouache, signé: «Noël».  
325x485 mm.



(11)



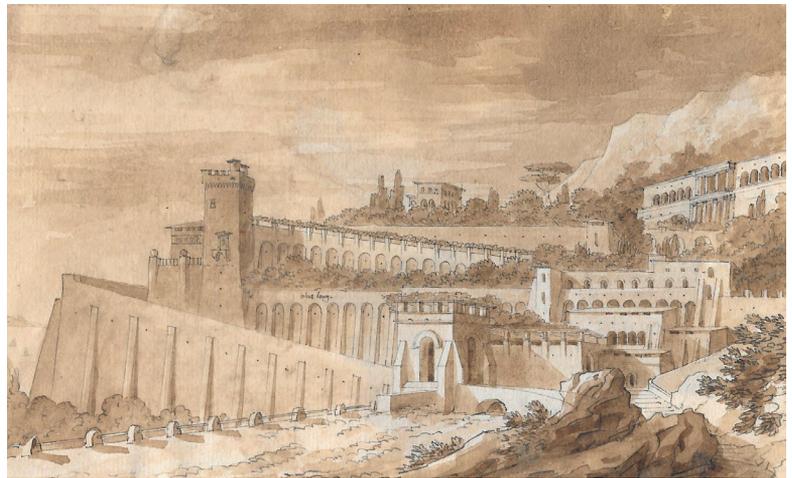
(12)

**12. ÉCOLE ANGLAISE, 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*ENFANTS AU BORD D'UNE MARE*

Aquarelle.  
255x330 mm.

*Une attribution à John Francis Rigaud (1742-1810) a été suggérée.*



(13A)

**13. THIBAUT JEAN THOMAS**

MOUTIER-EN-DER 1757 - PARIS 1826

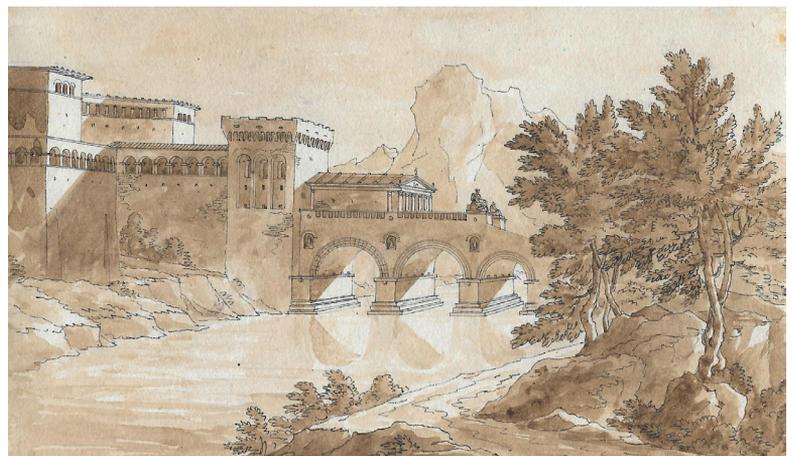
**A. PAYSAGE À L'ARCHITECTURE**

Plume et lavis brun.  
100x162 mm.

**B. PAYSAGE AU PONT**

Plume et lavis brun.  
100x160 mm.

Provenance: Album amicorum constitué par Laure Odiot, épouse de Louis Benoît, architecte.



(13B)



(14)

#### 14. ÉCOLE ITALIENNE, DÉBUT DU 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

##### HERCULE ET LE LION NÉMÉE

Gouache.

Son cadre en bois doré, d'époque  
du début du 18<sup>ème</sup> siècle.

490x650 mm.

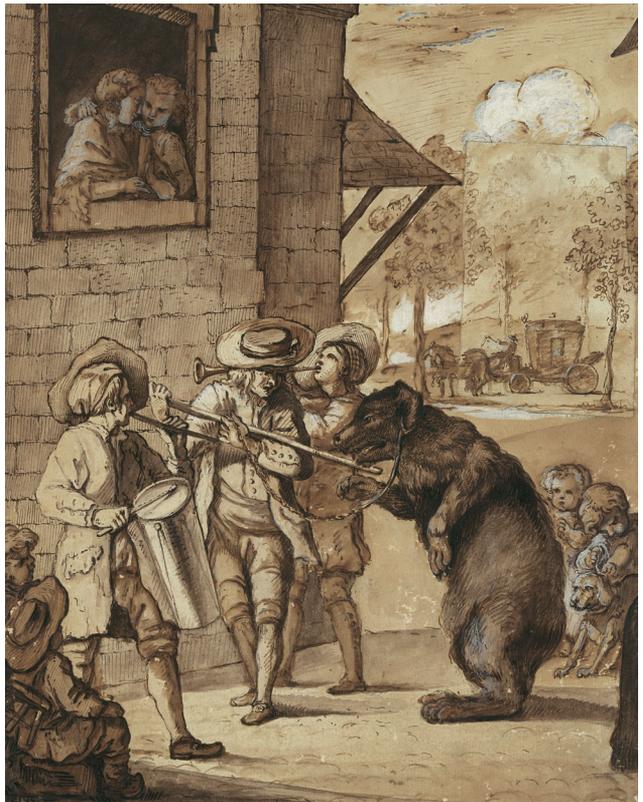
*Une attribution à Jean-Nicolas  
Servandoni (1695-1766) a été suggérée.*

#### 15. ÉCOLE FRANÇAISE, 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

##### LE MONTREUR D'OURS

Plume, lavis brun et rehauts  
de gouache blanche.

325x252 mm.



(15)



(16)

**16. ÉCOLE FRANÇAISE, 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*ÉTUDE DE DRAPERIES ET MAINS*

Pierre noire et craie blanche, tâche.  
285x420 mm.

**17. ÉCOLE ITALIENNE, 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*PROJET DE FONTAINES*

Plume, encre et lavis gris et brun,  
piqûres.  
200x255 mm.



(17)

**18. ÉCOLE FRANÇAISE, 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*ENÉE DEVANT SA MÈRE VÉNUS*

Plume et lavis gris.  
Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle.  
270x182 mm.



(18)

**19. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**FEMME AU CHAPEAU**

Crayon noir et crayon sanguine.  
240x190 mm.



(19)

**20. CHARLIER JACQUES, ÉLÈVE DE FRANÇOIS BOUCHER**

1706 - 1790

**NYPHE ET SATYRE**

Gouache.

Cadre en bois doré, d'époque  
du 19<sup>ème</sup> siècle.

165x230 mm.

*Il reçut des commandes de Louis XV  
et de Madame de Pompadour, fut le  
protégé de Caylus et du prince  
de Conti.*

*Ami de Natoire et de François  
Lemoine...*



(20)



(21)



(22)

**21. ÉCOLE ITALIENNE, FIN DU 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**GANYMÈDE ET L'AIGLE**

Plume et lavis brun.  
190x170 mm.

**22. ÉCOLE ITALIENNE, FIN DU 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, DÉBUT DU 19<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**SCÈNE NÉOCLASSIQUE (FEMME ET ENFANT)**

Plume et lavis brun.  
165x103 mm.



(23)

**23. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

**LE PAPE DEVANT UNE ASSEMBLÉE**

Plume, annoté sur le montage: «Girodet» et au verso porte une inscription:  
«Offert à Mr... régisseur pour Sarah Bernhardt».  
120x185 mm.



(24A)

**24. GAMELIN JACQUES, ATTRIBUÉ À,**  
 CARCASSONNE 1738 - ID 1803

**DEUX DESSINS EN PENDANT:**  
**CHOC DE CAVALERIE**

Lavis brun, tâches.  
 Chaque: 250x335 mm.  
 Vendus à l'unité.



(24B)



(25)

**25. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE, NÉOCLASSIQUE**  
**SCÈNE AVEC UN EMPEREUR ROMAIN**

Plume, lavis brun et gouache blanche sur papier préparé.  
 235x650 mm.

**26. ÉCOLE FRANÇAISE, 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

***PAYSAGE D'ITALIE***

Pierre noire.  
668x342 mm.



(26)

**27. ROBERT HUBERT**

PARIS 1733 - ID 1808

***INTÉRIEUR D'UN PALAIS***

Plume et lavis gris.  
Cadre en bois doré, d'époque du  
19<sup>ÈME</sup> siècle.  
135x180 mm.



(27)



(28)

**28. CALLET ANTOINE-FRANÇOIS, ATTRIBUÉ À,**

PARIS 1741 - Id 1823

*SUR UN MÊME MONTAGE:*

- *DEUX PROJETS DE PLAFONDS*

- *UN PERSONNAGE JOUANT DE LA FLÛTE*

- *UNE FEMME DÉCLAMANT*

Plume et aquarelle.

200x290 mm.

*Peintre de portraits et d'allégories. Il fut le portraitiste officiel du roi Louis XVI et Grand Prix de Rome en 1764. Il décora le centre du plafond de la grande galerie du Palais du Luxembourg, la galerie d'Apollon au musée du Louvre, la coupole des petits appartements de l'Hôtel du prince de Conti...*



(29)

**29. LANGENDJIK DIRK, ÉCOLE HOLLANDAISE, PEINTRE DE BATAILLES**

ROTTERDAM 1748 - Id 1805

«*LA HALTE*»

Aquarelle, signé: «Langendjik».

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle.

325x490 mm.



(30)

**30. LE SUEUR** Louis

1746 - 1803

**PAYSAGE ANIMÉ**

Gouache, signé: «Le Sueur».

Cadre en bois doré,  
d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.  
160x210 mm.



(31A)

**31. MOREAU LOUIS GABRIEL, DIT MOREAU L'AINÉ**

PARIS 1740 - Id 1806

**A. PAYSAGE À LA RIVIÈRE**

Aquarelle.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du  
18<sup>ème</sup> siècle.  
100x145 mm.

**B. PAYSAGE ANIMÉ**

Aquarelle.

Provenance: Cachet de la collection  
Jean de Cayeux (1913-2009),  
son cachet (Lugt 4461).

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du  
18<sup>ème</sup> siècle.  
120x145 mm.



(31B)



(32)

**32. ÉCOLE ITALIENNE, 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

*ÉTUDE DE MAIN*

Crayon sanguine.  
240x350 mm.

**33. BERTHÉLEMY JEAN-SIMON, ATTRIBUÉ À,  
LAON 1743 - PARIS 1811**

*UN ÉVÊQUE*

Crayon sanguine.  
Cadre en bois doré, d'époque du 18<sup>ÈME</sup> siècle.  
515x405 mm.



(33)



(A)

**34. CONSTANTIN JEAN-ANTOINE, DIT CONSTANTIN D'AIX, ATTRIBUÉ À,**  
MARSEILLE 1756 - AIX-EN-PROVENCE 1844

*ENSEMBLE DE 40 DESSINS: PAYSAGES ET PERSONNAGES*

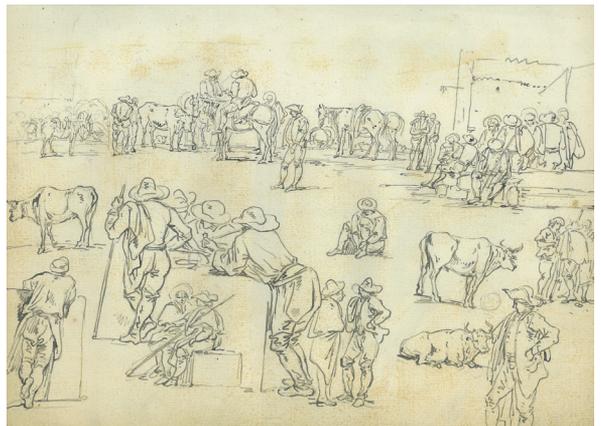
Plume et lavis gris.

Environ: 200x280 mm.

Vendu à l'unité.



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)



(G)



(H)



(35)

### 35. ÉCOLE ITALIENNE, FIN DU 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

#### *SUJET MYTHOLOGIQUE*

Plume, lavis gris et  
gouache blanche.  
195x245 mm.



VUE PERSPECTIVE D'UN EMBARQUEMENT SUR MER.  
Dédiée à Monsieur Roger Ingénieur en Chef des Ponts et Chaussées de l'Orléannois.  
par son très humble et très obéissant serviteur Paris.

(36)

### 36. PARIS PIERRE ADRIEN, ARCHITECTE

BESANÇON 1745 - Id 1819

#### *VUE PERSPECTIVE D'UN EMBARQUEMENT SUR MER*

Plume et aquarelle.

Annoté en bas: «dédiée à Monsieur Roger ingénieur en Chef des Ponts et Chaussées d'Orléannois par son très humble et très obéissant serviteur Paris».

185x210 mm.

**37. WILLE PIERRE ALEXANDRE, DIT «WILLE LE FILS»**

PARIS 1748 - Id 1821

**TÊTE DE FEMME**

Crayon sanguine, signé: «P.A Wille», tâche.  
Provenance: Ancienne collection Jules Dupan,  
Genève, milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, son cachet  
(Lugt 1440).  
Cadre en bois doré, d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.  
308x273 mm.



(37)

**38. BOISSIEU JEAN JACQUES DE,**

LYON 1736 - Id 1810

**LE LAC DE GARDE PRÈS DE VÉRONE**

Lavis gris.

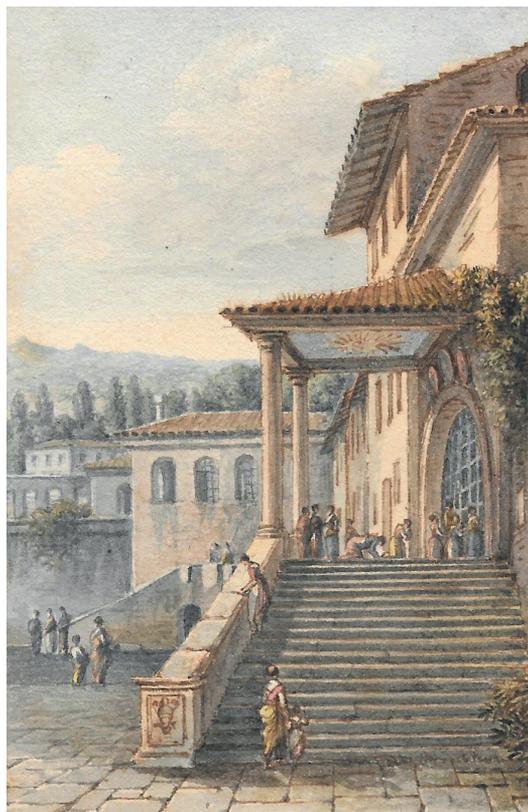
Provenance: - Ancienne collection Baron de Malaussena (milieu du 19<sup>ème</sup> siècle), son cachet (Lugt 1887).  
- Ancienne collection Deglatigny (1854-1936), son cachet (Lugt 1768a).  
Au verso: cachet de collection non identifié, (Lugt 1487).  
100x213 mm.



(38)



(39A)



(39B)

**39. NICOLLE VICTOR JEAN**

PARIS 1754 - Id 1826

**A. FEMME PRIANT**

Plume et aquarelle.  
90x60 mm.

**B. MAISONS EN ITALIE**

Aquarelle.  
113x75 mm.

**C. VENISE**

Aquarelle.  
83x121 mm.



(39C)



(40)

**40. REVOIL PIERRE**

LYON 1776 - PARIS 1842

**JEUNE PAGE**

Aquarelle, signé: «P. Revoil».

Cadre en bois doré, d'époque du début  
du 19<sup>ème</sup> siècle.

210x145 mm.

**41. GIRODET ANNE-LOUIS**

MONTARGIS 1767 - PARIS 1824

**«RÉSURRECTION»**

Plume, piqûres, annoté au dos: «Girodet Trioson».

Provenance: Au verso, cachet de la collection Arnold Blome (1894-1972), (Lugt 4040).

160x128 mm.



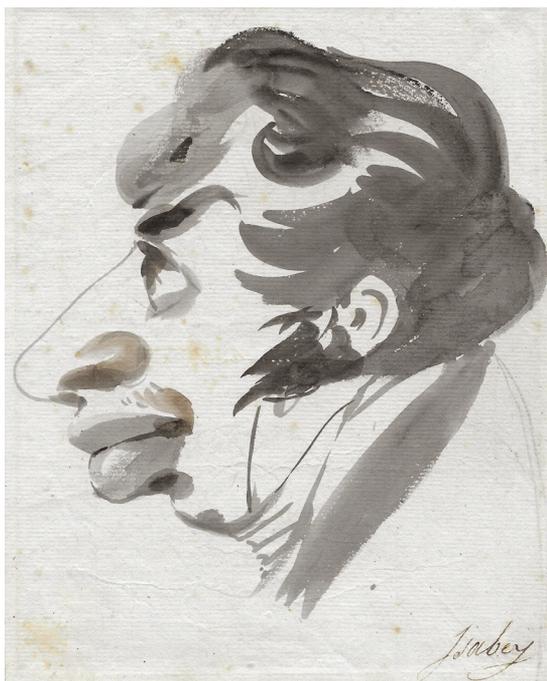
(41)

**42. ISABEY JEAN-BAPTISTE**

NANCY 1767 - PARIS 1855

**CARICATURE D'HOMME**

Plume et lavis gris, signé: «Isabey».  
176x140 mm.



(42)

**43. MANDEVARE ALPHONSE-NICOLAS-MICHEL**

1770 - 1848

**PAYSAGE ANIMÉ**

Gouache, annoté: «Mandevare».

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle.

237x310 mm.

*Peintre de paysages et dessinateur,  
il exposa au Salon de Paris à partir  
de 1793 jusqu'en 1848.*

*Ses paysages à la mine de plomb ou  
à la gouache sont d'une haute  
qualité technique et d'une grande  
sensibilité.*



(43)

**44. FIELDING NEWTON**

LONDRES 1799 - PARIS 1856

***INTÉRIEUR DE FERME ET CHAT***

Aquarelle, signé: «Newton Fielding».  
140x116 mm.



(44)

**45. JUNG THÉODORE**

STRASBOURG 1803 - Id 1865

***COMBAT DE KANGHIL, LE 29 SEPTEMBRE 1855***

Aquarelle, monogrammé: «Th J» et annoté sur le montage:

«Le général d'Allonville culbute les escadrons russes du général Korf et enlève leur artillerie».

Cadre en bois doré, d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.

332x620 mm.



(45)



**46. GAVARNI PAUL**

PARIS 1804 - ID 1866

«FEMME CHANTANT»

Plume et aquarelle, signé: «Gavarni».

150x213 mm.

(46)

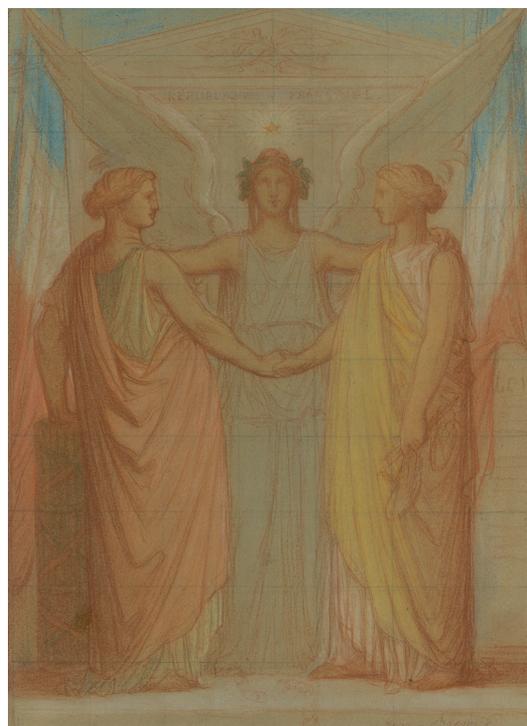
**47. BRÉMOND JEAN-FRANÇOIS, ÉLÈVE D'INGRES**

PARIS 1807 - ID 1868

UN ANGE

Pastel, signé: «Jean Bremond».

340x250 mm.



(47)



(48)

**48. FLANDRIN HIPPOLYTE, ÉLÈVE D'INGRES, ÉCOLE LYONNAISE**

LYON 1809 - ROME 1864

ÉTUDE D'HOMMES AGENOUILLÉS

Crayon noir, signé du cachet signature.

220x285 mm.



(49)

**49. DUCLAUX ANTOINE**

LYON 1783 - SAINTE-FOY-LÈS-LYON 1868

**VACHES, CHEVAUX ET BERGERS**

Huile sur toile, rentoilée, signé:

«A. Duclaux».

Son cadre d'origine en bois doré,  
d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.

790x1310 mm.



(50)

**50. BELLANGÉ HIPPOLYTE**

PARIS 1800 - Id 1866

**«LA GARDE MEURT, ELLE NE SE REND PAS», WATERLOO LE 18 JUIN 1815**

Huile sur toile, signé et daté: «H. Bellangé 1862».

Son cadre d'origine en bois doré, d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.

560x660 mm.



(51)

**51. DELACROIX EUGÈNE**

SAINT-MAURICE-EN-CHALENÇON 1798 - PARIS 1863

**DEUX PERSONNAGES**

Lavis brun.

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a).

Son montage ancien et son cadre d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.

225x342 mm.

**52. DIAZ DE LA PENA NARCISSE**

BORDEAUX 1807 - MENTON 1876

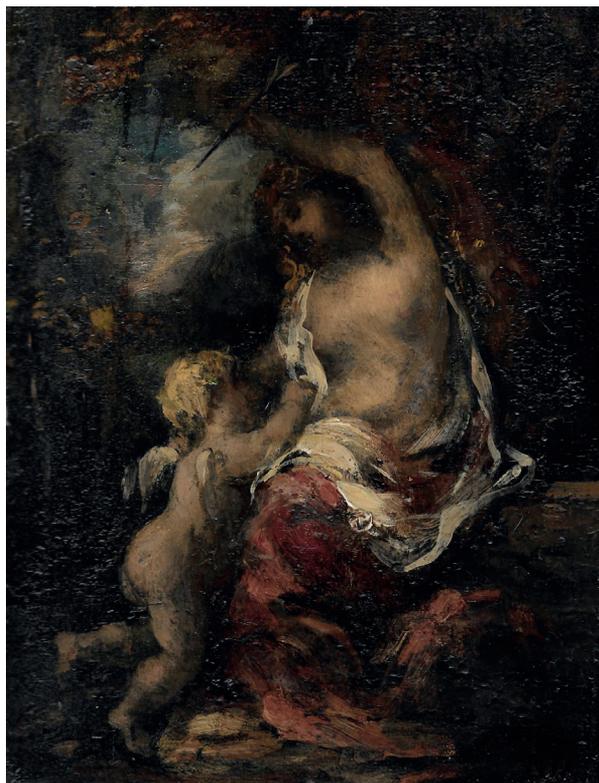
**VÉNUS ET L'ANGE**

Huile sur panneau, monogrammé:

«N D».

Son cadre en bois doré, d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.

182x136 mm.



(52)



(53)

**53. FLANDRIN PAUL, ÉLÈVE D'INGRES, ÉCOLE LYONNAISE**

LYON 1811 - PARIS 1902

**PAYSAGE CLASSIQUE**

Huile sur papier maroufflé sur toile, signé: «Paul Flandrin».  
 Son cadre en bois doré, d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.  
 285x370 mm.

**54. JACQUAND CLAUDIUS, ÉCOLE LYONNAISE**

LYON 1803 - PARIS 1878

**LES DEUX ABBÉS**

Huile sur toile, signé:  
 «Claudius Jacquand 1840».  
 Son cadre en bois doré,  
 d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.  
 430x550 mm.

*Notre tableau a probablement  
 été exposé au Salon de 1841  
 sous le numéro 1033.*



(54)



**55. LAMI EUGÈNE**

PARIS 1800 - ID 1890

(55)

**PERSONNAGES EN COSTUME DU 18<sup>ÈME</sup> SIÈCLE**

Aquarelle, signé et daté: «Eug Lami 1843».

140x235 mm.



(56)

**56. WYLD WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE**

LONDRES 1806 - PARIS 1889

**PAYSAGE ANIMÉ DANS LA SIERRA MORENA**

Aquarelle, signé: «Wyld».

Cadre en bois doré, d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.

290x430 mm.



(57)

**57. CALLOW WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE**

GREENWICH 1812 - GREAT MISSENDEN 1908

**VUE DE SÈVRES**

Aquarelle, signé et situé:  
«Callow, Sèvres».  
Cadre en bois doré,  
d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.  
210x310 mm.

**58. RAVIER FRANÇOIS AUGUSTE**

LYON 1814 - MORESTEL 1895

**LA MAISON DU PEINTRE À MORESTEL**

Huile sur toile, signé du cachet signature.  
Cadre en bois, d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.  
335x255 mm.



(58)



(59)

**59. LEHMANN HENRI**

KIEL 1814 - PARIS 1882

**FIGURES DRAPÉES**

Crayon noir, signé et daté:

«Henri Lehmann, 59».

225x295 mm.



(60A)

**60. HARPIGNIES HENRI**

VALENCIENNES 1819 - SAINT-PRIVÉ 1916

**A. PAYSAGE**

Aquarelle, signé et daté:

«h harpignies 1869».

Cadre en bois doré, d'époque  
du 19<sup>ème</sup> siècle.

64x100 mm.

**B. LA RIVIÈRE**

Aquarelle, signé et daté:

«h harpignies 1900».

Annoté: «Hommages  
respectueux à Madame  
Chauvel».

Cadre en bois doré, d'époque  
du 19<sup>ème</sup> siècle.

180x265 mm.



(60B)

**61. JANMOT LOUIS, ÉLÈVE D'INGRES**

LYON 1814 - LD 1892

**TÊTE DE FEMME**

Cayon noir, signé et daté: «L. Janmot 70».

230x165 mm.



(61)



(62B)

**62. PUVIS DE CHAVANNES PIERRE**

LYON 1824 - PARIS 1898

**A. SAINTE GENEVIÈVE**

Crayon noir et craie blanche, porte le cachet:

«PPC» (Lugt 2104).

310x170 mm.

Figure en rapport avec la peinture: «Sainte Geneviève veillant Paris».

**B. ÉTUDE DE FEMME ACCOUDÉE**

Crayon noir, porte le cachet: «PPC» (Lugt 2104).

105x155 mm.



(62A)



(63)

**63. LÉVY HENRI**

NANCY 1840 - PARIS 1904

*JEUNE FEMME NUE ALLONGÉE*

Crayon sanguine.

Porte le cachet: «Vente Henri Lévy 1905».

Provenance: Ancienne collection famille

de Fauciny Lucinge.

430x450 mm.

**64. LELOIR Louis**

PARIS 1843 - Id 1884

*LE PAGE ET LE PERROQUET*

Aquarelle, signé: «Louis Leloir».

360x245 mm.



(64)



(65)

**65. TÖLGYÖSSY ARTHUR, ÉCOLE HONGROISE**

SZEGED 1853 - BUDAPEST 1920

***PAYSAGE D'AFRIQUE DU NORD***

Huile sur panneau, signé: «Tölgyössi A».

Beau cadre orientaliste du début du 20<sup>ème</sup> siècle.

210x317 mm.

**66. CLARY EUGÈNE**

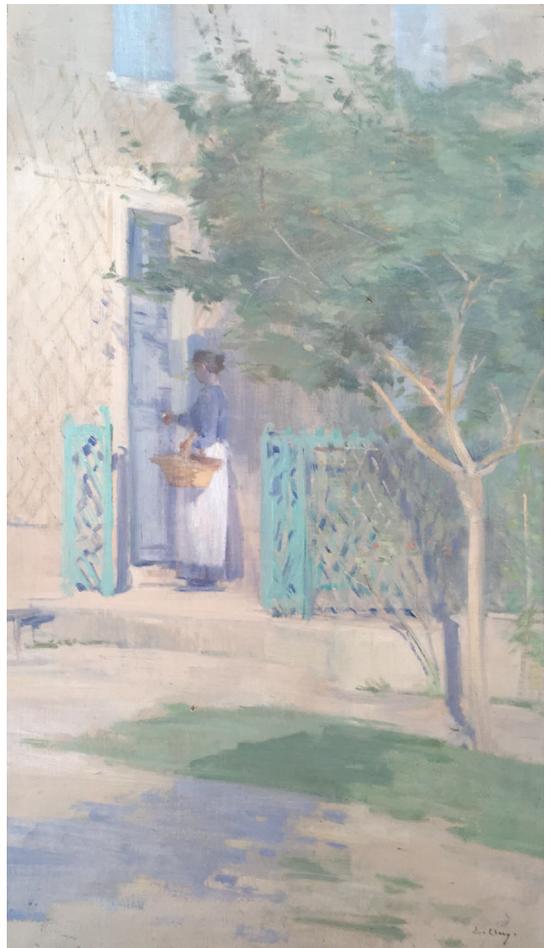
PARIS 1856 - LES ANDELYS 1929

***FEMME AU PANIER***

Huile sur toile, signé: «E. Clary».

Cadre d'époque du 19<sup>ème</sup> siècle.

550x320 mm.



(66)



(67)

**67. GUIGUET FRANÇOIS**

CORBELIN 1860 - Id 1937

**JEUNE FILLE À L'OUVRAGE**

Crayon noir, sanguine et craie blanche,  
signé: «Guiguet».

Cadre en bois, d'époque du début  
du 20<sup>ème</sup> siècle.

265x215 mm.



(68)

**68. BARBIER ANTOINE**

LYON 1859 - Id 1948

**INTÉRIEUR D'UN SALON**

Aquarelle, signé: «A Barbier».

380x280 mm.



(69)

**69. RICARD-CORDINLEY GEORGES**

LYON 1873 - CANNES 1939

**EFFET DE CLAIR DE LUNE SUR LA MER**

Crayon noir, signé: «G.R. Cordinley».

Cadre, d'époque de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.

460x625 mm.



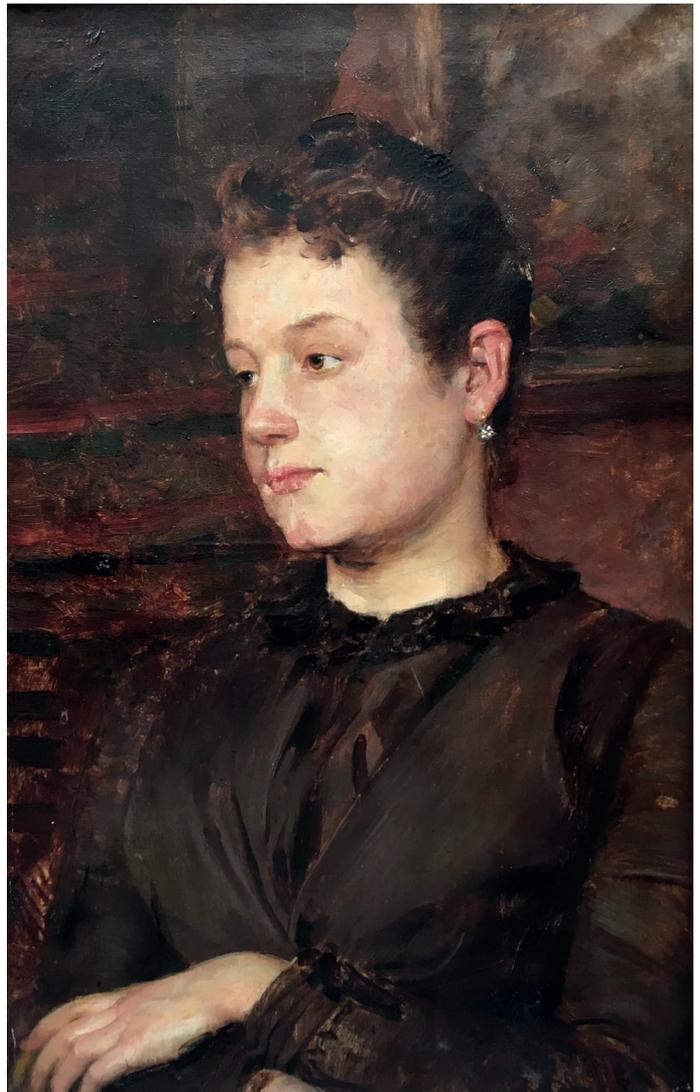
(70)

**70. BOTTINI GEORGES**

PARIS 1874 - VILLEJUIF 1907

**PORTRAIT DE FEMME**

Aquarelle, signé.  
177x110 mm.



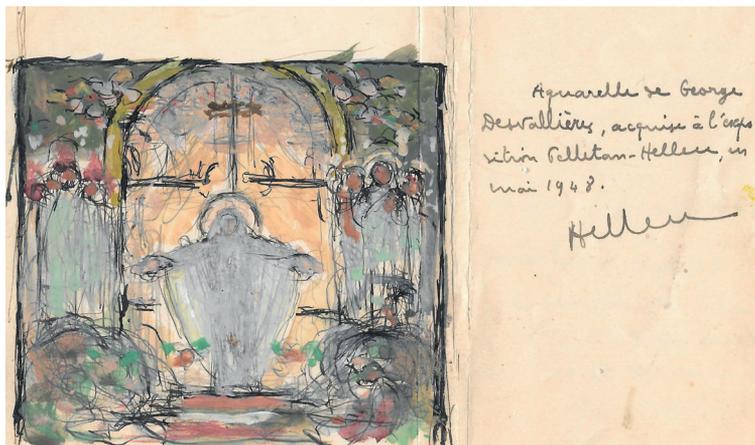
(71)

**71. CALBET ANTOINE**

ENGAYRAC 1860 - PARIS 1942

**PORTRAIT DE JEUNE FEMME**

Huile sur toile, signé et daté:  
«A. Calbet 1889».  
Cadre en bois doré, d'époque  
de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.  
650x420 mm.



(72A)

## 72. DESVALLIÈRE GEORGES

PARIS 1861 - ID 1950

### A. LE CHRIST

Encre et aquarelle.  
100x105 mm.

### B. ÉTUDE DE PERSONNAGES

Plume et aquarelle.  
115x150 mm.



(72B)

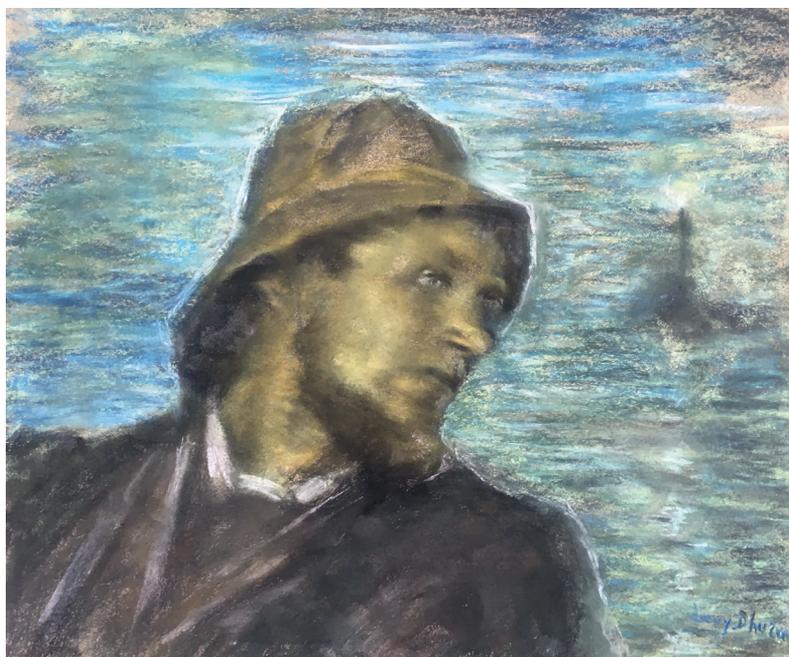
## 73. LÉVY-DHURMER LUCIEN

ALGER 1865 - LE VÉSINET 1953

### LE MARIN

Pastel, signé: «Lévy-Dhurmer».  
Cadre en bois doré, d'époque de  
la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.  
480x580 mm.

Notre pastel est en rapport avec  
une lithographie du peintre  
datée 1906.



(73)



(74B)

**74. BERNARD EMILE**

LILLE 1868 - PARIS 1941

**A. MAISONS**

Lavis brun, signé: «Emile Bernard».

Cadre en bois, d'époque du début  
du 20<sup>ème</sup> siècle.

250x330 mm.

**B. VENISE, QUARTIER DI SAN TRAVASO**

Lavis brun, signé: «Emile Bernard» et

annoté: «Venezia».

285x360 mm.

**75. FAIVRE ABEL**

LYON 1867 - NICE 1945

**LE MODÈLE AUX SEINS NUS**

Aquarelle, signé: «Abel Faivre».

330x258 mm.



(75)



(76)

**76. MANGUIN HENRI**

PARIS 1874 - SAINT-TROPEZ 1949

**PAYSAGE À LA RIVIÈRE**

Plume et aquarelle, signé du  
cachet signature: «Manguin».  
160x260 mm.



(77)

**77. ANDRIEUX LOUIS ERNEST FORTUNÉ, DIT FORTUNEY (AMI DE RODIN)**

1875 - 1951

**RUELLE DANS UN VILLAGE**

Pastel, signé: «Fortuney», avec un envoi: «à l'ami Curnonski».  
305x470 mm.



(78)

**78. VILLON EUGÈNE**

LA HAYE 1879 - CALUIRE-ET-CUIRE 1951

*LES QAIS DU RHÔNE, VERS L'HÔTEL DIEU À LYON*

Pastel, signé et daté: «E.Villon 1937».

735x1003 mm.

**79. DIGNIMONT ANDRÉ**

PARIS 1891 - ID 1965

*NU DE FEMME*

Encre, pastel et gouache, signé: «Dignimont».

565x410 mm.



(79)



(80)

**80. JONGKIND JOHAN BARTHOLD**

LATTROP 1819 - SAINT EGREVE 1891

**FEMMES AU JARDIN DU LUXEMBOURG**

Crayon noir et aquarelle, signé du cachet signature et daté: «12 Juillet 1887». Au verso, un dessin représentant également le Jardin du Luxembourg. 130x208 mm.



(81)

**81. CLAIRIN PIERRE-EUGÈNE**

CAMBRAI 1897 - SAINT-LOUP-DE-NAUD 1980

**PARIS: LES QUAIS VERS L'INSTITUT**

Aquarelle, signé: «Pierre-Eugène Clairin». Cadre, d'époque du début du 20<sup>ème</sup> siècle. 160x255 mm.



(82)

**82. BUTTURA ERNEST**

PARIS 1841 - ID 1920

***VOILIERS AU LARGE DE CANNES***

Crayon noir et aquarelle, signé: «E Buttura».

247x430 mm.

**83. GUÉRIN ERNEST**

RENNES 1887 - QUIBERON 1952

***PAYSAGE DE BRETAGNE***

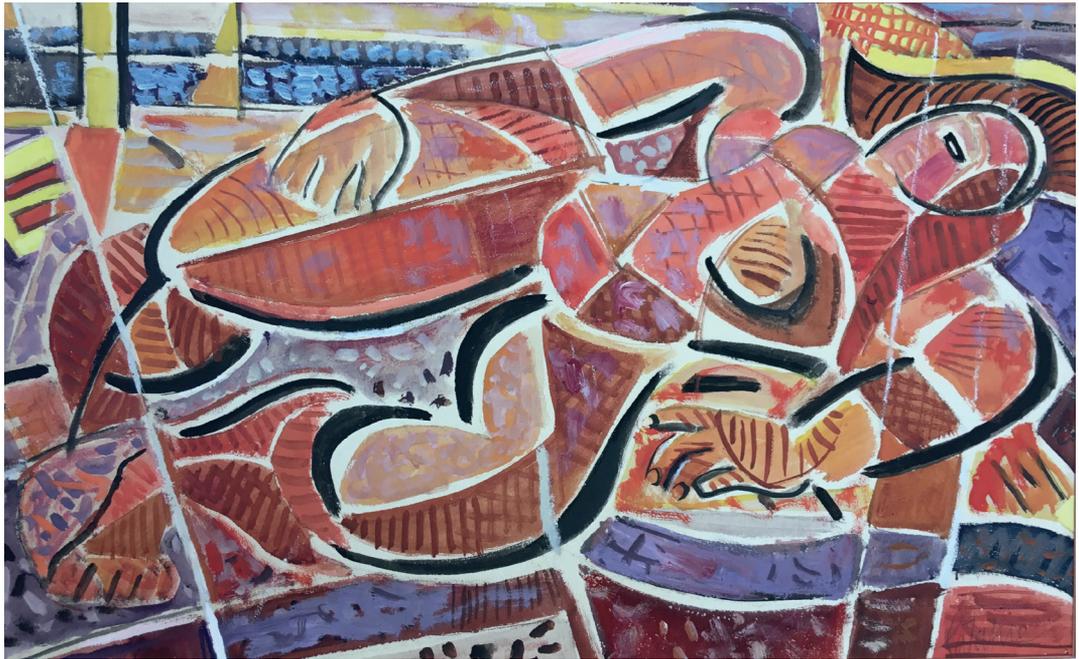
Aquarelle, signé:

«E Guérin».

188x252 mm.



(83)



(84)

**84. LATAPIE Louis**

TOULOUSE 1891 - AVIGNON 1972

«*NU DE FEMME CUBISTE*»

Gouache, signé:

«Latapie».

300x490 mm.

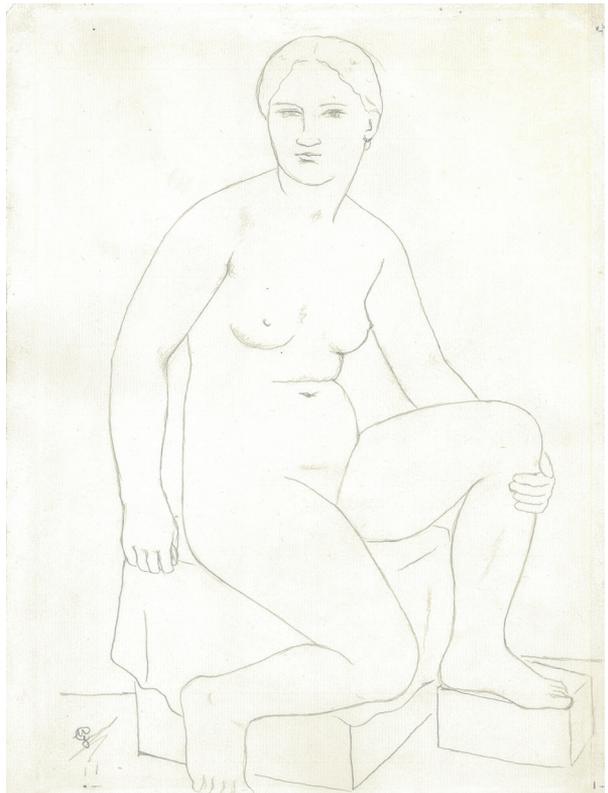
**85. GIMOND MARCEL, SCULPTEUR**

TOURNON-SUR-RHÔNE 1894 - NOGENT-SUR-MARNE 1961

*NU DE FEMME*

Crayon noir, signé du monogramme.

318x236 mm.



(85)



(86)

**86. CARRIÈRE EUGÈNE**

GOURNAY-SUR-MARNE 1849 - PARIS 1906

**FEMME SE PEIGNANT**

Crayon noir, signé: «Eugène Carrière», pliures.  
230x150 mm.

**87. AURELI GIUSEPPE, ÉCOLE ITALIENNE**

ROME 1858 - ANZIO 1929

**FEMME À LA MANDOLINE**

Aquarelle, signé et daté: «G Aureli 1878».  
495x335 mm.

*Élève de Pietro Gabarini et de Cesare Maccari à l'Académie de San Luca.*

*Il exposa à Rome, Turin et Bologne, à Munich ainsi qu'à Paris aux Salons de 1891 à 1897 et aux Etats-Unis.*

*Il fut peintre de la famille royale d'Italie...*



(87)



(88)

**88. PIGNON EDOUARD**

BULLY-LES-MINES 1905 - LA COUTURE-BOUISSEY 1993

*«LES DEUX NUS ROSES»*

Crayon noir et aquarelle, signé: «Pignon».  
560x760 mm.

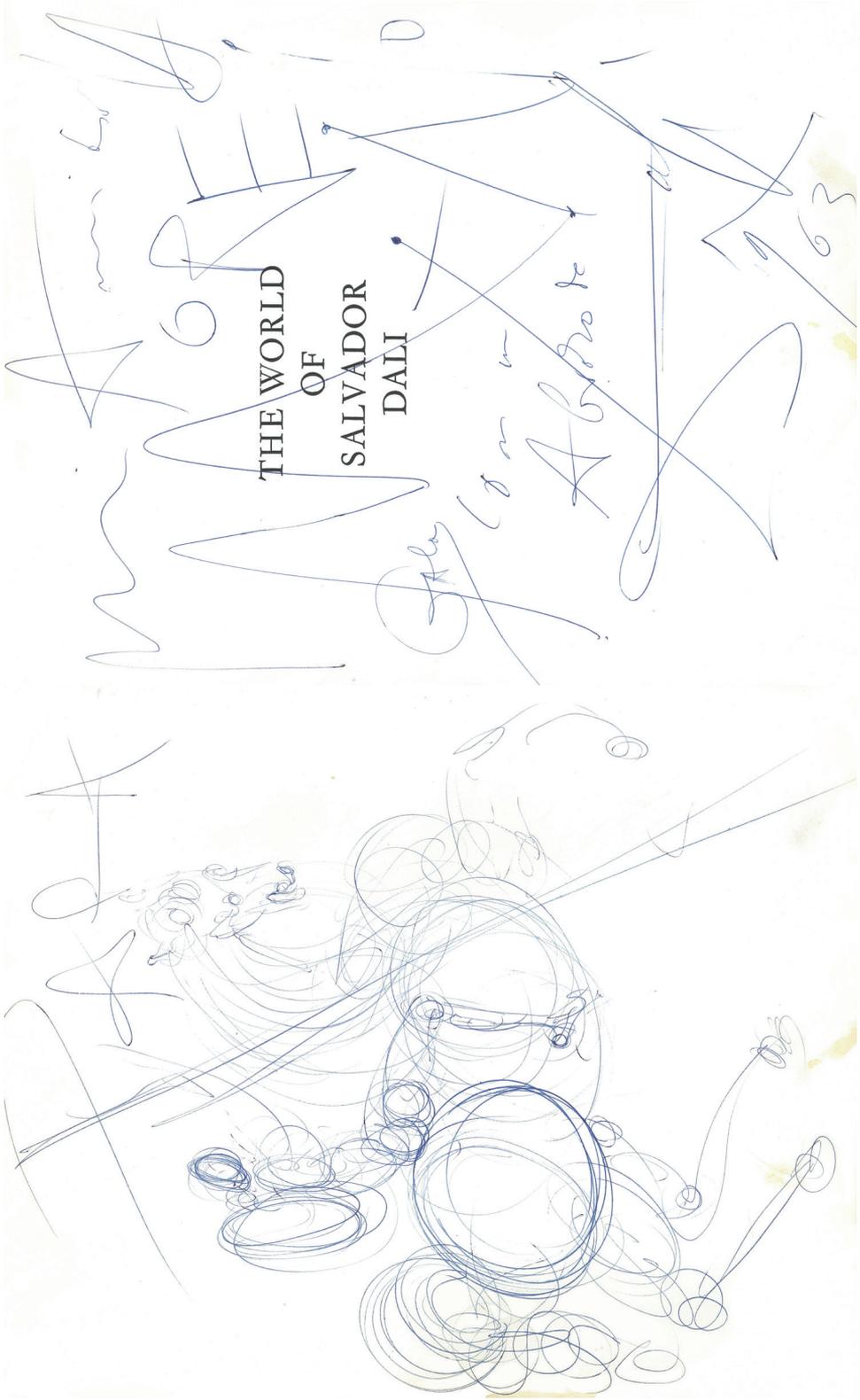
**89. DALI SALVATOR**

FIGUERAS 1904 - ID 1989

*LE PICADOR*

Stylo à bille avec un envoi et daté: «1963».  
300x500 mm.

*Dessin original avec dédicace sur les deux pages de garde du livre: «The world of Salvador DALI» par Robert Descharmes, Harper & Row Publishers, New York and Evanston, 1962.*



**90. PAPART MAX**

MARSEILLE 1911 - PARIS 1994

**COMPOSITION ABSTRAITE**

Aquarelle, signé: «Max Papart».  
385x276 mm.



(90)

**91. PRASSINOS MARIO**

CONSTANTINOPLE 1916 - EYGALIÈRES 1985

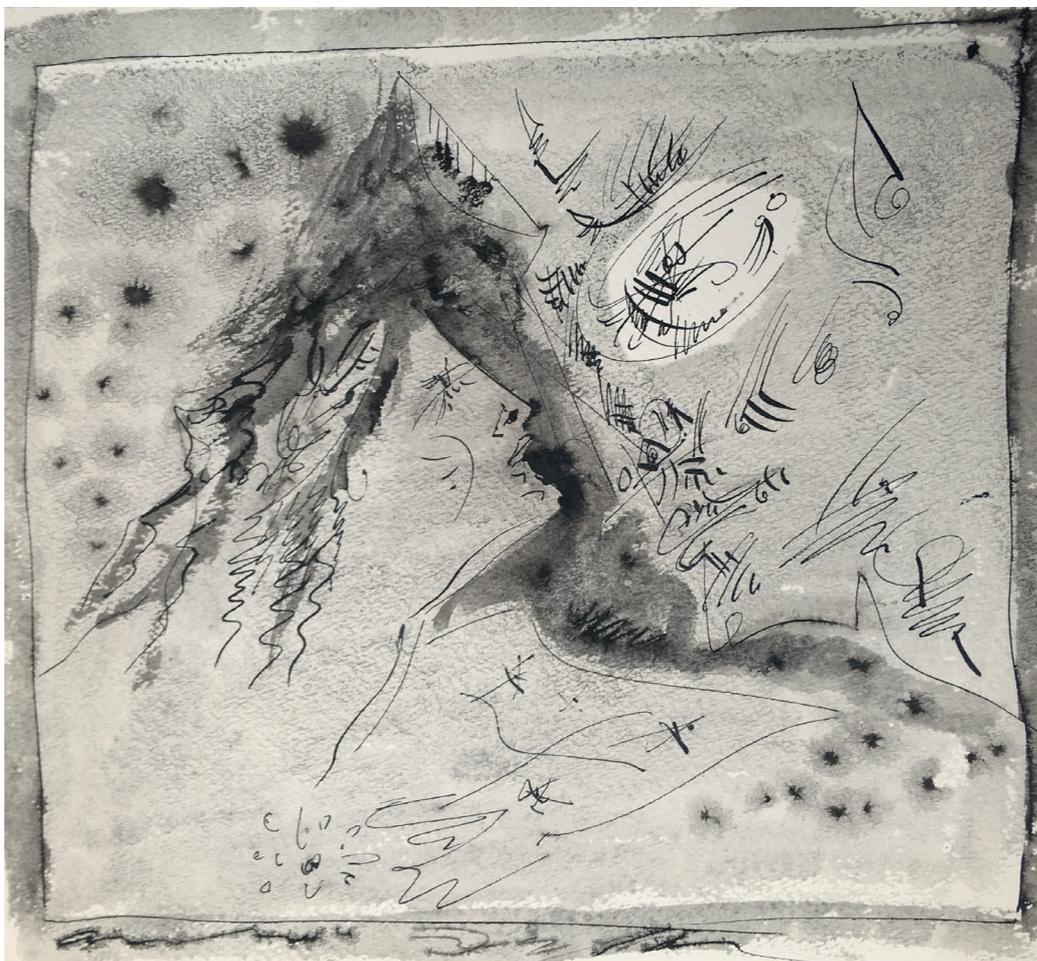
**COMPOSITION ABSTRAITE**

Encre de chine, signé et daté:  
«Prassinos 1955».

Cadre en bois, d'époque du 20<sup>ème</sup> siècle.  
400x560 mm.



(91)



(92)

**92. MASSON ANDRÉ**

BALAGNY-SUR-THÉRAIN 1896 - PARIS 1987

**ÉTUDE DE TÊTE**

Plume et lavis d'encre de chine, signé: « a Masson ».

Certificat du comité André Masson.

Cadre en bois, d'époque du 20<sup>ème</sup> siècle.

380x335 mm.



(93)

**93. DERAÏN ANDRÉ**

CHATOU 1880 - GARCHES 1954

**UN OISEAU**

Aquarelle, signé du cachet: «André Derain».

Cadre en bois, d'époque du début du 20<sup>ème</sup> siècle.

300x470 mm.



**94. VOLTI ANTONIUCCI**

ALBANO LAZIALE 1915 - PARIS 1989

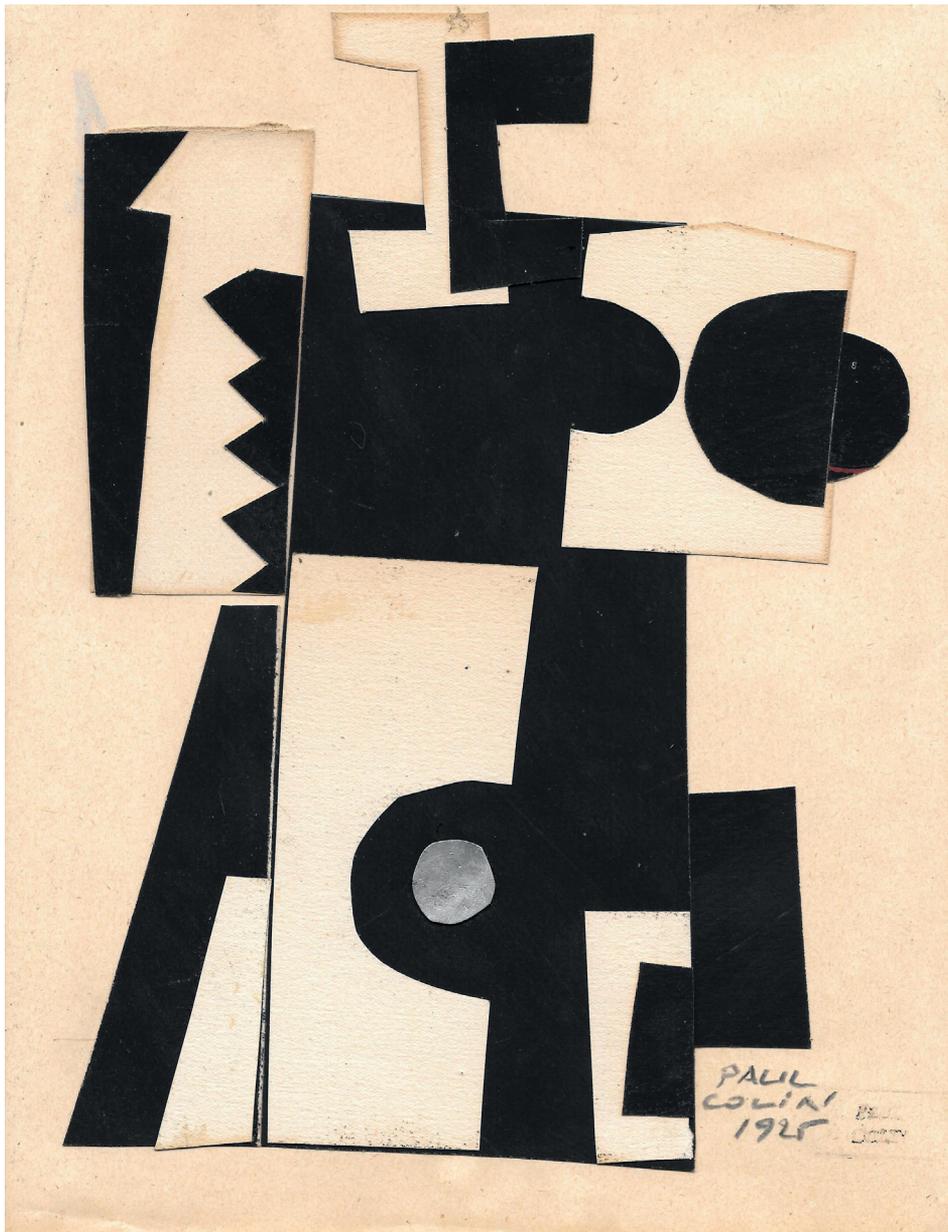
**NUS FÉMININS**

Crayon sanguine, signé:

«Volpi».

475x740 mm.

(94)



(95)

**95. COLIN PAUL**

NANCY 1892 - NOGENT-SUR-MARNE 1985

**FIGURE MASCULINE**

Collage, signé et daté: «Paul Colin, 1925».

280x205 mm.



(A)



(B)

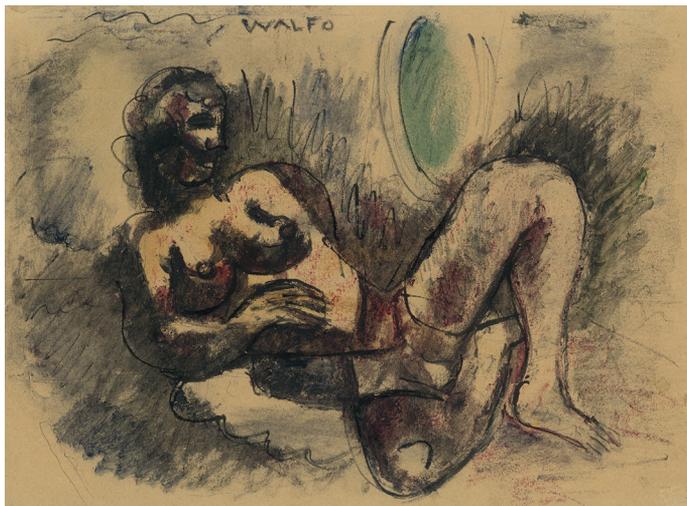
**96. FIRPO WALTER, ÉCOLE AMÉRICAINNE**

SAN JUAN (PORTO RICO, USA) 1903 - CRÉTEIL 2002

**ENSEMBLE DE 40 OEUVRES DONT AQUARELLES, GOUACHES, HUILES SUR PAPIER, HUILES SUR PANNEAU...**

**VENDU À L'UNITÉ.**

*Dès 1928, Walter Firpo expose, à la Galerie des peintres modernes avec Albert Gleizes et au Salon des Beaux-Arts de Nice. A partir de 1930, il travailla avec Gleizes et ses disciples à la communauté de «Molly Sabata» dans la vallée du Rhône. De tendance cubiste, il fut l'ami de Max Papart, Giorgio di Chirico... Il exposa à la Galerie Da Silva, à Marseille en 1947, conjointement avec Albert Gleizes et Max Papart. Également à Paris à la Galerie La Cimaïse, la Galerie Jeanne Costel, la Galerie Raymond Duncan, la Galerie du Colisée... ainsi qu'à Nice, Marseille, Aix-en-Provence... et à l'étranger. Des oeuvres de Walter Firpo sont conservées au Musée de Marseille, Musée de Kobé au Japon, Musée de Wupperthal en Allemagne...*



(C)



(D)



(E)



(F)



(G)



(H)



(I)



(K)



(L)



(M)

**GALERIE MAZARINI**  
6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE  
(MÉTRO VIEUX-LYON)  
TEL: 04 72 40 99 49  
E-MAIL: [maudw@hotmail.com](mailto:maudw@hotmail.com)  
[www.galerie-mazarini.fr](http://www.galerie-mazarini.fr)