

MAZARINI

*DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX
DU XVI^e AU MILIEU DU XX^e SIÈCLE*

DERNIÈRES ACQUISITIONS

**EXPOSITION
A PARTIR DU MERCREDI 14 JUIN 2017**

CATALOGUE JUIN 2017

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)

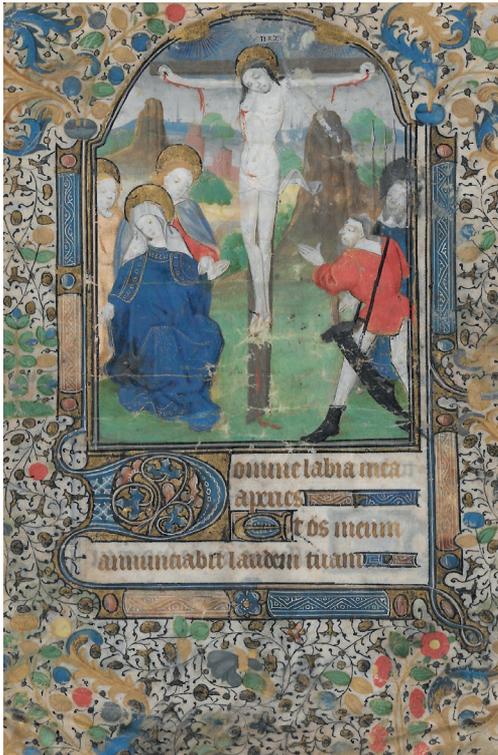
TEL: 04 72 40 99 49

E-MAIL: maudw@hotmail.com

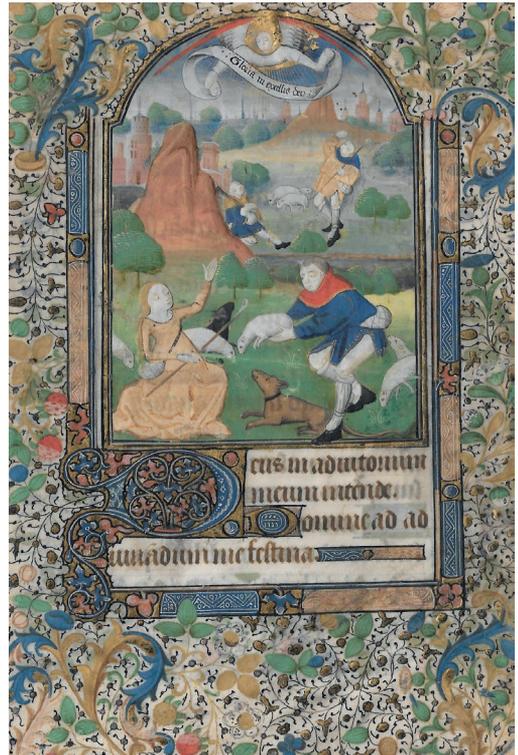
www.galerie-mazarini.fr

OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H A 19H, DIMANCHE INCLUS.

LES DESSINS SONT VENDUS NON ENCADRÉS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN MILLIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.
PRIX SUR DEMANDE.



(1A)



(1B)

1. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 15^{ÈME}

A. ENLUMINURE:

LE CHRIST EN CROIX

Gouache et peinture dorée sur vélin.

Page d'enluminure provenant d'un livre d'heure.

176x116 mm.

B. ENLUMINURE:

LA BERGÈRE ET L'AGNEAU MYSTIQUE

Gouache et peinture dorée sur vélin.

Page d'enluminure provenant d'un livre d'heure.

176x116 mm.



(2)

2. ÉCOLE ITALIENNE, GÈNES, FIN DU 16^{ÈME} - DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

UN ANGE

Plume et lavis brun.

185x155 mm.



(3)

3. TEMPESTA ANTONIO

FLORENCE 1555 - ROME 1630

SCÈNE DE BATAILLE

Plume et lavis brun, manques et accidents au papier.

Provenance: Cachet de collection, comte de Dalhousie

18^{ème} siècle (Lugt 717a), en bas à gauche.

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

200x310 mm.

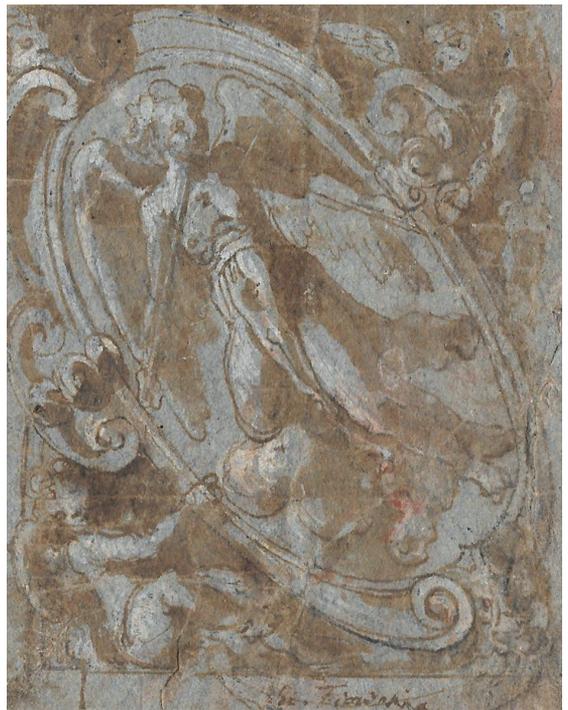
4. ÉCOLE ITALIENNE, FLORENCE, VERS 1600

ANGES

Plume, lavis brun et gouache blanche.

Provenance: Ancienne collection Zaccaria Sagredo (Lugt 2103a).

100x80 mm.



(4)



(5)



(6)

5. ÉCOLE ITALIENNE, 1^{ÈRE} PARTIE DU 17^{ÈME} SIÈCLE

LE CHRIST DEVANT LE SANHÉDRIN

Plume et lavis de sanguine.
205x150 mm.

6. ÉCOLE ITALIENNE, DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

PROJET DE DÉCORATION

Plume et lavis brun.
215x145 mm.

7. ÉCOLE ITALIENNE, DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

VIERGE À L'ENFANT

Plume et lavis brun.
Diamètre: 80mm.



(7)



(8)

8. ÉCOLE ITALIENNE, 17^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAGE À L'ARCHITECTURE

Plume et lavis brun.
350x480 mm.

9. ÉCOLE FRANÇAISE, 17^{ÈME} SIÈCLE

SCÈNE DE LA VIE DE MOÏSE

Plume et lavis d'encre.
65x120 mm.



(9)

9Bis. ÉCOLE ITALIENNE, 17^{ÈME} SIÈCLE

FEMMES À LA RIVIÈRE

Plume.
203x275 mm.



(9Bis)

10. GHERARDINI ALESSANDRO, ÉCOLE FLORENTINE

FLORENCE 1655 - LIVOURNE 1726

UN SAINT

Plume et lavis brun.

420x290 mm.



(10)



(11)

11. ÉCOLE FRANÇAISE, 17^{ÈME} SIÈCLE

VUE DE SAINT OMER

Plume.

105x155 mm.

12. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1700

LA MARCHANDE DE FRUITS

Crayon sanguine, réhauts de blanc.

Provenance: Famille Cahuzac,

Camille Saint-Saens.

Cadre en bois doré, d'époque

du 18^{ème} siècle.

255x340 mm.



(12)



(13)

13. RICCI MARCO

VENISE 1676 - Id 1730

PAYSAGE ANIMÉ

Plume et lavis brun, annoté: «Marco Ricci, 35».

Provenance: Ancienne collection G.Poggi (Lugt 2034a), son cachet au verso.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle, début du 19^{ème} siècle.

275x400 mm.



(14)

14. ÉCOLE ITALIENNE, 17^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAGE ANIMÉ À LA RIVIÈRE

Plume.

205x145 mm.



(15)

15. ROBERT HUBERT

PARIS 1733 - Id 1808

PAYSAGE ANIMÉ

Plume et lavis brun.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

140x220 mm.



(16)

16. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

TÊTE D'ENFANT

Huile sur papier, marouflé sur toile.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

315x225 mm.



(17)

17. LAWRENCE THOMAS, ATTRIBUÉ À, ÉCOLE ANGLAISE

BRISTOL 1769 - LONDRES 1830

PORTRAIT DE FEMME

Crayon noir et crayon sanguine.
Cadre en argent massif de style
Louis XVI, d'époque de la fin du
19^{ème} siècle.

183x137 mm.



(18)

18. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME ASSIS

Pierre noire.

190x300 mm.



(19)

19. PIATTOLI GIUSEPPE

1743 - 1823

SCÈNE MYTHOLOGIQUE

Plume et lavis gris.

297x350 mm.

20. VALLIN JACQUES-ANTOINE, ATTRIBUÉ À,

PARIS 1760 - APRÈS 1831

ÉNÉE ARRIVE DANS LE PALAIS DE DIDON

Plume, lavis brun et gouache blanche, annoté:

«Vallin».

330x250 mm.

Élève à l'Académie des Beaux-Arts de Paris, élève de Drevet, Doyen et Renou. Il a été très influencé par Prud'hon...



(20)

21. GRANET FRANÇOIS MARIUS

AIX-EN-PROVENCE 1775 - ID 1849

LA MAISON DE MICHEL-ANGE

Lavis brun.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

50x45 mm.



(21)



(22)

22. PALMIERI PIETRO, ÉCOLE ITALIENNE

BOLOGNE 1737 - TURIN 1804

PAYSAGE ANIMÉ, BERGERS ET TROUPEAU

Plume et lavis gris, signé: «Palmieri fecit».

245x308 mm.



(23)

23. ÉCOLE DU NORD, DÉBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

LES PAYSANS

Plume et lavis brun.

175x275 mm.



(24)

24. PARIZEAU PHILIPPE-LOUIS

PARIS 1740 - 1801

ANGELOTS

Plume et lavis brun, signé et daté: «Parizeau 1780».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ÈME} siècle.

180x235 mm.



(25)



(25)

25. LA RUE Louis Félix de,

PARIS 1720 - Id 1777

**DEUX DESSINS EN PENDANT:
ANGELOTS**

Plume et lavis gris.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ème} siècle.

Chaque: 123x90 mm.

Bien que sculpteur, élève d'Adam et ayant remporté un Premier prix dans cette discipline en 1750, Louis Félix de La Rue est davantage connu par ses dessins à la plume et au lavis, où un trait bouclé fait surgir des putti, des satyrs et tout un peuple de petites figures illustrant avec humour la religion et la fable, l'allégorie et la scène de bacchanale.

26. ANGO JEAN ROBERT

ACTIF ENTRE 1760 ET 1773

A. SAINT GRÉGOIRE LE GRAND

Sanguine.
215x140 mm.

B. ANGELOTS

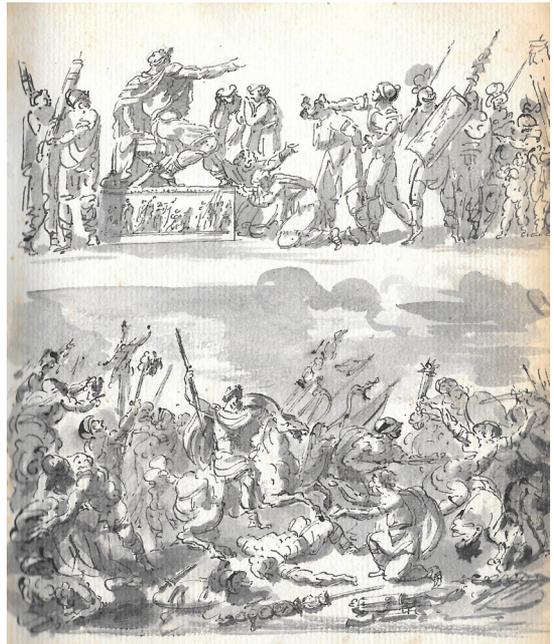
Sanguine.
Cadre en bois doré, d'époque de la fin
du 18^{ème} siècle.
140x210 mm.



(26A)



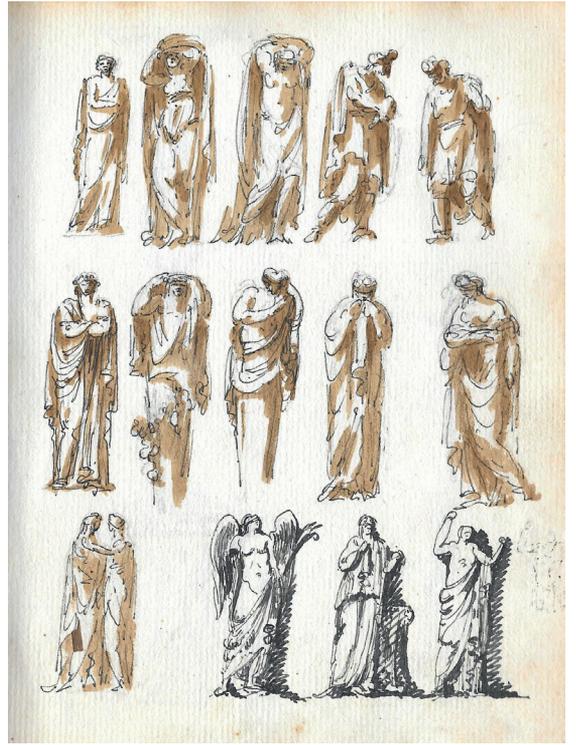
(26B)



27. ÉCOLE FRANÇAISE, DATÉ 1777

ALBUM NÉOCLASSIQUE DE 51 DESSINS REPRÉSENTANT DES STATUES, DES ANTIQUES DU CAPITOLE, DU PALAIS FARNESE, DE LA VILLA FRASCATI, DU VATICAN... DES SUJETS MYTHOLOGIQUES... (UN DESSIN EST DATÉ 1777)

Plume et lavis d'encre.
180x135 mm.





(28)

28. ÉCOLE ITALIENNE, 18^{ÈME} SIÈCLE

HERCULE ET LE LION DE NÉMÉE

Plume.

Ancienne collection Henri Graves (Lugt 2990).

340x490 mm.



(29)

29. GENILLION JEAN-BAPTISTE-FRANÇOIS, ÉLÈVE DE JOSEPH VERNET

1750 - PARIS 1829

DEUX PAYSAGES ANIMÉS EN PENDANT

Plume et aquarelle, annoté sur le montage:

«Genillion».

Cadre d'origine en bois doré, d'époque de la fin du 18^{ÈME} siècle.

Chaque: 120x175 mm.

Ses thèmes de prédilections sont les marines, les paysages urbains, les paysages de cours d'eau ainsi que les scènes dramatiques d'incendies.

Ses oeuvres sont conservées au Musée des Beaux-Arts de Lille, au Musée Carnavalet, au Musée d'Art et d'Histoire de Genève...



(29)



(30)

30. BERTRAND VINCENT, PEINTRE DE PORTRAITS ET DE MINIATURES

PARIS 1770 - MORT APRÈS 1820

PORTRAIT D'UN ACTEUR DANS LE RÔLE DE CRISPIN

Huile sur vélin, signé: «Bertrand».

Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

100x100 mm.

Bertrand a été l'élève de Regnault. Il figura au Salon de Paris de 1796 à 1817.

On remarque parmi ses portraits ceux du colonel Tascher, du peintre Redouté, du duc d'Angoulême...

Des portraits de Bertrand sont conservés au Metropolitan Museum de NewYork, au Cincinnati Art Museum, au Musée des Beaux-Arts de la Nouvelle-Orléans, au Musée des Beaux-Arts de Caen...

L'acteur représenté pourrait être Pierre-Louis Dubus, dit Préville (1721-1799) de la Comédie Française dans le rôle de Crispin du «Légataire Universel», pièce écrite par Jean-François Regnard.



(31)

31. ÉCOLE ITALIENNE, VENISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

VILLE AVEC UN PONT

Plume et lavis brun.

130x205 mm.



(32)

32. PAYNE WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE

PLYMOUTH 1760 - LONDRES 1830

QUATRE AQUARELLES (PAYSAGES ANIMÉS)
VENDUES À L'UNITÉ

Aquarelle, signé: «W Payne».

105x320 mm.



(33)

33. VIVANT DOMINIQUE, BARON DENON, DIT «VIVANT-DENON»

CHALON-SUR-SAÔNE 1747 - PARIS 1825

PORTAIT DE ISABELLA TEOTOCHI-MARIN
(NÉE À CORFOU EN 1760 - MORTE À VENISE EN 1836)

Plume et lavis brun.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ème} siècle.

175x140 mm.

À Venise, en mai 1792, Madame Vigée-Lebrun, rencontre son ami Dominique-Vivant Denon qui lui présente son amie, qui est également sa maîtresse, Isabella Teotochi-Marin.

Mme Teotochi-Marin tient, à l'époque, à Venise, un des plus éminents Salons, on la surnomme la «de Staël vénitienne».

Denon pria Mme Vigée-Lebrun de faire le portrait de son amie, ce qu'elle fit...

Et de son côté, Denon fit une gravure représentant Mme Vigée-Lebrun peignant le portrait de Isabella Teotochi-Marin.

Voir: Bibliothèque nationale, Dept des Estampes, Paris, Ef 47 / fol. p. 69.

Notre dessin, en sens inverse, reprend juste la partie gauche de l'estampe de Denon où l'on voit Isabella Teotochi-Marin portant à sa bouche un oiseau. Dans l'estampe, un chien est représenté à ses pieds, semblant attiré par l'oiseau.

Voir: Cat. Dominique-Vivant Denon, Paris, Musée du Louvre, 1999 par Marie-Anne Dupuy, No 46 p. 93.





(34)

34. BOISSIEU JEAN JACQUES DE,

LYON 1736 - Id 1810

PORTRAIT D'HOMME

Plume, lavis gris et réhauts de blanc.

Signé du monogramme: «DB».

125x100 mm.



(35)

35. CABANEL ALEXANDRE

MONTPELLIER 1823 - PARIS 1889

PERSONNAGES

Crayon noir, signé: «Alex Cabanel».

Cadre en bois doré, d'époque

du 20^{ème} siècle.

470x300 mm.

36. BONINGTON RICHARD PARKES

NOTTINGHAM 1802 - LONDRES 1828

PAYSAGE ANIMÉ

Lavis brun, monogrammé: «RPB».

Cadre en bois doré, d'époque

du 19^{ème} siècle.

92x156 mm.



(36)



(37A)

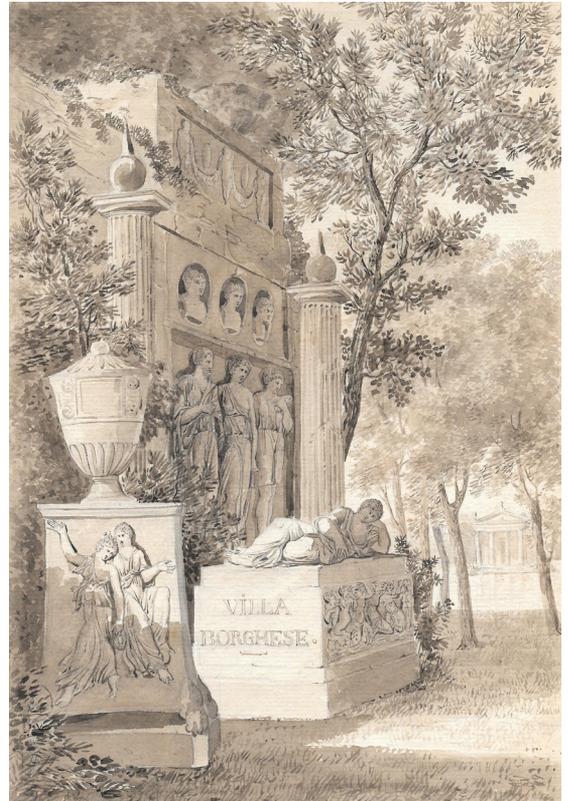
37. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 18^{ÈME} SIÈCLE

A. JARDIN DE LA VILLA D'ESTE

Aquarelle.
250x205 mm.

B. JARDIN DE LA VILLA BORGHÈSE

Lavis brun.
270x185 mm.



(37B)

38. MICHEL JOSEPH, DIT MICHEL DE TOULON,

ACTIF AU 18^{ÈME} SIÈCLE

PROCESSION DE VOYAGEURS À ÈZE

Gouache, signé: «Michel Fecit».
Provenance: A Calando,
son cachet (Lugt 837).
Notre dessin est le numéro 135 de
la Vente Calando de 1899.
175x295 mm.



(38)



(39)

39. ÉCOLE ITALIENNE, NAPLES, DÉBUT DU 19^{ÈME} SIÈCLE

LEVÉSUYE, ÉRUPTION NOCTURNE DE 1820

Gouache, annoté:
 «Mauton Strada Carlo no 32».
 Cadre en bois doré, d'époque
 vers 1830.
 460x615 mm.



(40)

40. ÉCOLE ITALIENNE, NAPLES, VERS 1830

DEUX GOUACHES NAPOLITAINES EN PENDANT

Gouache.
 Chaque: 300x430 mm.



(40)



(41)

41. ROBERTO FERNANDINO, ÉCOLE ITALIENNE, NAPLES

ACTIF VERS 1830

LEVÉSUYE, ÉRUPTION DE 1794

Gouache, signé: «Fer Roberto».

Cadre en bois doré, d'époque vers 1830.

260x380 mm.

42. LA PIRA GIOACCHINO, ATTRIBUÉ À,

ACTIF ENTRE 1839 ET 1870

PÊCHEURS NAPOLITAINS

Gouache, annoté au dos,

à l'encre ancienne: «La Pire».

280x413 mm.



(42)

43. ÉCOLE ITALIENNE, NAPLES, VERS 1830

LEVÉSUYE, ÉRUPTION NOCTURNE

Gouache.

345x590 mm.



(43)



(44)

44. DIET ARTHUR-STANISLAS, ARCHITECTE

SAINT-DENIS-HORS 1827 - 1890

VENISE

Aquarelle, signé, situé et daté:

«A Diet, Venise, 1854».

243x170 mm.

Élève de l'école des Beaux-Arts et de

Félix Duban, il remporta

le Grand Prix de Rome en 1853.

45. CALAME ARTHUR, ÉCOLE SUISSE

1843 - 1919

ENSEMBLE DE 22 DESSINS DIVERS

VENDUS À L'UNITÉ

Crayon noir.

Environ: 200x250 mm chaque.



(45)



(45)



(46)

46. ROBERT LÉOPOLD, ATTRIBUÉ À,

LA CHAUX-DE-FONDS 1794 - VENISE 1835

LE MUSICIEN NAPOLITAIN

Huile sur toile, annoté au dos d'une encre ancienne:

«Léopold Robert, Rome».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

245x325 mm.

47. LAZERGES HIPPOLYTE

NARBONNE 1817 - MUSTAPHA, PRÈS D'ALGER 1887

ORIENTAUX

Huile sur panneau, signé et daté: «Lazerges 1884».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

188x132 mm.



(47)



(48)

48. VALÉRIO THÉODORE

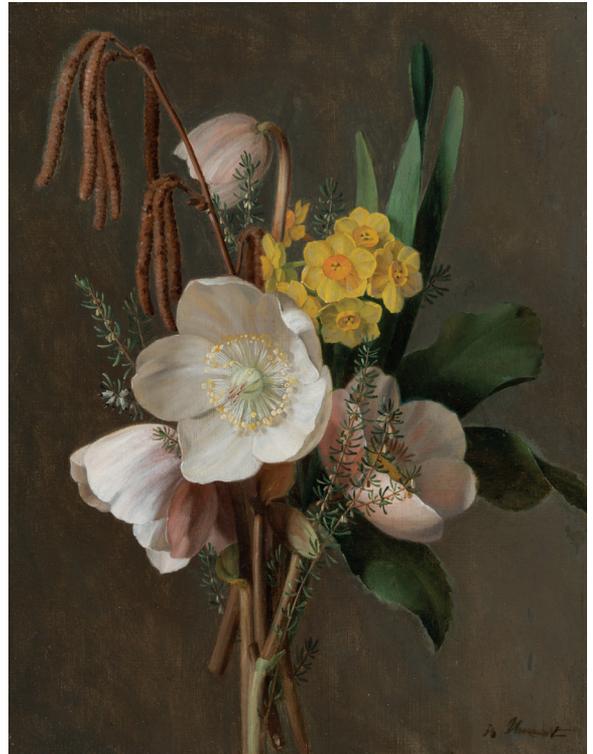
HERSERANGE 1819 - VICHY 1879

UNE ITALIENNE

Crayon noir, signé, daté et situé:

«Valério, 1844, Rome».

280x210 mm.



(49A)

49. THIERRIAT AUGUSTIN

LYON 1789 - Id 1870

A. BOUQUET DE FLEURS

Huile sur carton, signé:

«Thierryat».

Son cadre d'origine, en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.

330x250 mm.

B. BOUQUET DE FLEURS

Aquarelle, signé et daté:

«A^{ne} Thierryat 1827».

160x225 mm.



(49B)

50. FRANCIA Louis

CALAIS 1772 - Id 1839

MARINE

Huile sur toile, marouflé sur
panneau, signé: «Francia».
Cadre en bois doré, d'époque du
19^{ème} siècle.
235x328 mm.



(50)

51. FORT SIMÉON

VALENCE 1793 - PARIS 1861

PAYSAGE ANIMÉ À LA RIVIÈRE

Aquarelle, signé: «Siméon Fort».
155x232 mm.



(51)

52. STOCKLER EMANUEL RITTER VON, ÉCOLE AUTRICHIENNE

MIKULOV 1819 - BOLZANO 1893

**LE PARC DES BASTIONS ET
LE PALAIS EYNARD À GENÈVE**

Aquarelle, signé: «R.Em.Stockler».
220x335 mm.



(52)



(53)

53. GÉRARD JEAN IGNACE ISIDORE, DIT GRANDVILLE

NANCY 1803 - VANVES 1847

LA FAMILLE BRINGUESINGUE

Plume et lavis brun, porte le cachet à sec de l'artiste.

155x140 mm.

Notre dessin est en sens inverse de la gravure sur bois de Brown d'après Grandville pour le Musée des familles, 1836.

Voir: cat. Grandville par Anne Renonciat, édition ACR, 1985, page 131.

54. MEUNIER JULES, ÉCOLE LYONNAISE

ACTIF VERS 1830

BOUQUET DE FLEURS

Aquarelle, situé, daté et signé:

«Lyon, 1833, Jules Meunier».

290x215 mm.



(54)



(55)

55. COGNIET LÉON, ATTRIBUÉ À,

PARIS 1794 - Id 1888

ÉPISODE DE LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE

Huile sur papier maroufflé anciennement
sur toile.

Son cadre en bois doré, d'époque du
19^{ème} siècle.

360x510 mm.

56. GIROUX ANDRÉ

PARIS 1801 - Id 1879

**VUE PRISE DES ALPES FRANÇAISES
AU LIEU DIT LE BOUT-DU-MONDE
DANS LE RAVIN D'AVELLARD**

Huile sur toile.

Son cadre en bois doré, d'époque du
19^{ème} siècle.

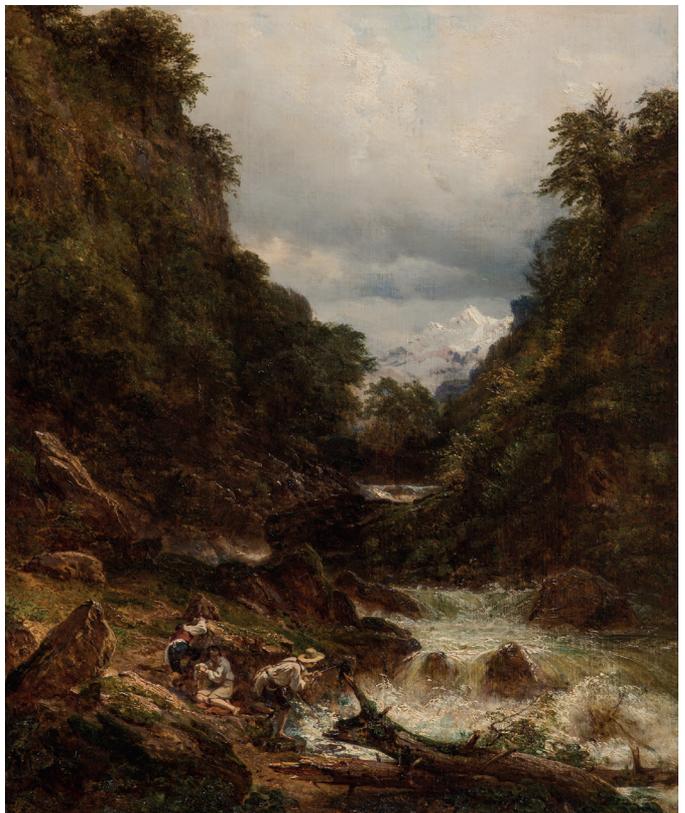
840x530 mm.

*Les chasseurs embusqués derrière une roche, près
du torrent de Bréda, attendent l'arrivée des chamois,
dans le fond se développe le glacier de Gleisen...*

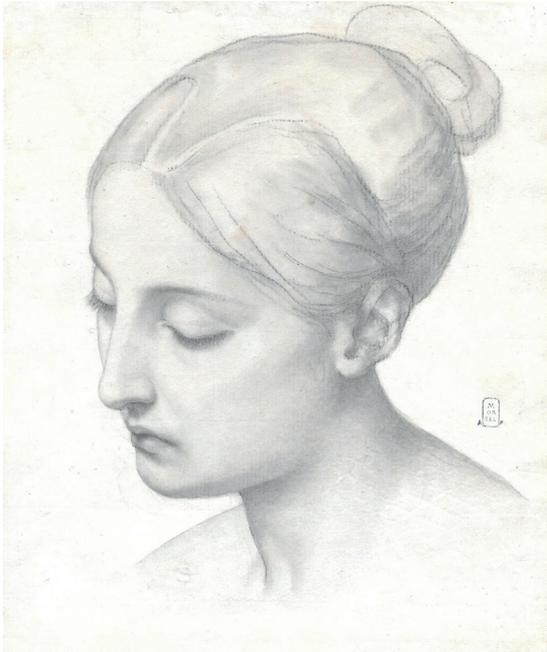
Notre tableau a été exposé au Salon de Paris en 1837, No848.

C'est l'esquisse d'un très grand tableau (326x262cm) commandé en 1831 pour le Ministère de l'Intérieur.

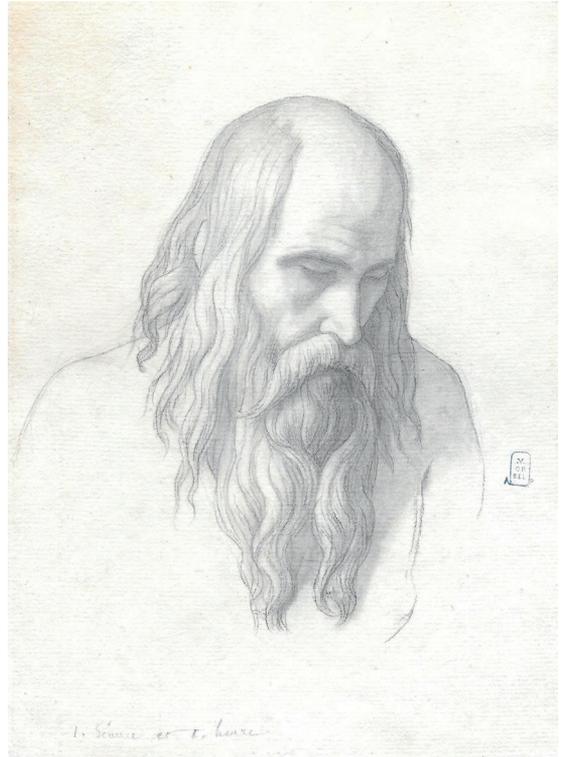
Il a été exposé au Musée du Luxembourg dans les années 1860-1870, puis exposé au Musée du Louvre.



(56)



(57A)



(57B)

57. ORSEL VICTOR, ÉCOLE LYONNAISE

OULLINS 1795 - PARIS 1850

A. TÊTE DE FEMME

Crayon noir, signé
du cachet
de l'artiste.
193x170 mm.

B. TÊTE D'HOMME

Crayon noir, signé
du cachet de l'artiste.
204x145 mm.



(58)

58. JUNG THÉODORE

STRASBOURG 1803 - ID 1865

SCÈNE DE PATINAGE AUX TUILERIES, LA PLACE DE LA CONCORDE EN ARRIÈRE PLAN

Aquarelle, signé: «Th Jung».
Son cadre en bois doré, d'époque du 19^{eme} siècle.
285x455 mm.

59. BONNEFOND CLAUDE

LYON 1796 - Id 1860

TROISTÊTES DE SAINTS DANS UN MÊME MONTAGE

Huile sur papier.

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

Chaque: 125x95 mm.

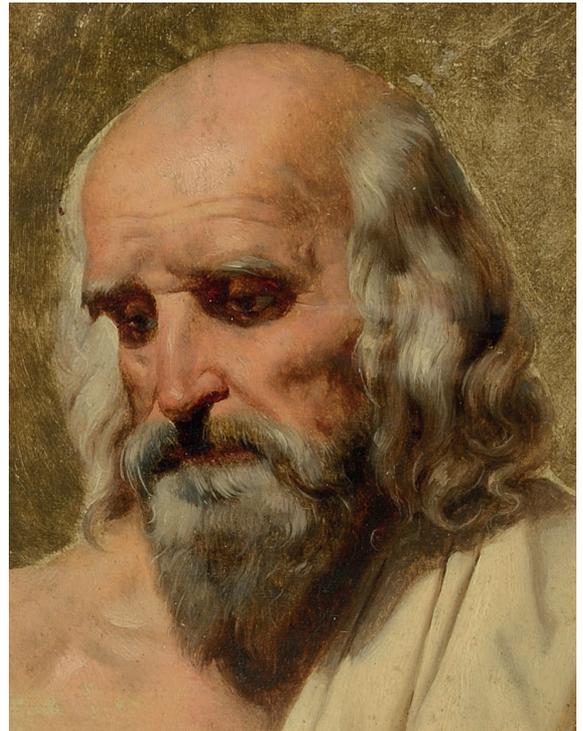
Trois dessins dans un même montage, à la plume et au lavis brun, signés Bonnefond, et reprenant les mêmes sujets sont conservés dans une collection privée à Lyon.



(59)



(59)



(59)



(60)

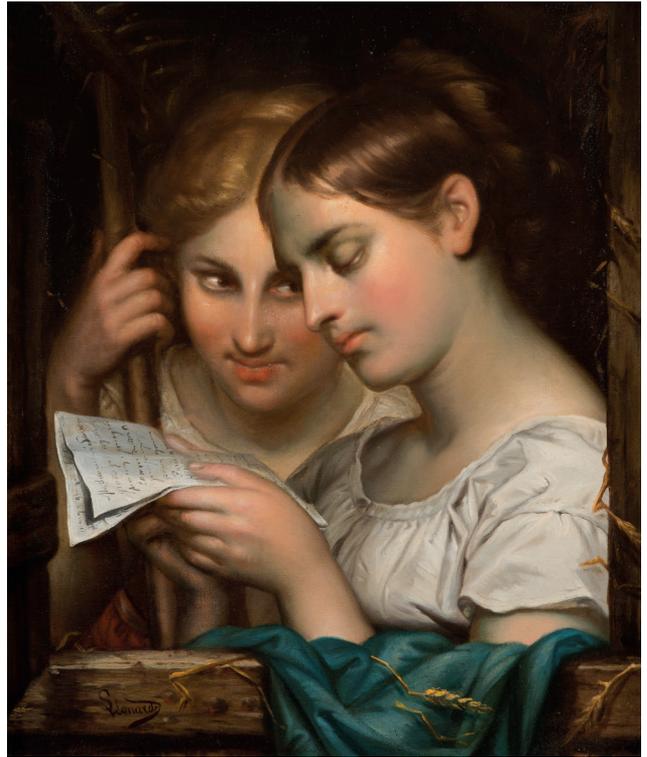
60. MONNIER HENRY

PARIS 1799 - ID 1877

«BINETTE D'ARTISTE»

Crayon noir, signé: «Henry Monnier» et annoté:
«Binette d'artiste».

Cadre en pitchpin, d'époque du 19^{ème} siècle.
175x130 mm.



(61)

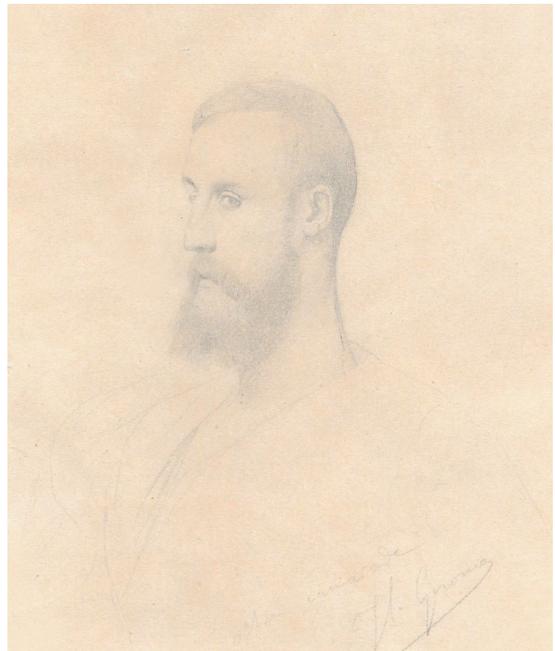
61. LÉONARDI ACHILLE, PEINTRE ACTIF À ROME

1800 - 1870

«LA LECTURE DE LA LETTRE»

Huile sur toile, signé: «Leonardi».

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.
650x410 mm.



(62)

62. GÉRÔME JEAN-LÉON

VESOUL 1824 - PARIS 1904

«PORTRAIT D'HOMME»

Mine de plomb, annoté et signé:

«À son camarade, Gérôme».

Son cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
175x140 mm.

63. ISABEY EUGÈNE

PARIS 1803 - MONTEVRAIN 1886

CHEVAUX ET CAVALIERS

Huile sur toile, annoté au dos:
«Provient de la vente du peintre
Stevens».

Son beau cadre d'origine en bois
doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
240x190 mm.



(63)

64. GOBAUT GASPARD

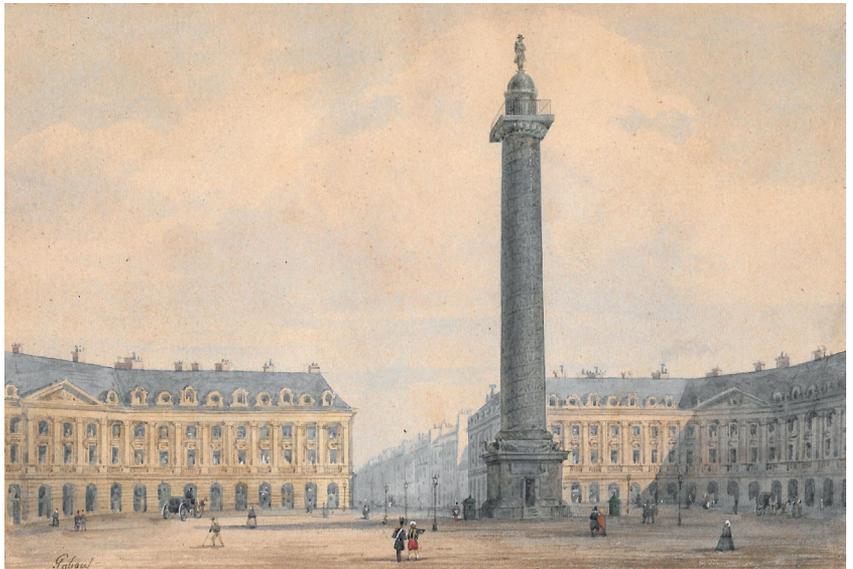
1814 - PARIS 1882

LA PLACE VENDÔME

Aquarelle, signé: «Gobaut».

Son cadre en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle.

123x180 mm.



(64)



(65A)



(65B)

65. HARPIGNIES HENRI

VALENCIENNES 1819 - SAINT-PRIVÉ 1916

A. PAYSAGE VALLONÉ

Aquarelle, signé et daté: «h harpignies 78».
140x245 mm.

B. PAYSAGE BOISÉ

Aquarelle, signé et daté: «h harpignies 84».
220x340 mm.

66. PUVIS DE CHAVANNES PIERRE

LYON 1824 - PARIS 1898

SCÈNE DE LAVIE DU CHRIST

Crayon noir, porte le cachet: «PPC» (Lugt No2104).
230x155 mm.



(66)



(67)

67. FLANDRIN PAUL, ÉLÈVE D'INGRES, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1811 - PARIS 1902

PAYSAGE CLASSIQUE

Huile sur toile.

Son cadre d'origine, en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

335x515 mm.

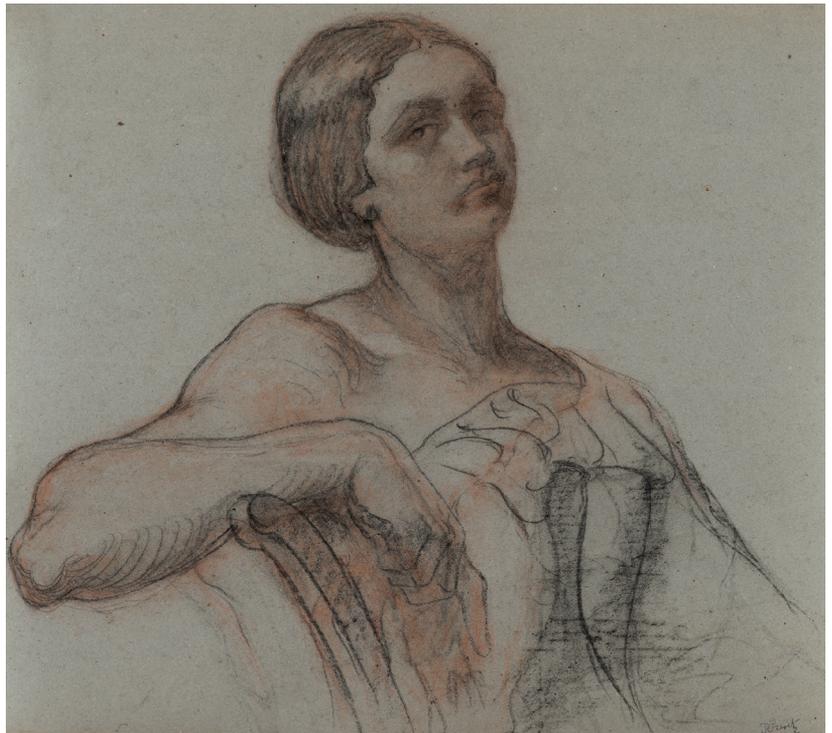
68. FRÉNET JEAN-BAPTISTE

LYON 1814 - CHARLY 1889

«LE MODÈLE»

Crayon noir et sanguine, signé du cachet signature.

450x480 mm.



(68)



(69)

69. VEYRASSAT JULES JACQUES

PARIS 1828 - ID 1893

«LES FOINS»

Encre, lavis d'encre et aquarelle, signé:

«J. Veyrassat».

185x270 mm.

70. ANDRIEUX CLÉMENT AUGUSTE

PARIS 1829 - SAMOIS 1880

CAVALIERS

Crayon noir et crayon sanguine, porte le
cachet: «Vente Andrieux».

170x150 mm.



(70)



(71)

71. LAMBERT LOUIS-EUGÈNE

PARIS 1825 - ID 1900

CHATS ET PERROQUET

Aquarelle.
340x440 mm.

Élève de Paul Delaroche et d'Eugène Delacroix, ami de Georges Sand, spécialiste des chats...



(72)

72. BELLY LÉON

SAINT-OMER 1827 - PARIS 1877

L'ESCLAVE

Crayon noir.
370x180 mm.

Élève de Constant Troyon, il fut l'ami de Decamps, Fromentin, Marilhat, son art traite des sujets orientalistes. Il voyagea en Orient...

73. GUYS CONSTANTIN

FLESSINGUE 1802 - PARIS 1892

SCÈNE DE CAFÉ

Crayon noir, plume et lavis gris.
188x260 mm.



(73)



(74)

74. VIGER DU VIGNEAU JEAN LOUIS VICTOR, DIT HECTOR VIGER

ARGENTAN 1819 - PARIS 1879

LA SAINTE VIERGE, MÈRE DE DIEU

Huile sur toile.

Son cadre d'origine en bois doré,
d'époque du 19^{ème} siècle avec son
cartouche.

610x505 mm.

*Peintre d'histoire, scènes de genre, portraitiste.
Il fut l'élève de Michel Drolling et
Paul Delaroche et de l'école des Beaux-Arts
de Paris. Il exposa au Salon de Paris de 1845
à 1879. Il peignit pour plusieurs églises
parisiennes puis au Palais de la Légion
d'Honneur...*

75. DECAMPS ALEXANDRE GABRIEL

PARIS 1803 - FONTAINEBLEAU 1860

PAYSAGE ORIENTAL

Huile sur toile, signé du monogramme: «DC».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

570x380 mm.



(75)

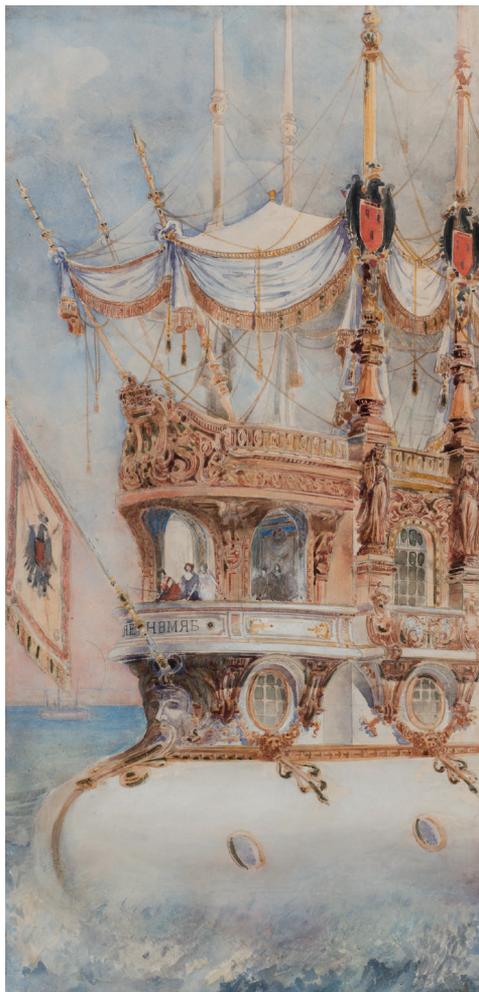
76. ÉCOLE RUSSE, 19^{ÈME} SIÈCLE

BATEAU

Aquarelle.

Cadre de la deuxième moitié du 19^{ÈME} siècle.

790x380 mm.



(76)

77. CHAPERON PHILIPPE

PARIS 1823 - LAGNY-SUR-MARNE 1906

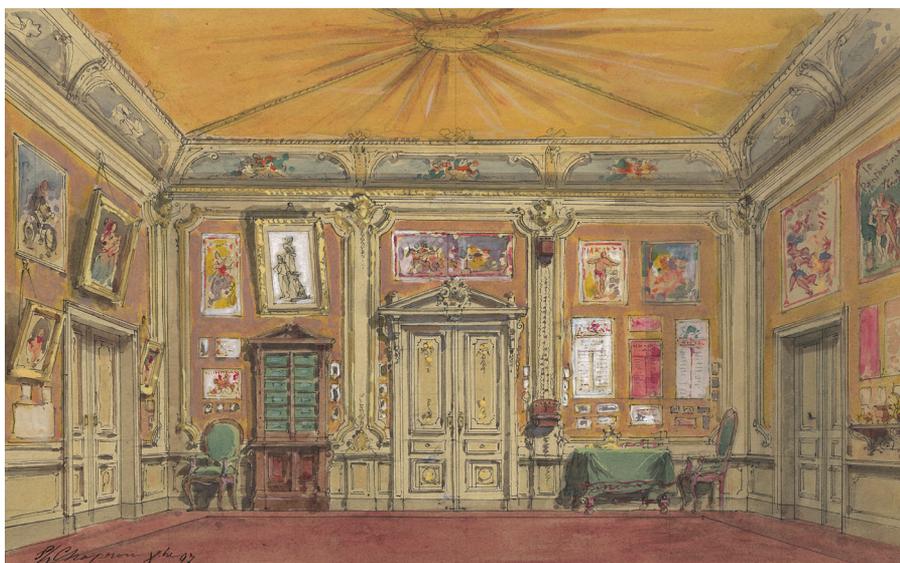
CINQ PROJETS DE DÉCORATION (VENDUS À L'UNITÉ)

Gouaches.

210x325 mm.

Peintre décorateur de l'Opéra, il a exécuté de nombreux décors dans les principaux théâtres de France et à l'étranger.

Des aquarelles de cet artiste sont conservées à la bibliothèque de l'Opéra de Paris...



(77)

78. ROPS FÉLICIEN
NAMUR 1833 - ESSONNES 1898

FILLE REPRISANT DES FILETS

Crayon noir, signé du monogramme et annoté:
«West Cappelle, fille reprisant des filets».
Cadre en bois, d'époque du début du 20^{ème} siècle.
210x170 mm.



(78)

79. COURTOIS GUSTAVE
PUSEY 1852 - PARIS 1923

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur panneau, signé: «Gustave Courtois».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
250x200 mm.



(79)



(80)

80. DESPORTES FRANCISQUE

NÉ À LYON EN 1849

LE CHRIST ET LES PÉLERINS D'EMMAÛS

Crayon noir et réhauts de blanc sur papier bleu, signé: «F. Desportes».

Cachet de collection en bas, à droite, non-identifié.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

382x527 mm.

Élève de Pils, il participa régulièrement au Salon de Paris à partir de 1865.

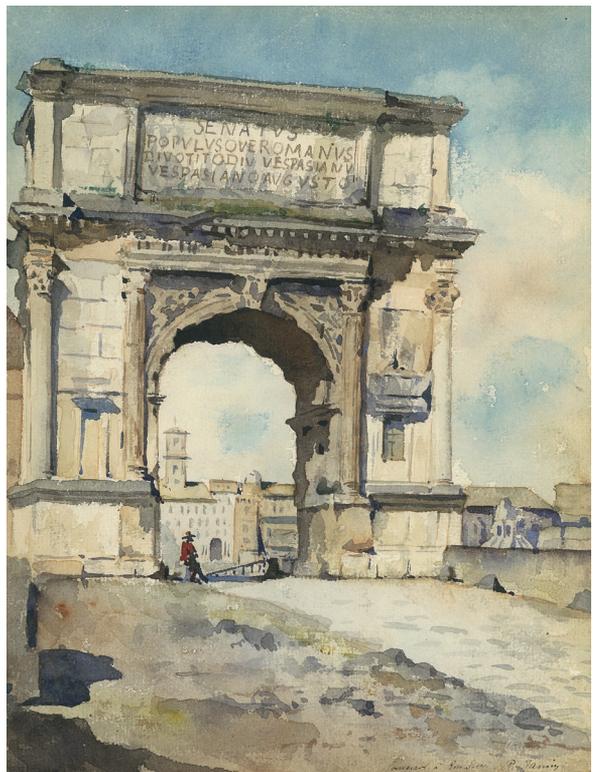
81. JAMIN PAUL JOSEPH

PARIS 1853 - ID 1903

ARC DE TITUS À ROME

Aquarelle, signé: «P Jamin».

298x225 mm.



(81)



(82)

82. JONGKIND JOHAN BARTHOLD

LATTROP 1819 - SAINT EGRÈVE 1891

PAYSAGE

Crayon noir et aquarelle, signé du cachet signature:
«Jongkind».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
155x200 mm.



(83)

83. DESBOUTIN MARCELLIN

CÉRILLY 1823 - NICE 1902

PORTRAIT DU FILS DE L'ARTISTE

Lavis d'encre, signé: «M Desboutin».
255x180 mm.



(84)

84. ARAYA J., ÉCOLE SUD-AMÉRICAIN

ACTIF FIN DU 19^{ÈME}, DÉBUT DU 20^{ÈME} SIÈCLE

LA CORDILLIÈRE DES ANDES

Aquarelle, signé et daté: «Araya 1915».

275x380 mm.

85. CARRIÈRE EUGÈNE

GOURNAY-SUR-MARNE 1849 - PARIS 1906

**PORTRAIT DU COMPOSITEUR
ERNEST CHAUSSON (1855-1899)**

Huile sur toile, signé: «Eugène Carrière».

Provenance: Atelier Eugène Carrière,

Vente du 02/02/1920, Paris.

Cadre en bois doré, d'époque du début
du 20^{ÈME} siècle.

640x400 mm.

*Notre tableau est reproduit dans le catalogue raisonné
de l'oeuvre peinte d'Eugène Carrière,
édition Gallimard 2008 par Véronique Nora-Milin,
page 212 sous le No630.*



(85)



(86)

86. BOFA Gus, ILLUSTRATEUR

BRIVE-LA-GAILLARDE 1883 - AUBAGNE 1968

THE GREAT ATTRACTION

Plume, encre de chine et crayon bleu,

signé: «G Bofa».

288x238 mm.



(87)

87. LEMAIRE MADELEINE

ARCS 1845 - PARIS 1928

BOUQUET DE FLEURS

Aquarelle, signé:

«Madeleine Lemaire».

370x267 mm.

88. LEBOURG ALBERT

MONTFORT-SUR-RISLE 1849 - ROUEN 1928

VUE DE ROUEN

Aquarelle, signé et situé:

«a Lebourg, Rouen».

Cadre d'époque du 20^{ème} siècle.

300x480 mm.



(88)

89. CASTRO PAUL DE, ÉCOLE ANGLAISE

PARIS 1882 - 1939

ÉLÉGANTE

Pastel, signé et daté: «de Castro 06».

Cadre en bois, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.
850x565 mm.

Peintre de genre et portraitiste, il exposa régulièrement dans différents Salons à Paris.



(89)

89Bis. BOREL PAUL, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1828 - Id 1913

PAYSAGE

Huile sur carton, porte le cachet signature au dos, annoté: «Achat salle des ventes Lyon No367, avril 1914».

Cadre en bois, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.
215x372 mm.

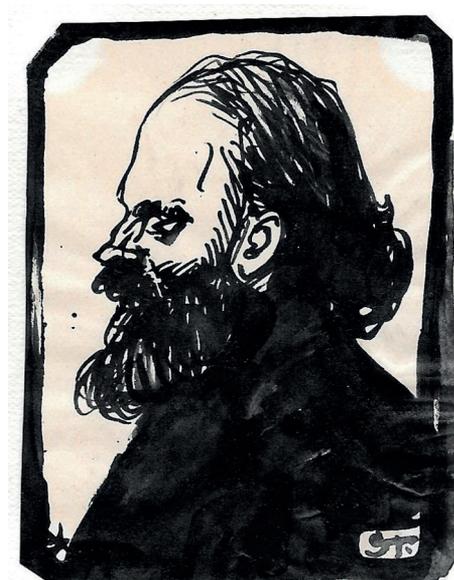
90. STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE

LAUSANNE 1859 - PARIS 1923

AUTO PORTRAIT

Lavis d'encre de chine, signé du monogramme: «ST».

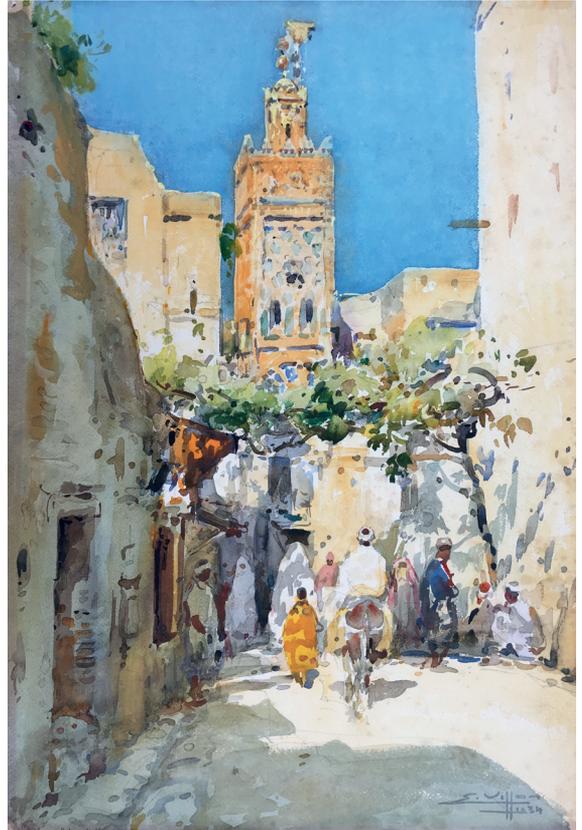
Cadre en bois, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.
74x56 mm.



(90)



(91)



(92)

91. ABELOOS VICTOR, ÉCOLE BELGE

SAINT-GILLES 1881 - IXELLES 1965

TÊTE DE TIGRE

Huile sur panneau.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

308x210 mm.

92. VILLON EUGÈNE

LA HAYE 1879 - 1951

SCÈNE ANIMÉE EN AFRIQUE DU NORD

Aquarelle, signé et daté: «E Villon, 1934».

570x390 mm.

93. BERNARD EMILE

LILLE 1868 - PARIS 1941

«LE POÈTE»

Lavis d'encre, annoté et signé:

«Le Poète, Emile Bernard».

253x200 mm.



(93)



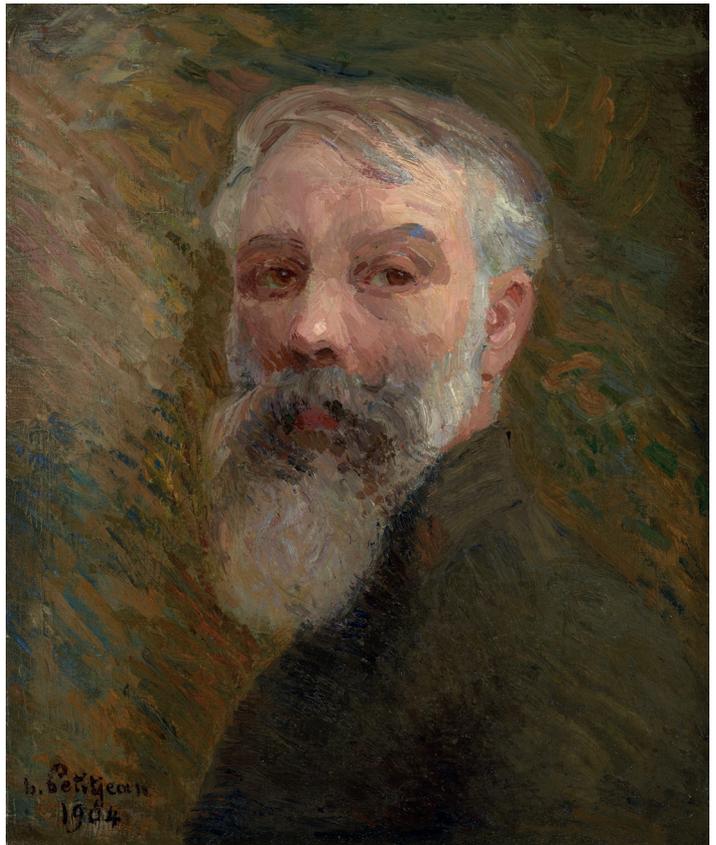
(94)

94. VILLON JACQUES

DAMVILLE 1875 - PUTEAUX 1963

PETITE FILLE DE DOS

Crayon noir et aquarelle, signé: «J Villon».
182x120 mm.



(95)

95. PETITJEAN HIPPOLYTE

MACON 1854 - PARIS 1929

AUTO PORTRAIT

Huile sur toile, signé et daté: «Petitjean 1904».
Au dos, une étiquette: «Centenaire Hippolyte Petitjean».
Beau cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
460x385 mm.



(96)

96. FRIESZ OTHON

LE HAVRE 1879 - PARIS 1949

NU DE FEMME

Crayon noir et crayon sanguine,
signé: «Othon Friesz».
320x440 mm.



(97)

97. VALADON SUZANNE

BESSINES-SUR-GARTEMPE 1865 - PARIS 1938

NU DE FEMME

Crayon noir, signé: «Suzanne Valadon».
Cadre d'époque du 20^{ème} siècle.
150x170 mm.



(98B)



(98A)

98. WAROQUIER HENRY DE,

PARIS 1881 - Id 1970

A. TÊTE DE MADAME DE WAROQUIER

Huile sur toile.

Cadre en bois, d'époque

du 20^{ème} siècle.

650x460 mm.

B. UN POISSON

Aquarelle, signé:

«H Waroquier».

208x270 mm.

99. ROSE GEORGES

SÉTIF 1895 - PARIS 1951

LE MOULIN ROUGE

Crayon noir et aquarelle, signé: «Georges Rose».

232x340 mm.



(99)



(100)

100. BLIN EDITH, ACTIVE AU BRÉSIL ET EN FRANCE

PONTORSON 1891 - RIO DE JANEIRO 1983

LÉDA ET LE CYGNE

Huile sur panneau, signé: «E Blin».

Cadre en bois, vers 1930.

320x410 mm.

101. CLÉMENT MAXIME

CHASSENEUIL-SUR-BONNIEURE 1877 - 1963

LA PRIÈRE

Crayon noir et aquarelle, signé:

«Max Clément».

Cadre d'époque du 20^{ème} siècle.

530x720 mm.

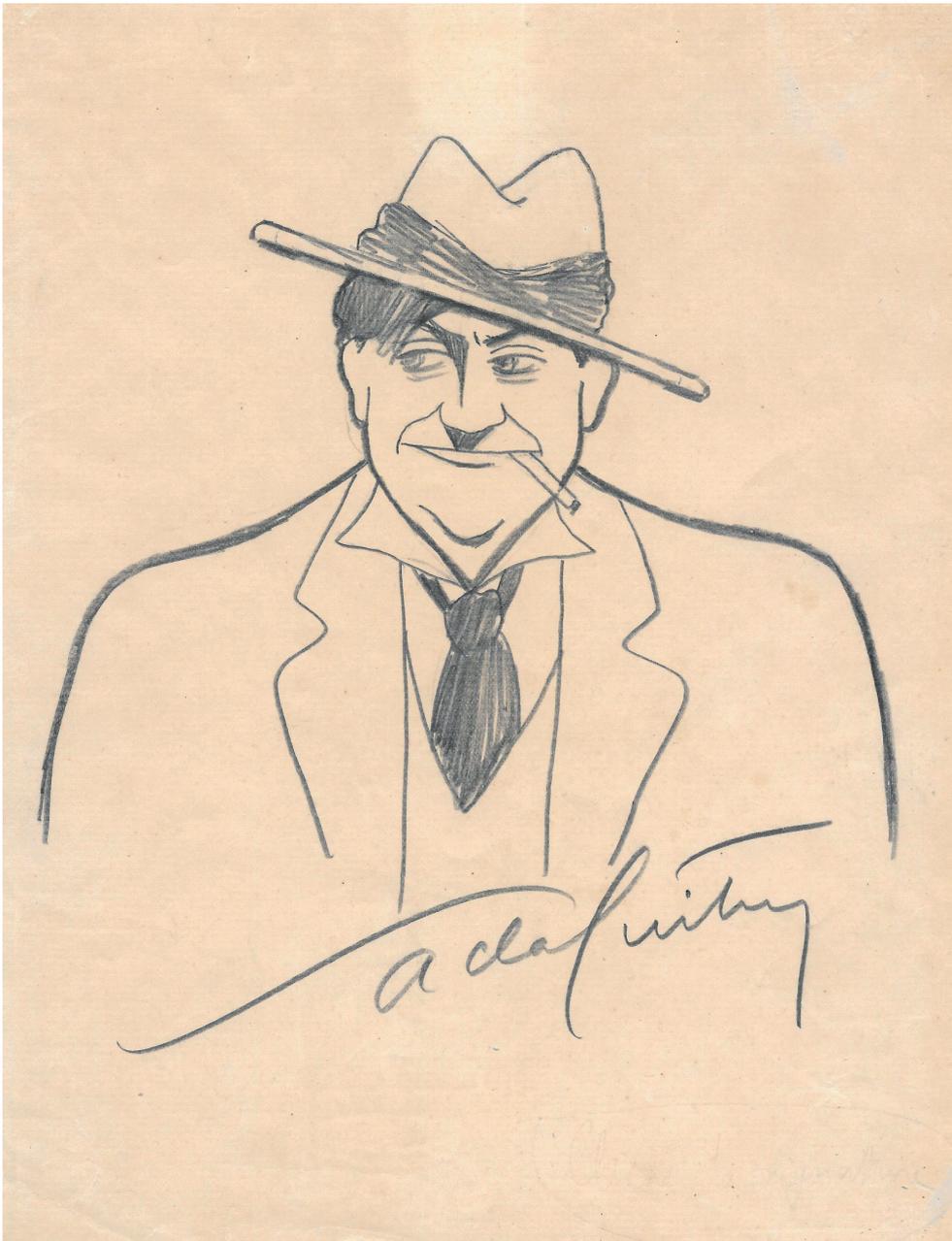
Élève de Gérôme et de l'école des Beaux-Arts de Paris. À Lorient, il est particulièrement connu comme professeur de violoncelle.

Peintre de figures et aquarelliste, il est

conservateur du Musée de Lorient à partir de 1924...



(101)



(102)

102. GUITRY SACHA

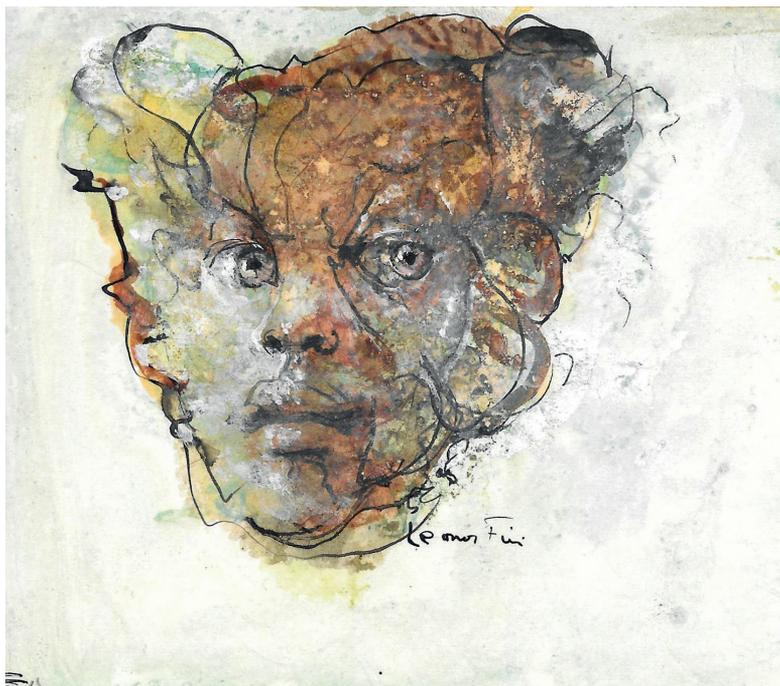
SAINT-PETERSBOURG 1885 - PARIS 1957

AUTOportrait À LA CIGARETTE

Crayon noir, signé: «Sacha Guitry».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

255x197 mm.



(103)

103. FINI LÉONOR

BUENOS AIRES 1908 - PARIS 1996

VISAGE

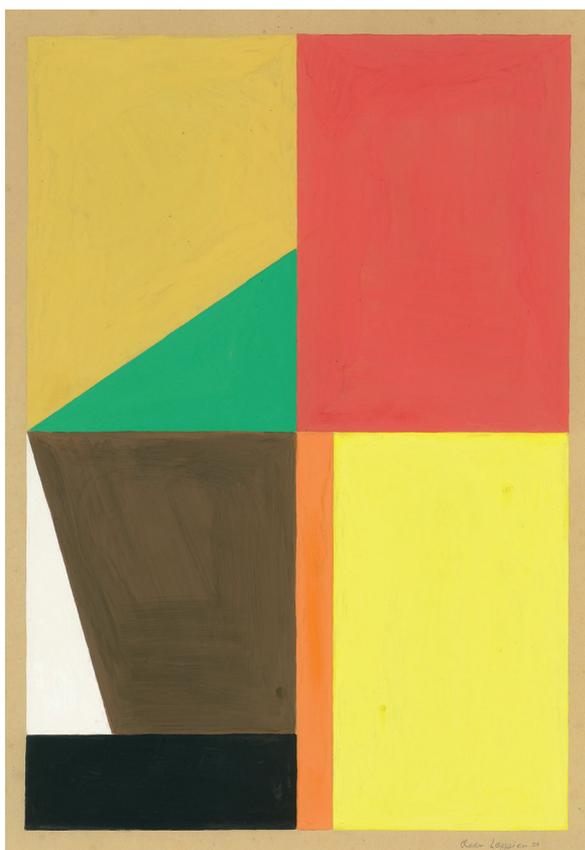
Plume et aquarelle, signé: «Léonor Fini».
112x124 mm.

104. LEPIEN JEAN

LUNEBOURG 1910 - COURBEVOIE 1991

COMPOSITION GÉOMÉTRIQUE

Gouache, signé et daté: «Jean Leppien 51».
330x227 mm.



(104)



(105A)

105. KIJNO LADISLAS, ÉCOLE POLONAISE

VARSOVIE 1921 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 2012

A. COMPOSITION ABSTRAITE N°1

Gouache, signé: «Kijno».
307x208 mm.

B. COMPOSITION ABSTRAITE N°2

Gouache, signé: «Kijno».
227x157 mm.



(105B)

GALERIE MAZARINI
6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49
E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr