

MAZARINI

*DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX
DU XVI^e AU MILIEU DU XX^e SIÈCLE*

DERNIÈRES ACQUISITIONS

**EXPOSITION
A PARTIR DU VENDREDI 9 DECEMBRE 2016**

CATALOGUE DECEMBRE 2016

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)

TEL: 04 72 40 99 49

E-MAIL: maudw@hotmail.com

www.galerie-mazarini.fr

OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H A 19H, DIMANCHE INCLUS.

LES DESSINS SONT VENDUS NON ENCADRÉS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN MILLIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.
PRIX SUR DEMANDE.



(1)

1. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 15^{ÈME} SIÈCLE

SAINT LOUP, ÉVÊQUE DE SENS

Page d'enluminure provenant d'un livre d'heure.

Encre et gouache sur vélin.

Provenance: Ancienne collection:

Robert Forrer (1866-1947), Strasbourg.

130x110 mm.

2. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1500

LA SAINTE TRINITÉ

Page d'enluminure provenant d'un livre d'heure.

Gouache et peinture dorée sur vélin.

130x93 mm.



(2)

3. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1550

SAINTE MARTHE

Page d'enluminure provenant d'un livre d'heure.

Gouache et peinture dorée sur vélin.

207x147 mm.



(3)



(4)



(5)

4. ÉCOLE ITALIENNE, VENISE, FIN DU 16^{ÈME} SIÈCLE

LE BAPTÊME DU CHRIST

Plume et lavis brun.

150x114 mm.

5. ÉCOLE ITALIENNE, 16^{ÈME} SIÈCLE

LE MARTYRE DE SAINTE AGATHE

Plume et lavis brun, traces de crayon sanguine.

Annoté sur le montage: «Sermonetta»

Une attribution à Girolamo Siccioante da

Sermoneta (1521-1580) a été suggérée.

184x128 mm.



(6)

6. ÉCOLE ITALIENNE, 16^{ÈME} SIÈCLE

SCÈNE ANIMÉE DE PERSONNAGES

Plume et lavis d'encre. Angles coupés, accidents.

230x200 mm.



(7)

7. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 16^{ÈME} SIÈCLE - DÉBUT DU 17^{ÈME} SIÈCLE

PORTRAIT D'HOMME

Pierre noire et crayon sanguine, très légères piqûres.

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

275x230 mm.



(8A)



(8B)

8. ÉCOLE ITALIENNE, 16^{ÈME} SIÈCLE

DEUX DESSINS REPRÉSENTANT DES GUERRIERS PHRYGIENS

Plume et lavis brun, piqûres et tâches.

Chaque: 210x115 mm.

9. ÉCOLE ITALIENNE, 16^{ÈME} SIÈCLE

VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉE DE SAINTS

Plume et lavis gris, manques et tâches.

430x320 mm.



(9)

10. ÉCOLE ITALIENNE, 16^{ÈME} SIÈCLE

PERSONNAGES ET ANTIQUES

Plume et lavis brun, pliure et piqûres au papier.
Cadre en bois doré, d'époque de la fin
du 19^{ème} siècle.
370x225 mm.



(10)

11. ÉCOLE ITALIENNE, 17^{ÈME} SIÈCLE

BÉLISAIRE AU CAMP DES BULGARES

Plume et lavis brun, piqûres au papier.
Annoté au verso: «Salvator Rosa inv fecit No 23».
Provenance: ancienne collection anonyme du
18^{ème} siècle, son cartouche au dos
du montage (Lugt 3000).
330x440 mm.



(11)

12. ÉCOLE ITALIENNE, GÊNES, 17^{ÈME} SIÈCLE

ANGELOTS

Pierre noire, plume et lavis gris, manque et piqûres au papier.

Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 19^{ÈME} siècle.

410x280 mm.



(12)

13. ÉCOLE ITALIENNE, 17^{ÈME} SIÈCLE

BERGERS ET LEUR TROUPEAU

Pierre noire, plume et lavis brun, légères piqûres au papier.

210x370 mm.



(13)

14. ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1600

ASSOMPTION

Plume.

130x110 mm.



(15)

15. ÉCOLE ITALIENNE, NAPLES 17^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Plume, lavis brun et gouache blanche.

400x270 mm.



(16)

16. CORNEILLE MICHEL II, DIT CORNEILLE DES GOBELINS, ATTRIBUÉ À,

PARIS 1642 - ID 1708

LA PRÉDICATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE

Plume, lavis brun, crayon sanguine et réhauts de blanc.

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ÈME} SIÈCLE.

235x325 mm.



(17)



(18)

17. ÉCOLE DU NORD, 17^{ÈME} SIÈCLE

PROJET D'ARCHITECTURE POUR LE PAPE CLÉMENT IX

Plume et lavis gris, manques au papier.

Provenance: Ancienne collection «E. Calando», son cachet Lugt (837).

Ancienne collection «Calando Fils», son cachet Lugt (426b).

510x360 mm.

18. ÉCOLE DU NORD, DEBUT DU 18^{ÈME} SIÈCLE

PAYSAGE AVEC PERSONNAGES, RUINES & SCULPTURES

Plume et lavis brun.

205x190 mm.

19. ÉCOLE ITALIENNE, BOLOGNE 17^{ÈME} SIÈCLE

PORTRAIT D'HOMME BARBU AU CHAPEAU

Plume.

150x95 mm.



(19)



(20)

20. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 17^{ÈME} SIÈCLE

MELCHISÉDECH ET ABRAHAM

Gouache, accidents et manques au papier.

Beau cadre en bois doré, d'époque Louis XIV.

200x370 mm.



(21)

21. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^{ÈME} SIÈCLE

PORTRAIT DE FRANÇOISE DE GRAFFIGNY (1695-1758)

Miniature.

Huile sur vélin, annoté au dos:

«Pour Madame la marquise de Mauluré,
Françoise de Graffigny à 47 ans».

135x120 mm.

Françoise de Graffigny est l'auteure du célèbre roman:

«Lettres d'une Péruvienne en 1747».

*Elle est une des femmes les plus importantes de la littérature
du 18^{ème} siècle.*

22. ÉCOLE ITALIENNE, 17^{ÈME} SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire, accidents et tâches.

435x230 mm.



(22)

23. ÉCOLE ITALIENNE, 18^{ÈME} SIÈCLE

LA SAINTE FAMILLE ET SAINT PHILIPPE DE NÉRI

Plume, lavis brun et gouache blanche.

325x240 mm.

24. LEMOYNE FRANÇOIS

PARIS 1688 - Id 1737

PERSONNAGE DRAPÉ ASSIS

Crayon sanguine, annoté: «Le Moyne».

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ÈME} siècle.

254x205 mm.

Voir: Catalogue François Le Moyne par

Jean-Luc Bordeaux, édition Arthéna 1984.

- *Un dessin similaire figure No151 du catalogue.*

Notre dessin reprend une figure d'un tableau de

François Lemoyne (Saint Paul devant le proconsul Sergius).

Voir cat. figure No 19.



(23)



(24)



(25)

25. ÉCOLE ITALIENNE, 18^{ÈME} SIÈCLE

SUJET MYTHOLOGIQUE

Plume et lavis brun, manques au papier.

Provenance: Ancienne collection Gustave Soulier, son cachet (Lugt 1215a).

240x350 mm.



(26)

26. PARROCEL CHARLES

PARIS 1688 - 1752

CHOC DE CAVALERIE

Plume et lavis gris, signé: «Parrocel fecit».

Cadre en bois doré, d'époque du 18^{ÈME} siècle.

95x250 mm.

27. ÉCOLE ITALIENNE, 18^{ÈME} SIÈCLE

HOMME NU DRAPÉ ET DIVERS ÉTUDES

Plume, plume.

410x260 mm.



28. ÉCOLE ITALIENNE, 18^{ÈME} SIÈCLE

VIERGE À L'ENFANT

Pastel.

Cadre en bois doré,

d'époque du

19^{ÈME} siècle.

280x360 mm.



(27)

(28)



(29)

29. LALLEMAND JEAN-BAPTISTE

DIJON 1716 - PARIS 1803

PAYSAGE DE BORD DE MER

Plume et lavis gris.

Cadre en bois doré, d'époque fin du 18^{ème} siècle - début du 19^{ème} siècle.

260x375 mm.

Avec des variantes, notre dessin est en rapport avec une gouache et une huile sur toile de Jean-Baptiste Lallemand.



(30)

30. ÉCOLE FRANÇAISE 18^{ÈME} SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire et craie blanche, plume.

Provenance: Ancienne collection

Duvivier, 18^{ème} siècle.

530x395 mm.



(31)



(31)

31. DUPLESSIS MICHEL HAMON

NÉ À VERSAILLES AU 18^{ème} SIÈCLE

PAYSAGES ANIMÉS

(DEUX AQUARELLES EN PENDANT)

Encre et aquarelle, signé: «MH Duplessis 1792».

Chaque: 285x455 mm.

Peintre de sujets militaires, aquarelliste et dessinateur. Il fut l'élève de Descamps.

Il exposa au Salon de Paris de 1791 à 1799. Le musée de Bayeux et le musée de Besançon conservent de ses oeuvres.



(32C)

32. PILLEMENT JEAN BAPTISTE

LYON 1728 - Id 1808

A. LA CONVERSATION

Pierre noire, signé et daté:

«J Pillement 1762».

Cadre en bois doré, d'époque du début
du 19^{ème} siècle.

275x415 mm.

B. PAYSAGE ANIMÉ AVEC UN PÊCHEUR

Pierre noire, signé et daté: «J Pillement 1762».

Cadre en bois doré, d'époque du début
du 19^{ème} siècle.

275x417 mm.

C. CHINOISERIES (DEUX DESSINS EN PENDANT)

Crayon noir, réhaussé de pastel.

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

Chaque: 205x155 mm.

Il existe de nos dessins les gravures en sens inverse.

*Elles ont été gravées par Anne Allen, la femme de
Jean Baptiste Pillement.*



(32C)



(32A)



(32B)

33. BÉLANGER Louis

PARIS 1736 - STOCKHOLM 1816

A. BORD DE RIVIÈRE

Aquarelle et gouache, signé et daté:
«Louis Bélanger le Romain 1788».
240x310 mm.



(33A)

B. PAYSAGE AUX RUINES

Aquarelle et gouache, signé et daté:
«Louis Bélanger le Romain 1788».
240x310 mm.



(33B)

34. NOËL Alexandre-Jean

PARIS 1752 - STOCKHOLM 1834

SCÈNE D'INCENDIE

Gouache, signé: «Noël».
Cadre en bois doré, d'époque du début
du 19^{ème} siècle.
660x990 mm.



(34)

35. CARROGIS LOUIS DIT CARMONTELLE, ATTRIBUÉ À,

PARIS 1717 - ID 1806

PORTRAIT D'HOMME

Pierre noire, crayon sanguine et
réhauts d'aquarelle.

Cadre en bois doré, d'époque du
début du 19^{ème} siècle.

Oval: 110x90 mm.

- Un portrait stylistiquement similaire à notre
portrait a été vendu chez Sotheby's:

Voir le No 68 de la page 109,
vente du 09/07/2014, à Londres.

- Un autre dessin, portrait d'homme, pierre
noire et aquarelle, a été vendu à l'Hôtel
Drouot le 12/06/1985.

(Voir dossier documentation des peintures
du Musée du Louvre).



(35)

36. CHAUDET ANTOINE -DENIS, ATTRIBUÉ À,

PARIS 1763 - ID 1810

DEUX PROJETS DE FRISE AVEC ANGELOTS

Plume, lavis gris et aquarelle.

Cadres en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

Chaque: 95x260 mm.



(36)



(37A)

37. ÉCOLE FRANÇAISE, MILIEU DU 18^{ÈME} SIÈCLE

A. LES QUAIS DU LOUVRE

Aquarelle.
Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.
100x158 mm.

B. LA FONTAINE DE LA SAMARITAINE

Aquarelle.
Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.
100x158 mm.



(37B)

38. CHATELET CLAUDE LOUIS

PARIS 1753 - ID 1794

PAYSAGE D'ITALIE

Plume et aquarelle.
Cadre en bois doré, d'époque
du début du 19^{ème} siècle.
230x350 mm.

*Voir: Cat. Il viaggio nel sud de
l'abbé de Saint-Non par Petra Lamers,
édition Electa Napoli, 1995.*



(38)



(39A)

39. MOREAU LOUIS GABRIEL, DIT MOREAU L'AINÉ

PARIS 1740 - ID 1806

A. PAYSAGE AVEC UN CHÂTEAU

Aquarelle et gouache sur son montage ancien.
134x180 mm.

B. PAYSAGE AVEC UNE RUINE

Aquarelle et gouache sur son montage ancien.
134x180 mm.

Moreau fut l'élève de Pierre-Antoine Demachy. Il exposa pour la 1^{ère} fois en 1760 et il fut reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1764.

Peintre ordinaire du Comte d'Artois, il a été essentiellement dessinateur et aquarelliste mais surtout le maître de la gouache. Moreau est considéré comme un des grands paysagistes français.



(39B)



(41)

40. NYSTRÖM AXEL, DIT L'ANCIEN ARCHITECTE, ÉCOLE SUÉDOISE

STOCKHOLM 1793 - Id 1868

UNE PORTE À ROME

Lavis brun, signé, situé et daté:

«A.Nyström, Rome 1822».

Provenance: Album amicorum constitué par
Laure Odier, épouse de Louis Benoît.

140x106 mm.

41. VAUZELLE JEAN LUBIN

ANGERVILLE-LA-GÂTE 1776 - 1837

LES RUINES DU FORUM À ROME

Plume et aquarelle, signé et daté: «Vauzelle 1830».

Cadre en bois doré, époque du 19^{ème} siècle.

310x370 mm.

Vauzelle est peintre de genre, de paysages, dessinateur et aquarelliste. Élève d'Hubert Robert et de Perrin. Il exposa au Salon de 1799 à 1837. Il accompagna Lucien Bonaparte et le comte de Laborde comme dessinateur en Espagne, ... Il illustra «l'Ancienne France» publié par Taylor et Nordier... Deux aquarelles romaines similaires à notre aquarelle ont été vendues chez Maître Tajan à Paris le 17/11/2008.



(40)



(42)

42. GRANET FRANÇOIS MARIUS

AIX-EN-PROVENCE 1775 - ID 1849

MOINE DANS UN CLOÎTRE

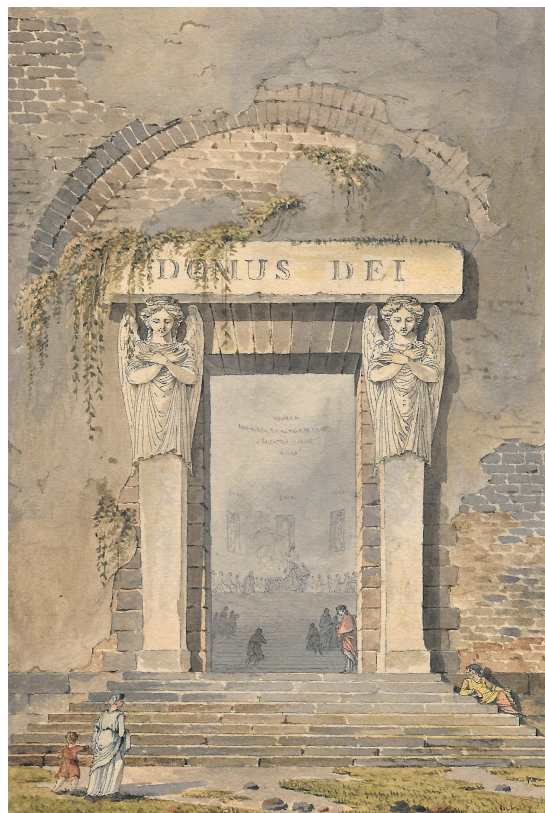
Plume et lavis brun, annoté sur le montage:

«Mr Granet».

Provenance: Album amicorum constitué par:

Laure Odier, épouse de Louis Benoît.

155x110 mm.



(43)

43. THIBAUT JEAN THOMAS

MONTIER-EN-DER 1757 - PARIS 1826

PORTE D'ÉGLISE DE CAMPAGNE

Plume et aquarelle, annoté sur le montage: «Thibault, composition, porte d'église de campagne».

Provenance: Album amicorum constitué par Laure Odier, épouse de Louis Benoît.

160x110 mm.



(44)

44. CONSTANTIN JEAN-ANTOINE, DIT CONSTANTIN D'AIX

BONNEVEINE 1756 - AIX-EN-PROVENCE 1844

PAYSAGE À L'ANTIQUE

Lavis gris.

248x382 mm.

45. MARÉCHAL JEAN BAPTISTE

ACTIF DE 1779 À 1824

SCÈNE DE PARC

Plume et lavis gris.

Cadre en bois doré,
d'époque du 18^{ème} siècle.

230x300 mm.



(45)



(46B)

46. BOURGEOIS FLORENT FIDÈLE CONSTANT

GUISCARD 1767 - PASSY 1841

A. PAYSAGE D'ITALIE AVEC PERSONNAGES ET CAVALIER

Aquarelle et gouache, signé et daté: «Bourgeois 91».
Cadre d'origine en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.
380x530 mm.

B. PAYSAGE D'ITALIE AVEC FABRIQUE À L'ANTIQUE

Plume, aquarelle et gouache.
Cadre d'origine en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.
423x565 mm.

C. PAYSAGE ITALIEN AVEC DEUX PERSONNAGES

Gouache.
Cadre d'origine en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.
385x535 mm.

*Colonel, il quitte l'armée pour la peinture.
Élève de Jacques-Louis David, il devient peintre d'histoire
et surtout de paysages contemporains et historiques.
Il séjourne en Italie. Il expose régulièrement aux
Salons et reçoit de nombreuses commandes officielles.*



(46C)



(46A)

47. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1820

LA RÉSURRECTION DU CHRIST

Huile sur toile.

Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.

530x650 mm.



(47)

48. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 19^{ème} SIÈCLE

***ÉPISODE DE LA GUERRE D'ESPAGNE PAR
LES TROUPES NAPOLÉONIENNES***

Huile sur toile.

Cadre en bois d'époque
du 19^{ème} siècle.

280x415 mm.



(48)

49. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 19^{ème} SIÈCLE

ENTRÉE DES SOUVERAINS ALLIÉS À PARIS LE 31 MARS 1814

PAR LA PORTE SAINT MARTIN, L'EMPEREUR ALEXANDRE 1^{ER} SUR SON CHEVAL BLANC

Aquarelle.

Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.

388x532 mm.



(49)



(50A)

50. DELLA GATTA SAVERIO, ÉCOLE NAPOLITAINE

ACTIF À NAPLES ENTRE 1777 ET 1827

ITALIENNES EN COSTUME POPULAIRE

Trois aquarelles sur leurs montages anciens.

Chaque: 215x170 mm.



(50B)

51. ÉCOLE ITALIENNE, NAPLES, FIN DU 18^{ÈME} SIÈCLE - DÉBUT DU 19^{ÈME} SIÈCLE

ÉRUPTION DU VÉSUVÉ EN 1769

Gouache.

Cadre en bois, d'époque vers 1800.

78x108 mm.



(51)



(52)

52. MORLAND GEORGE, ATTRIBUÉ À, ÉCOLE ANGLAISE,

LONDRES 1763 - BRIGHTON 1804

PAYSANS DEVANT UNE CHAUMIÈRE

Plume et aquarelle.

275x355 mm.



(53)

53. GADBOIS Louis

MORT EN 1826

PAYSAGE ANIMÉ AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Aquarelle, sur son montage ancien. Annoté à l'encre ancienne, au verso: «Gadbois».

355x490 mm.



(54)

54. ROUGET GEORGES, ÉLÈVE DE JACQUES LOUIS DAVID

PARIS 1784 - ID 1869

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile, signé: «Rouget».

Son cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

650x540 mm.

Voir: Cat. Georges Rouget par Alain Pougetoux, Musée de la Vie Romantique, Paris Musées, 1995.



(55A)



(55B)

55. DECAMPS ALEXANDRE GABRIEL, ATTRIBUÉ À,
PARIS 1803 - FONTAINEBLEAU 1860

PAYSAGES

Deux huiles sur papier, marouflées sur toile.
Cadre d'origine en bois doré,
d'époque vers 1830.
Chaque: 570x380 mm.

56. BONNEFOND CLAUDE, ÉCOLE LYONNAISE
LYON 1796 - Id 1860

TÊTE DE MOINE

Huile sur toile.
Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.
407x325 mm.



(56)



(57)

57. ROUILLARD JEAN SÉBASTIEN

PARIS 1789 - ID 1852

PORTRAIT DE JEUNE HOMME

Huile sur toile, signé: «Rouillard».

Son beau cadre d'origine en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

950x740 mm.

Élève de Jacques-Louis David, ce fut un portraitiste très en vogue sous la Restauration et le règne de Louis-Philippe.



(58)

58. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU 19^{ÈME} SIÈCLE

PORTRAIT D'ADÈLE AUGUIÉ (1788-1813), VEUVE DU GÉNÉRAL ARMAND DE BROC

Pierre noire et rehauts de blanc.

Son cadre d'origine en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.

190x145 mm.

A la Malmaison, Adèle Auguié et sa soeur Eglé font partie de «la petite cour» qui entoure Joséphine et Hortense de Beauharnais.

Adèle est la plus proche amie d'Hortense et sa confidente.

En Mai 1813, Hortense et Adèle décident de se rendre en villégiature à Aix-les-Bains. Le 10 Juin, c'est la fatale excursion aux Gorges du Sierroz, à Grésy sous Aix, célèbre pour ses cascades. Adèle qui suit Hortense, glisse et chute dans les cascades. Son corps sera retrouvé sans vie.

La douleur de la Reine Hortense sera immense...

59. DEVÉRIA ACHILLE

PARIS 1800 - Id 1857

TÊTE DE FEMME

Crayon noir, cachet au dos du cadre: «Vente Devéria 1967».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

135x110 mm.



(59)

60. BELLANGÉ HIPPOLYTE

PARIS 1800 - ID 1866

LE RECRUTEUR DE L'ARMÉE

Aquarelle, signé et daté:

«H Bellangé 1832».

Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.

305x390 mm.



(60)



(61)

61. LINNEL JOHN, ATTRIBUÉ À, ÉCOLE ANGLAISE

LONDRES 1792 - REDHILL 1882

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur panneau.

Cadre en bois doré, d'époque du 20^{ème} siècle avec un cartouche: «John Linnel».

250x390 mm.



(62)

62. FLANDRIN AUGUSTE, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1804 - Id 1842

PORTAIT DE PAUL TRANCHAND, 1839

Crayon noir, signé et daté: «Auguste Flandrin, 1839».

Provenance: Vente Tajan, Paris, le 5/11/2014, No 83.

Cadre d'origine en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

320x245 mm.

Auguste Flandrin est le frère aîné de Paul et d'Hippolyte.

Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, il vint à Paris en 1833 et suivit les leçons d'Ingres...



(63)

63. FLANDRIN PAUL, ÉLÈVE D'INGRES

LYON 1811 - PARIS 1902

FEMME PENSIVE

Crayon noir et craie blanche, signé et daté: «Paul Flandrin 1855» et annoté: «à Mme Y Grobon souvenirs affectueux».

Son montage avec son cartouche: «Paul Flandrin» et son cadre d'origine en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle. 300x230 mm.

64. HUIILLARD GUSTAVE, ARCHITECTE

PARIS 1828 - Id 1893

A. POMPÉÏ

Aquarelle, annoté: «A l'ami de Juilly», signé,
situé et daté: «Gustave Huillard, Pompéï 1853».
343x232 mm.

B. L'ACROPOLE

Aquarelle, monogrammé: «G.H.».
285x460 mm.



(64A)



(64B)



(65)

65. WYLD WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE

LONDRES 1806 - PARIS 1889

VUE DE VENISE

Aquarelle et gouache, signé: «W Wyld».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

220x345 mm.

D'abord secrétaire du Consul d'Angleterre à Calais, il renonça à ce poste pour étudier la peinture à Paris chez Louis Francia. Il devint l'ami de Horace Vernet et visita avec lui l'Italie, l'Espagne et l'Algérie. Il débuta au Salon de Paris en 1839 et exposa également à Londres. Excellent aquarelliste, il est l'ami intime de Bonington.

66. VIANELLI ACHILLE

PORTO MAURIZIO 1803 - BÉNÉVENT 1894

UN CLOÎTRE À FERRARE

Crayon noir, plume et lavis brun, signé: «A. Vianelli» et annoté: «Couvent où fut enterré Torquato Tasso à Ferrare».

Provenance: Album amicorum constitué par Laure Odiet, épouse de Louis Benoît.

180x280 mm.



(66)



(67)

67. CICERI EUGÈNE

PARIS 1813 - BOURRON-MARLOTTE 1890

PAYSAGE À LA CASCADE

Aquarelle et gouache blanche, signé:

«Eugène Ciceri».

295x210 mm.



(68)

68. VALÉRIO THÉODORE

HERSERANGE 1819 - VICHY 1879

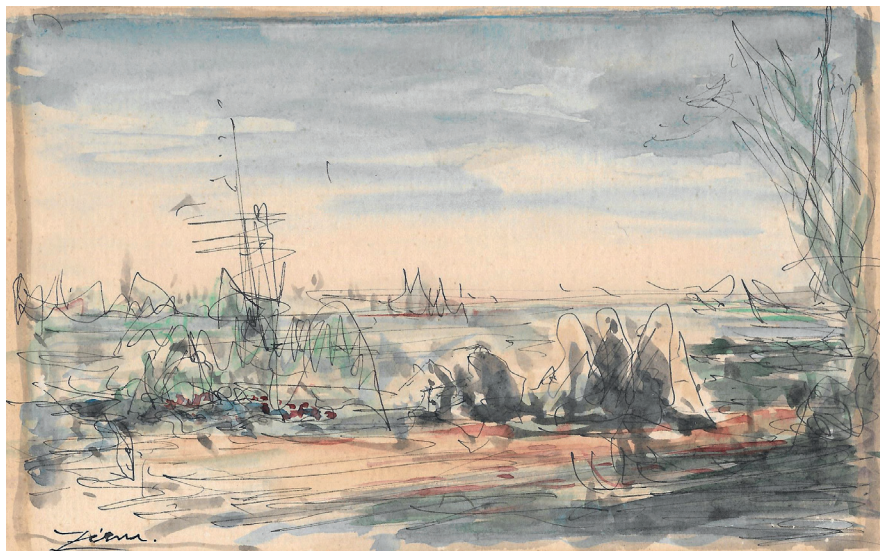
JEUNE ITALIENNE

Aquarelle, situé, signé

et daté: «Rome, Valério

1844».

400x270 mm.



(69)

69. ZIEM FÉLIX

BEAUNE 1821 - PARIS 1911

PAYSAGE MARIN

Plume et aquarelle,

signé: «Ziem».

125x200 mm.

70. BAUDRY PAUL

LA ROCHE-SUR-YON 1828 - PARIS 1886

SCÈNE GUERRIÈRE

Plume et lavis brun, signé du
cachet signature: «Paul Baudry».
Cadre en bois, d'époque de la fin
du 19^{ème} siècle.
240x265 mm.



(71)

71. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1840

LE CURÉ GOY DÉTRUISANT UNE SCULPTURE

Huile sur toile.

Son cadre d'origine en bois doré, d'époque du milieu du 19^{ème} siècle.
320x410 mm.



(70)



(72)



(73)

72. ÉCOLE ANGLAISE, VERS 1840

PORTRAIT

Pierre noire et réhauts de blanc.
Son cadre d'origine en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.
Oval: 240x190 mm.

73. ANDRIEUX AUGUSTE

PARIS 1829 - SAMOIS 1880

«UN APACHE»

Aquarelle, signé et daté: «A Andrieux 57».
210x150 mm.



(74)

74. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

PORTRAIT D'HOMME

Aquarelle.
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19^{ème} siècle.
Oval: 195x150 mm.



(75B)

75. DELACROIX EUGÈNE

CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798 - PARIS 1863

A. ÉTUDE DE TÊTES ET PERSONNAGES

Crayon noir.

Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a).

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

190x265 mm.

B. CORPS EN MOUVEMENT

Plume.

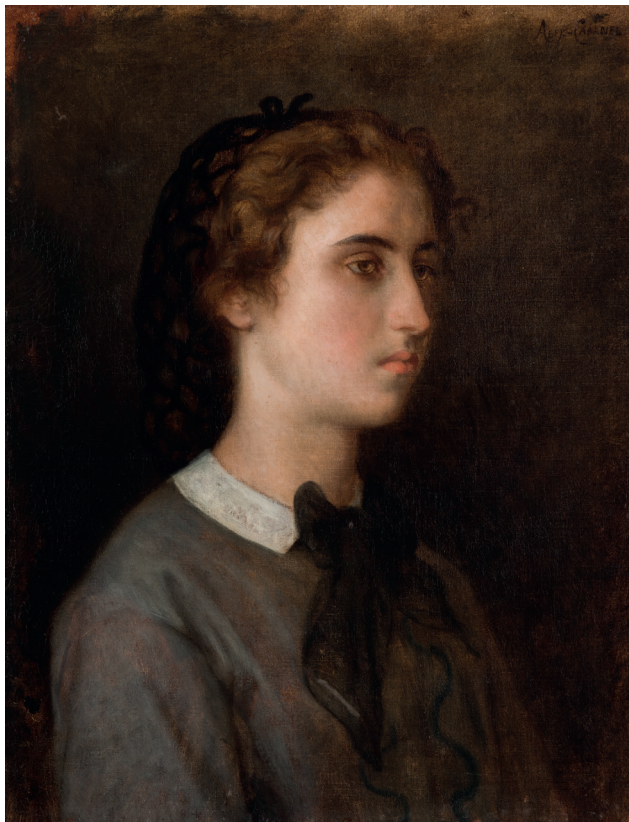
Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier (Lugt 838a).

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

250x370 mm.



(75A)



(76)

76. CABANEL ALEXANDRE

MONTPELLIER 1823 - PARIS 1889

PORTAIT DE FEMME

Huile sur toile, signé: «Alex Cabanel».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^{ème} siècle.

550x430 mm.



(77)

77. APPIAN ADOLPHE, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1818 - ID 1898

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Crayon noir et craie blanche, signé: «Appian».

Cadre en bois, d'époque du 19^{ème} siècle.

540x430 mm.



(79)

78. SOMM HENRY

ROUEN 1844 - PARIS 1907

FEMME AU CHAPEAU

Encre et aquarelle, signé: «Somm».
350x255 mm.

79. HERMANN PAUL

PARIS 1874 - SAINTES-MARIES-DE-LA-MER 1941

«LA BELLE JUIVE VA AUX PROVISIONS, 1896»

Plume et aquarelle, signé du monogramme.
Dessin original pour l'illustration du journal satirique: «Le rire».
380x250 mm.



(78)



(80C)



(80B)

80. HARPIGNIES HENRI JOSEPH

VALENCIENNES 1819 - SAINT-PRIVÉ 1916

A. LE CAP MARTIN

Crayon noir et craie blanche,
signé et daté: «H Harpignies 1900».
380x530 mm.

B. VIEUX CHÊNES À MENTON

Crayon noir, signé: «H Harpignies».
Son beau cadre en bois doré,
d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.
540x390 mm.

C. PAYSAGE À LA MARE

Crayon noir, signé: «H Harpignies».
115x150 mm.



(80A)



(81)

81. DORÉ GUSTAVE

STRASBOURG 1832 - PARIS 1883

PAYSAGE ALPIN AVEC UN BERGER

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signé: «G.Doré».

Provenance: Vente Million-Jutheau, Paris, Hotel Drouot le 03/06/1986, No123.

1080x750 mm.

82. POLLET JULES, ÉCOLE BELGE

TOURNAI 1870 - BRUXELLES 1941

NATURE MORTE AU NARGUILÉ

Huile sur toile, signé: «Pollet».

Cadre en bois, d'époque du début
du 20^{ème} siècle.

670x410 mm.



(82)



(83)

83. VAUTHIER GUSTAVE

BRUXELLES 1861 - PONTO GROSSO (PANAMA) 1923

SAINT MALO

Gouache et crayon noir, signé:

«G. Vauthier».

175x250 mm.

84. GARAT FRANCIS

NÉ EN 1870

A. FONTAINE À PARIS

Aquarelle, signé: «Francis Garat».

350x460 mm.

B. LA PLACE DE LA CONCORDE

Aquarelle, signé: «Francis Garat».

Cadre en bois, d'époque du début
du 20^{ème} siècle.

455x655 mm.



(84B)



(85C)

85. STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE

LAUSANNE 1859 - PARIS 1923

A. PAYSAGE AVEC CIEL BLEU

Crayon noir, signé du cachet: «St».
125x175 mm.

B. RENCONTRE DE CHATS

Crayon noir, signé:
«Steinlen».
220x280 mm.

C. LA CONVERSATION

Aquarelle et lavis d'encre,
signé: «Steinlen».
178x122 mm.

D. ÉTUDE DE CIEL

Crayon noir, signé
du cachet: «St».
170x240 mm.



(85A)



(85D)



(85B)



(86)

86. SUPPARO ANGE-JACQUES

NÉ À MARSEILLE EN 1870

PORTRAIT DE LA PEINTRE LOUISE ABBÉMA

Aquarelle et gouache, signé: «A Supparo».
380x270 mm.



(87)

87. CIPRA JEAN CAMILLE, ÉCOLE TCHÈQUE

PILZEN 1893 - PARIS 1952

TÊTE DE LION

Aquarelle, signé: «Cipra».
270x168 mm.

88. CALBET ANTOINE

ENGAYRAC 1860 - PARIS 1944

«BÉRÉNICE»

Huile sur carton, monogrammé: «AC».
255x310 mm.

Notre huile sur carton est un projet
d'illustration pour «Le jardin de Bérénice»
de Maurice Barrès, édition Fayard, 1907.



(88)



(89)

89. DELIGNY EDOUARD PAUL

LISBONNE 1864 - 1927

«L' HEURE DUTHÉ»

Huile sur toile, signé: «Deligny».

Cadre en bois, d'époque de la fin du 19^{ème} siècle.

435x325 mm.



(90)

90. CORABOEUF JEAN ALEXANDRE

POUILLE 1870 - PARIS 1947

UNE FEMME ET UN HOMME EN COSTUME EMPIRE

Huile sur toile, signé: «J Coraboeuf».

Son cadre du début du 20^{ème} siècle.

410x330 mm.

Grand admirateur d'Ingres, élève de Gérôme et de Jules Jacquet, il reçut le Prix de Rome en 1898.

Coraboeuf fait une carrière de portraitiste mondain.

De nombreuses personnalités du monde politique (Aristide Briand), intellectuel (Louis Duchesne, Edmond Rostand) et culturel se font faire leurs portraits...



(91)

91. JACOB MAX

QUIMPER 1867 - DRANCY 1944

TÊTE DE CHRIST ET COLOMBE

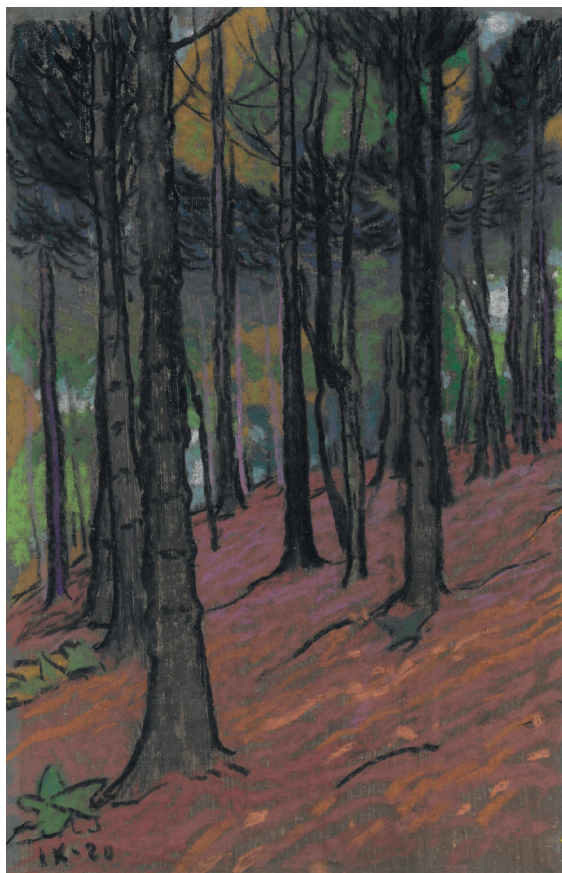
Plume, signé et daté: «Max Jacob 1928», tâche.
265x200 mm.

92. JOUHAUD LÉON

LIMOGES 1874 - 1950

SOUS-BOIS

Pastel, monogrammé et daté: «LJ 20».
Cadre en bois, d'époque du début du 20^{ème} siècle.
240x150 mm.



(92)



(93)

93. ZUBER HENRI

RIXHEIM 1844 - PARIS 1909

LE JARDIN DES TUILERIES

Aquarelle, signé: «H Zuber».
350x500 mm.



(94)

94. GENIN LUCIEN

ROUEN 1894 - PARIS 1953

IMMEUBLES À PARIS

Encre de chine et aquarelle, signé:
«Lucien Genin».
209x182 mm.



(95C)

95. WAROQUIER HENRY DE,

PARIS 1881 - ID 1970

A. VUE DE LA VALLÉE DE VALLORCINE SOUS LA NEIGE

Aquarelle sur papier Japon, signé:
«Henry de Waroquier».
Porte également le cachet de l'artiste.
315x338 mm.

B. MASQUE (MÉTAMORPHOSE)

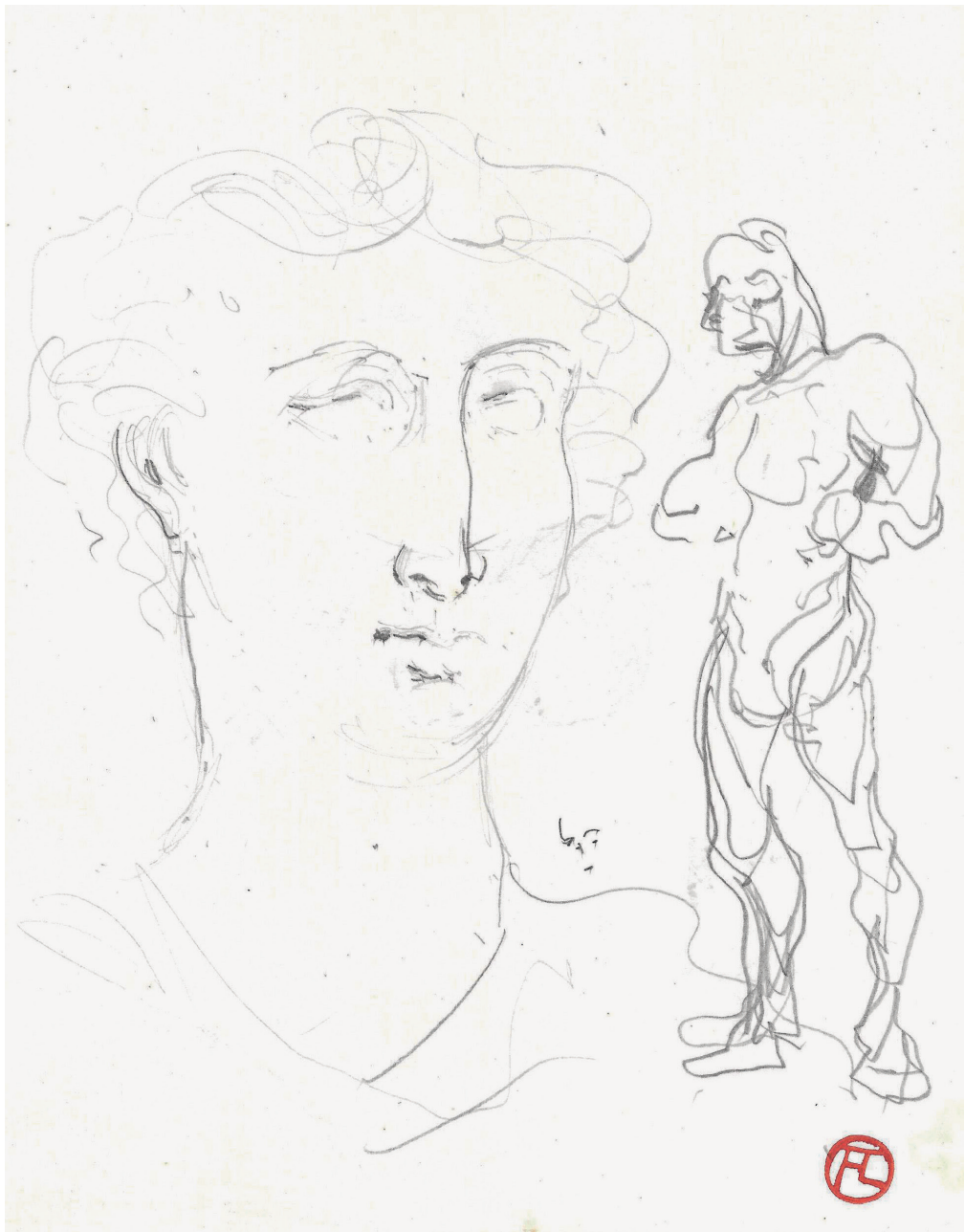
Gouache, signé et daté:
«H de Waroquier 1920».
Cadre en bois, d'époque
du 20^{ème} siècle.
570x410 mm.

C. SAN GIORGIO, VENISE

Huile sur toile, signé:
«H de Waroquier».
Cadre en bois doré, d'époque
du 19^{ème} siècle.
750x960 mm.



(95B)



(96)

96. TOULOUSE LAUTREC HENRI DE,

ALBI 1864 - MALROMÉ SAINT-ANDRÉ-DU-BOIS 1901

ÉTUDE DE PERSONNAGE ET TÊTE

Crayon noir, signé du cachet monogramme (Lugt 1338).

Manque au papier.

220x170 mm.

GALERIE MAZARINI
6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49
E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr