

MAZARINI

*DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX
DU XVI^e AU MILIEU DU XX^e SIÈCLE*

DERNIÈRES ACQUISITIONS

**EXPOSITION
A PARTIR DU LUNDI 2 MARS 2015**

CATALOGUE MARS 2015

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49

E-MAIL: maudw@hotmail.com

www.galerie-mazarini.fr

OUVERT TOUS LES JOURS DE 11H A 19H, DIMANCHE INCLUS.

LES DESSINS SONT VENDUS NON ENCADRÉS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN MILLIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.
PRIX SUR DEMANDE.



(1)

1. ÉCOLE ITALIENNE, 16^E SIÈCLE

ADAM ET ÈVE APRÈS LE PÉCHÉ ORIGINEL

Plume, rajout au papier.

Provenance: Cachet de collection non répertorié par Lugt.

250x200 mm



(2)

2. ÉCOLE ITALIENNE, GÊNES, FIN 16^E SIÈCLE - DÉBUT 17^E SIÈCLE

UN ANGE ET LE CHRIST AGENOUILLÉ

Plume et lavis brun, manques et tâches.

Provenance: Cachet de collection non répertorié par Lugt.

220x200 mm



(3)

3. ÉCOLE ITALIENNE, FLORENCE 16^E SIÈCLE

CONCERT À LA GLOIRE DE SAINTE CÉCILE PAR LES MUSICIENS, LES MUSES ET LES ANGES

Plume et lavis brun, trace de mise aux carreaux.

Provenance: Ancienne collection Padre Resta, Pseudo Sagredo, son paraphe (Lugt 2103 a).

Cachet de collection non répertorié par Lugt.

260x210 mm



(4)



(5)

4. CRAESBEECK Joos VAN, ÉCOLE FLAMANDE
NEERLINTER 1606 - BRUXELLES 1661

TÊTE D'HOMME AU CHAPEAU

Plume et lavis brun, montage ancien.

Provenance: Ancienne collection Lucien Rouzé-Huet (Mort à Lille vers 1889), son cachet (Lugt 1742).
Et ancienne collection Pierre-Olivier Dubaut (1886- 1968).

46x40 mm



(6)

5. ÉCOLE DU NORD, 17^E SIÈCLE

LOTH ET SES FILLES GUIDÉS PAR LES ANGES

Plume, sanguine et lavis d'encre, réhaussé de gouache blanche.
260x410 mm

6. AGRICOLA CHRISTOPH LUDWIG, ÉCOLE ALLEMANDE, PEINTRE À LA GOUACHE RATISBONNE 1667 - ID 1719

UN OISEAU

Gouache.
275x200 mm



(7)



(8)



(9)

7. RADEMAKER ABRAHAM, ÉCOLE HOLLANDAISE

HAARLEM 1675 - ID 1735

PAYSAGE AU PALAIS

Gouache, signé: « A. Rademaker ».

155x214 mm

8. ÉCOLE DU NORD, FIN DU 17^E, DÉBUT DU 18^E SIÈCLE

PAYSANS

Plume et lavis brun, annoté: « Both ».

Provenance: Cachet de collection, 1^{ère} partie du 19^e siècle, Lugt (2707).

Cadre en bois doré, fin du 19^e siècle.

173x200 mm

9. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 17^E, DÉBUT DU 18^E SIÈCLE

ÉTUDE DE MAIN

Huile sur toile.

Cadre en bois doré, d'époque début du 19^e siècle.

238x407 mm



(10)

10. PILLEMENT JEAN

LYON 1728 - Id 1808

BERGERS ET LEURS MOUTONS

Pastel, signé: « Jean Pillement ».

Cadre en bois doré, d'époque

fin du 18e siècle.

290x370 mm.



(11)

11. PILLEMENT JEAN

LYON 1728 - Id 1808

BERGERS, MOUTONS ET CHÈVRES

Pastel.

Cadre en bois doré, d'époque fin du 18e siècle.

290x370 mm.



(12)

12. COCHIN CHARLES-NICOLAS,

PARIS 1715 - ID 1790

ÉPISODE DES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE

Sanguine sur son montage ancien, signé et daté: « C N Cochin F delin 1786 ».

« Notre dessin est une illustration pour les Aventures de Télémaque de Fénelon. (Voir C. Michel, Charles Nicolas Cochin et l'Art des Lumières, Rome, 1993, p.166 et 167). Fénelon publia cette épopée qui se voulait également un traité de morale et de politique en 1699, à l'intention de ses élèves royaux, dont le Duc de Bourgogne. Cet ouvrage provoqua sa disgrâce à la cour, mais également sa célébrité posthume, puisqu'il fut un des livres les plus édités entre 1699 et 1914.

L'édition illustrée par Cochin parue en 1790 ».

213x145 mm.



(13)

13. PÉCHEUX LAURENT, ATTRIBUÉ À,
LYON 1729 - TURIN 1821

VUE D'UNE VILLA ITALIENNE

Plume, lavis gris et sanguine sur un montage ancien avec son cartouche:

«LAURENTIUS PECHEUX».

Cadre en bois doré, style du 18^e siècle.

235x360 mm.



(14)

14. ÉCOLE FRANÇAISE, 18^E SIÈCLE

PAYSAGE D'ITALIE

Gouache.

Porte un cartouche sur le montage: « DEMACHY ».

Cadre en bois doré du 19^e siècle.

335x220 mm



(15)

15. BOISSIEU JEAN-JACQUES DE,

LYON 1736 - Id 1810

VILLAGE AU DESSUS DU GARIGLIANO

Lavis gris, annoté en bas, à droite: « J J de Boissieu ».

Notre dessin reprend la partie haute de la gravure représentant un village sur une colline.

Voir: « La gravure de Jean-Jacques de Boissieu »,

« Le passage du Garigliano »,

(cat. de Boissieu par Marie-Félicie Perez No 91, p.202 et p.203).

120x160 mm

16. BOISSIEU JEAN-JACQUES DE,

LYON 1736 - Id 1810

PORTRAIT D'UN JEUNE GARÇON

Lavis gris, signé du monogramme: « DB ».

100x53 mm



(16)



(17)

17. MOREAU LOUIS GABRIEL, DIT MOREAU L'AINÉ

PARIS 1740 - ID 1806

PAYSAGE AU BORD DE MER

Aquarelle.

90x160 mm.

18. MOREAU LOUIS GABRIEL, DIT MOREAU L'AINÉ

PARIS 1740 - ID 1806

LA MAISON

Aquarelle.

Provenance: Galerie Cailleux, le cachet de Jean de Cayeux, Lugt (4461).

Exposition Hubert Robert et Louis Moreau, Novembre Décembre 1957.

Cadre en bois doré, style du 18e siècle.

120x160 mm.

19. MOREAU LOUIS GABRIEL, DIT MOREAU L'AINÉ

PARIS 1740 - ID 1806

PAYSAGE ANIMÉ, ARBRES ET SENTIER

Aquarelle.

Provenance: Galerie Cailleux, le cachet de Jean de Cayeux, Lugt (4461).

Exposition Hubert Robert et Louis Moreau, Novembre Décembre 1957.

Cadre en bois doré, style du 18e siècle.

120x145 mm.



(19)



(20)

20. MOREAU LOUIS GABRIEL, DIT MOREAU L'AINÉ

PARIS 1740 - ID 1806

PAYSAGE ANIMÉ AVEC UNE RUINE

Aquarelle.

Provenance: Galerie Cailleux, le cachet de Jean de Cayeux, Lugt (4461).

Exposition Hubert Robert et Louis Moreau, Novembre Décembre 1957.

Cadre en bois doré, style du 18e siècle.

121x160 mm.



(21)

21. MOITTE ALEXANDRE

PARIS 1750 - Id 1828

ALLÉGORIE DE L'AMOUR

Plume et aquarelle, montage avec cartouche: « Moitte ».

Beau cadre en bois doré, d'époque fin du 18e siècle.

180x140 mm.



(22)

22. PERNET JEAN HENRI ALEXANDRE

PARIS 1763 - VERS 1800

PERSONNAGES DANS DES RUINES ROMAINES

Plume et aquarelle.

Cadre en bois doré, d'époque début du 19e siècle.

225x175 mm.



(23)

23. NICOLLE VICTOR JEAN

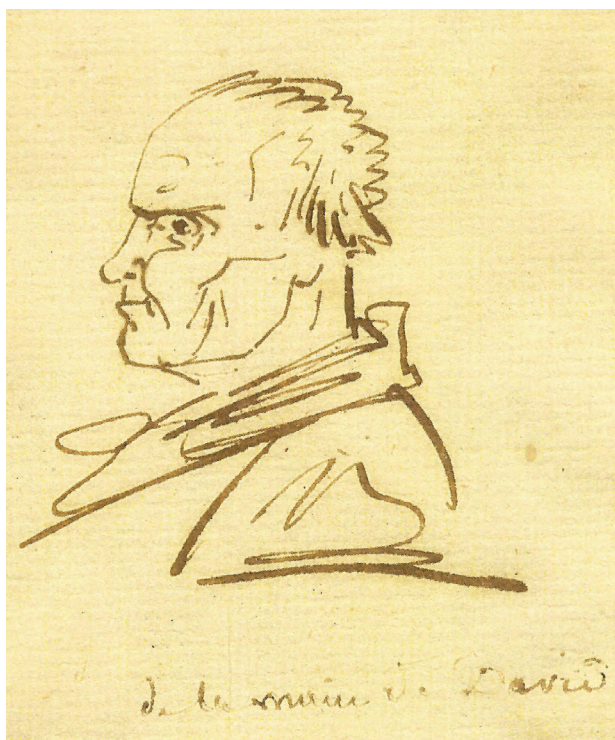
PARIS 1754 - Id 1826

DEUX PERSONNAGES DANS UN PALAIS REGARDANT LE PAYSAGE

Aquarelle, signé: « V J Nicolle ».

Cadre en bois doré, d'époque début du 19e siècle.

132x105 mm.



(24)

24. DAVID JACQUES LOUIS

PARIS 1748 - BRUXELLES 1825

CARICATURE: PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MICHEL GÉRARD, DIT LE PÈRE GÉRARD, VERS 1789

Plume, annoté en bas du dessin: « de la main de David ». Et annoté au verso: « Gérard ».

Michel Gérard (1737-1815), était cultivateur à Tual-en-Montgermont.

Populaire dans son pays, il fut élu aux États Généraux.

Il siégeait en costume paysan, son pittoresque le rendit légendaire.

Voir: le dessin de Jacques Louis David, « le Serment du Jeu de Paume ».

Voir dans cat. Jacques Louis David par Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, Leonardo Arte, 2002:

- Caricature à la plume de la tête de Jean-Denis Lanjuinais (1753-1827), No 119.
- Deux portraits à la plume représentant deux personnages du Comité d'Instruction publique, No 121 ter et 121 quarter.
- Portrait de Danton à la plume, No 125 du catalogue.
- Caricature portrait d'homme, No 1361 verso et No 1369 recto.
- Caricature de la tête de Sylvain Bailly, No 1434 verso.

Son cadre ancien en bois doré.

85x70 mm.



(25)

25. RAMBERG JOHANN HEINRICH, ÉCOLE ALLEMANDE

HANOVRE 1763 - Id 1840

SCÈNE GALANTE

Plume, lavis gris et aquarelle, signé:

« H. Ramberg inv 1790 ».

Sur son montage ancien.

Peintre de genre, aquarelliste.

Élève de Reynolds et de Bartolozzi,

il travailla en Angleterre, en Italie

puis retourna à Hanovre en 1834

où il fut nommé peintre de la Cour.

270x354 mm.



(26)

26. CONSTANTIN JEAN ANTOINE, DIT CONSTANTIN D'AIX

BONNEVEINE 1756 - AIX-EN-PROVENCE 1844

PAYSAGE AVEC PERSONNAGES

Plume et lavis gris.

Cadre en bois, d'époque fin du 19e siècle.

370x520 mm

27. ÉCOLE FRANÇAISE, NÉO-CLASSIQUE, FIN DU 18^E SIÈCLE

LA MORT DE LUCRÈCE

Plume, lavis brun rehaussé de gouache blanche, annoté au verso: « Ch. Moreau ».

Collé en plein sur son montage ancien.

Une attribution à Charles Moreau (1762-1810), élève de Jacques-Louis David, a été suggérée.

315x407 mm



(27)



(28)

28. ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU 18^E SIÈCLE

VUE DU PONT DE LA GUILLOTIÈRE ET DE L'HOTEL-DIEU DIT HÔPITAL DU PONT DU RHÔNE (VERS 1780)

Huile sur panneau. Une attribution à Jean-Baptiste Lallemand (1716-1803) a été suggérée.

Le Pont en pierre date du 16^e siècle, une tour marque la limite entre le Lyonnais et le Dauphiné.

De 1741 à 1761, l'architecte Soufflot construit un nouvel Hôpital, l'Hôtel Dieu et son grand dôme qu'il achève en 1764. Bordant le Rhône, le bâtiment était destiné à impressionner les voyageurs.

Il faudra attendre 1824 à 1827 pour voir construire par l'Architecte Tissot le prolongement de la façade et pour achever (dans sa configuration actuelle) la façade de Soufflot.

Notre tableau est à rapprocher du dessin de Jean-Baptiste Lallemand « Vue du pont de la Guillotière et du nouvel hôpital de Lyon, 1780 ». (Bibliothèque Nationale de France (ancienne collection Hippolyte Destailleur (1822-1893).

Cadre en bois doré, d'époque début du 19^e siècle.

600x950 mm



(29)

29. ÉCOLE ITALIENNE, FIN 18^E SIÈCLE

PERSONNAGES ET ANTIQUES

Gouache.

Cadre en bois doré, d'époque
fin du 18^e siècle.

440x560 mm



(30)

30. ÉCOLE ITALIENNE, FIN 18^E SIÈCLE

PERSONNAGES À LA FONTAINE

Gouache.

Cadre en bois doré, d'époque fin du 18^e siècle.

440x560 mm



(31)

31. OPITZ GEORG-EMMANUEL, ÉCOLE ALLEMANDE

PRAGUE 1775 - LEIPZIG 1841

LE DÉPART DES VOYAGEURS

Aquarelle, signé: « Opiz inv ».

300x342 mm.



(32)

32. OPITZ GEORG-EMMANUEL, ÉCOLE ALLEMANDE

PRAGUE 1775 - LEIPZIG 1841

LES VOYAGEURS

Aquarelle, signé: « Opiz inv. delin ».

300x350 mm.



(33)

33. DUMOULIN FRANÇOIS AIMÉ LOUIS, ÉCOLE SUISSE

VEVEY 1753 - ID 1834

LE GÉNÉRAL BONAPARTE DEVANT LES PYRAMIDES

Huile sur toile, signé: « Dumoulin ».

Dumoulin reçoit une formation en dessin technique.

En 1772, il se rend en Angleterre et l'année suivante s'embarque pour l'Amérique.

Il aboutit dans l'Île de la Grenade où il dessine des vues et des plans pour le Gouverneur anglais.

De 1776 à 1782, il assiste aux guerres d'Indépendance américaines.

De retour en Europe, il peint essentiellement des marines et des scènes de bataille.

Il est à Paris de 1795 à 1797, où il y expose au Salon en 1796. A Vevey, il donne des leçons de dessin et de peinture. Des oeuvres de Dumoulin sont conservées au Musée de Vevey (Série de hussards et de dragons, de l'armée de Napoléon, marines...).

Il est resté également célèbre pour un ensemble de gravures illustrant Robinson Crusoé.

Son cadre en bois doré, vers 1800.

405x325 mm



(34)

34. CAMINADE ALEXANDRE FRANÇOIS

PARIS 1789 - VERSAILLES 1862

PORTRAIT D'HOMME

Huile sur toile, signé: « Caminade ».

Élève de David et de Mérimée, il reçut de l'Académie en 1806, une médaille d'or avec le rang de Premier Médaille aux Écoles pour son tableau: « Retour de l'enfant prodigue ».

En 1807, il remporta le second Prix de Rome. Il participa au Salon de Paris de 1812 à 1859.

Portraitiste dans la manière de celle d'Horace Vernet, il est l'auteur de plusieurs portraits conservés dans les Galeries de Versailles ainsi que des compositions pour des Églises à Paris.

Cadre en bois doré, d'époque début du 19e siècle.

650x550 mm.



(35)



(36)

35. DELACROIX FERDINAND VICTOR EUGÈNE

CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798 - PARIS 1863

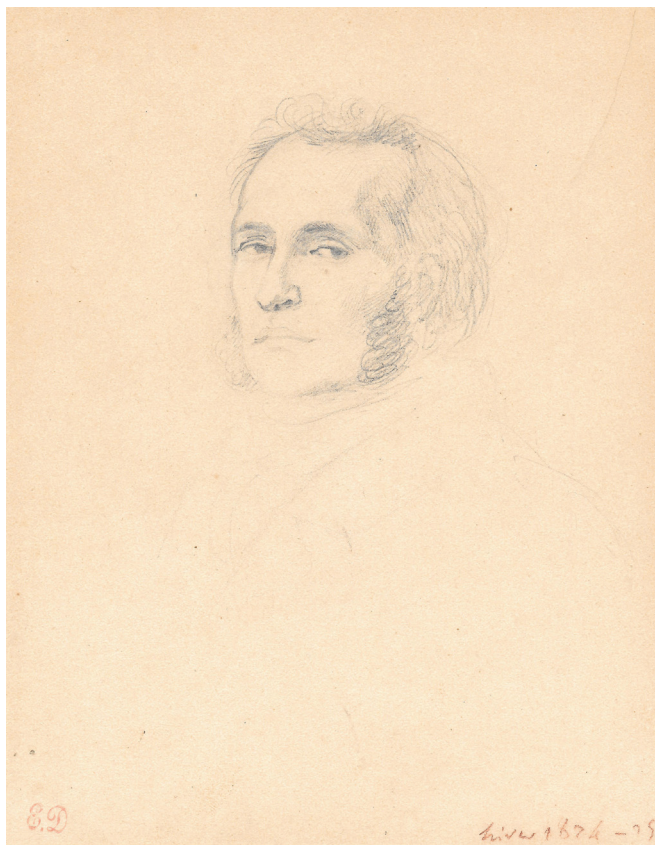
DEUX ORIENTAUX

Crayon noir.

Porte le Cachet de la Vente d'Atelier (Lugt 838 a).

Cadre du 20e siècle.

175x240 mm.



(37)

36. DELACROIX FERDINAND VICTOR EUGÈNE

CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798 - PARIS 1863

ÉLÉMENTS DÉCORATIFS TIRÉS DE L'HISTOIRE ANCIENNE

Crayon noir, traces de fixatif.

Porte le Cachet de la Vente d'Atelier (Lugt 838 a).

Cachet de Collection au verso, non repertorié par Lugt.

Cadre du 20^e siècle.

153x242 mm.

37. DELACROIX FERDINAND VICTOR EUGÈNE

CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798 - PARIS 1863

PORTAIT PRÉSUMÉ DE FRÉDÉRIC LEBLOND, AMI D'EUGÈNE DELACROIX

Crayon noir, déchirure.

Porte le Cachet de la Vente d'Atelier (Lugt 838 a).

Voir: Catalogue Eugène Delacroix, Tome I par Maurice Sérullaz 1984, No 624.

Et un dessin de l'ancienne collection Dubaut, voir: Escholier, 1926, page 57.

Cadre en bois doré, vers 1830.

210x165 mm.



(38)

38. JOLIVARD ANDRÉ, ÉLÈVE DE JEAN VICTOR BERTIN

LE MANS 1787 - PARIS 1851

PAYSAGE À LA FERME

Huile sur toile, signé et daté:

« Jolivard 1835 ».

Notre tableau est une version avec de nombreuses variantes et datant de la même année 1835 que le tableau de Jolivard (la ferme aux ânes) acquis au Salon de 1835 par le Musée du Louvre. Cadre en bois doré, d'époque vers 1830. 490x680 mm.



(39)

39. BISON GIUSEPPE BERNARDINO

PALMANOVA 1762 - MILAN 1844

CHEVAL ET PERSONNAGES

Plume, encre et lavis brun, signé: « Bison ».

Provenance: Cachet de collection, non identifié (Lugt 3342).

150x195 mm.



(40)

40. GAVARNI PAUL

PARIS 1804 - ID 1866

LA CLOCHARDE

Lavis gris et aquarelle, signé: « Gavarni ».
320x210 mm



(41)

41. ROUSSEAU PHILIPPE

PARIS 1816 - ACQUIGNY 1887

NATURE MORTE AUX GIBIERS

Huile sur panneau, signé: « Ph Rousseau ».

Élève du Baron Gros et d'Edouard Bertin. En 1993, le Van Gogh Museum d'Amsterdam a montré un ensemble de ses oeuvres. Il fut surnommé le « Raphael des lapins ». Baudelaire l'apprécia.

Ses natures mortes animalières sont dans le style des Maîtres hollandais du 17e siècle.

Cadre en bois du 19e siècle.

270x215 mm



(42)

42. GIROUX ANDRÉ

PARIS 1801 - Id 1874

PAYSAGE AUX MONTAGNES

Huile sur toile, cachet au dos: «Vente Giroux».

Reproduit dans: «André Giroux, Wertheimer Foundation» par Grishen Canguilhem, p.112 No 44.

Cadre en bois, d'époque du 20e siècle.

298x508 mm

43. GIROUX ANDRÉ

PARIS 1801 - Id 1874

ÉTUDE DANS LA FORÊT

Huile sur papier marouflé sur toile, cachet au dos: «Vente Giroux».

Reproduit dans: «André Giroux, Wertheimer Foundation» par

Grishen Canguilhem, p.129 No 55.

Cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

175x205 mm



(43)

44. GIROUX ANDRÉ

PARIS 1801 - Id 1874

BORD DE RIVIÈRE

Huile sur toile, cachet au dos: «Vente Giroux».

Reproduit dans: «André Giroux, Wertheimer Foundation» par Grishen Canguilhem, p.133 No 59.

Cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

263x212 mm



(45)

45. GIROUX ANDRÉ

PARIS 1801 - ID 1874

LA MAISON

Huile sur toile.

Reproduit dans: « André Giroux,
Wertheimer Foundation » par
Grishen Canguilhem, p.76 No20.
Cadre en bois doré, d'époque du
19e siècle.

235x306 mm



(46)

46. GIROUX ANDRÉ

PARIS 1801 - ID 1874

PERSONNAGES ET RIVIÈRE

Huile sur panneau.

Reproduit dans: « André Giroux,
Wertheimer Foundation » par Grishen Canguilhem, p.85 No 26.
Cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

240x338 mm



(47)

47. DEVERIA EUGÈNE

PARIS 1808 - Id 1865

RÉUNION DANS UN SALON

Crayon noir, signé et daté: « Eug Deveria 1832 ».

Cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

194x240 mm



(48)

48. WYLD WILLIAM, ÉCOLE ANGLAISE

LONDRES 1806 - PARIS 1889

VUE DE PADOUE

Plume et aquarelle, daté: « 1847 ».

Cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

197x145 mm



(49)

49. LEHMANN HENRI

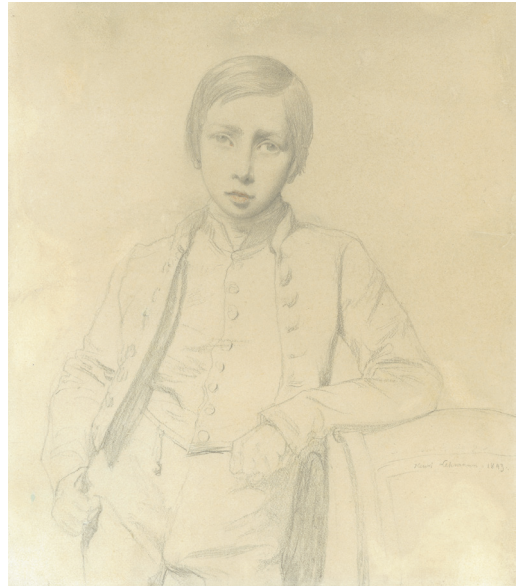
KIEL 1814 - PARIS 1882

FEMME LES BRAS CROISÉS

Crayon noir, signé et annoté: « A Madame Boulanger, Henri Lehmann ».

Beau cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

240x190 mm



(50)

50. LEHMANN HENRI

KIEL 1814 - PARIS 1882

PORTAIT D'UN JEUNE GARÇON

Crayon noir, signé et daté: « Henri Lehmann, 1843 ».

Beau cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

240x190 mm



(51)

51. LEHMANN HENRI

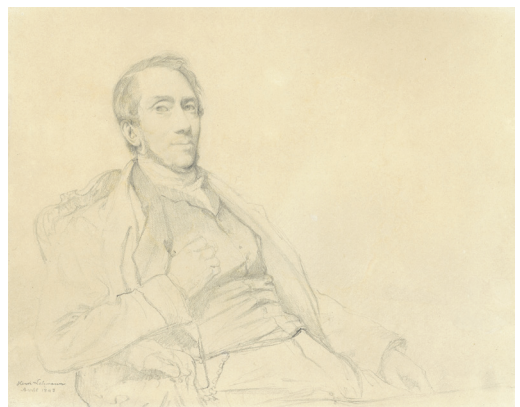
KIEL 1814 - PARIS 1882

FEMME ASSISE

Crayon noir, signé et daté: « Henri Lehmann Avril 1843 ».

Beau cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

190x240 mm



(52)

52. LEHMANN HENRI

KIEL 1814 - PARIS 1882

HOMME ASSIS

Crayon noir, signé et daté: « Henri Lehmann Avril 1843 ».

Beau cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

190x240 mm



(53)

53. RAVIER FRANÇOIS AUGUSTE, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1814 - MORESTEL 1895

PAYSAGE DE MORESTEL

Aquarelle, signé des initiales.

Son montage et son cadre en bois doré d'époque.

225x340 mm

54. MEISSONIER JEAN LOUIS ERNEST

LYON 1815 - PARIS 1891

UN MOUSQUETAIRE

Lavis gris, signé du monogramme.

Beau cadre en bois doré avec son cartouche:

« E Meissonier 1860 Collection de Monsieur Alfred Arago ».

Alfred Arago (1815-1892), artiste peintre puis inspecteur général des Beaux-Arts, fut un des grands amis de Ernest Meissonier.

145x90 mm



(54)



(55)

55. CHENAVARD PAUL, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1807 - PARIS 1895

«VERS LA FIN DES RELIGIONS ANTIQUES ET À L'AVÈNEMENT DANS LE CIEL DE LA TRINITÉ CHRÉTIENNE, LA MORT, AIDÉE DE L'ANGE, DE LA JUSTICE ET DE L'ESPRIT, FRAPPE LES DIEUX QUI DOIVENT PÉRIR»

Huile sur papier marouflé sur toile, accidents au papier et traces de pliures.

Porte au dos une étiquette: « Chenavard ».

Notre tableau est une esquisse pour le grand tableau de Paul Chenavard « La Divina Tragedia », exécuté entre 1865 et 1869, aujourd'hui conservé au Musée d'Orsay.

Au lendemain de la Révolution de 1848, le Directeur des Beaux-Arts commande à Chenavard un décor pour le Panthéon de Paris que le nouveau Gouvernement souhaite érigé en Temple de l'Humanité...

Mais en 1851, le Panthéon est rendu au culte catholique par Louis-Napoléon Bonaparte et le projet est abandonné...

Beau cadre en bois doré, d'époque du 19^e siècle.

350x530 mm



(56)

56. ANASTASI AUGUSTE, ÉLÈVE DE COROT, ÉCOLE DE BARBIZON

PARIS 1820 - ID 1889

LES BATEAUX À ROTTERDAM

Plume et lavis d'encre, porte le cachet de l'artiste (Lugt 60).

202x271 mm.



57. PAPETY DOMINIQUE

MARSEILLE 1815 - ID 1849

MAISON DANS LE SUD DE LA FRANCE

Aquarelle, signé et daté: « Dom Papety 1840 ».

Cadre en bois doré, vers 1830.

345x255 mm.

(57)

58. HARPIGNIES HENRI JOSEPH

VALENCIENNES 1819 - SAINT-PRIVÉ 1916

PAYSAGE AVEC PERSONNAGES

Aquarelle, signé et daté:

« H Harpignies 1890 ».

Son cadre en bois doré, fin du 19e siècle.

88x105 mm



(58)



(59)

59. APPIAN ADOLPHE, ÉCOLE LYONNAISE

LYON 1818 - ID 1898

VOILIERS DANS UN PORT

Crayon noir, lavis d'encre et gouache blanche, signé: « Appian ».

330x600 mm.



(60)

60. TRACHEL ERCOLE

NICE 1820 - Id 1872

LEVÉSUYE

Aquarelle, signé: « Trachel ».

Élève de Charles Barbéri et de l'Académie de Turin.

Cadre doré, d'époque du 20e siècle.

450x330 mm



(61)

61. DUPASQUIER JOSEPH-AUGUSTE, ÉLÈVE DE THIERRIAT ET DE BONNEFOND

NÉ À LYON EN 1817

FLEURS

Gouache, signé: « Dupasquier ».

Cadre du 19e siècle.

600x470 mm



(62)

62. BARRIAS FÉLIX JOSEPH

PARIS 1822 - Id 1907

ALLÉGORIE DE LA POÉSIE

Encre et mise aux carreaux.

Signé du cachet signature:

« Félix Barrias ».

260x390 mm



63. BARRIAS FÉLIX JOSEPH

PARIS 1822 - Id 1907

ALLÉGORIE DE LA MUSIQUE

Encre et mise aux carreaux. Signé du cachet signature: « Félix Barrias ».

Félix Barrias fit des études à l'École des Beaux-Arts de Paris avec Léon Cogniet.

Grand Prix de Rome en 1844. Peintre d'histoire et de compositions murales, il réalisa des peintures pour Saint-Eustache à Paris, pour la Trinité, Notre Dame de Clignancourt, pour le Foyer de l'Opéra de Paris ainsi que diverses décorations pour l'Hôtel de Ville de Paris...

260x390 mm

(63)



64. DUFEU EDOUARD JACQUES

MARSEILLE 1840 - GRASSE 1900

COIN DE L'ATELIER D'ANTOINE VOLLON

Aquarelle, signé: « E Dufeu ».

Cadre en bois doré, d'époque fin du 19e siècle.

225x300 mm.

(64)



65. JEANNIOT PIERRE GEORGES

GENÈVE 1848 - 1934

INTÉRIEUR D'UN SALON

Huile sur toile, signé et daté: « Jeanniot 1898 ».

Cadre en bois doré, d'époque fin du 19e siècle.

240x410 mm

(65)



(66)

66. BOURGEOIS URBAIN

NEVERS 1842 - 1911

PORTRAIT DE JEUNE FILLE

Huile sur toile, signé et daté:

« Urbain Bourgeois 1881 ».

Élève de Cornu, Flandrin et Cabanel, il obtint un deuxième Prix au concours de Rome en 1863...

Très beau cadre en bois doré, d'époque début du 19e siècle.

325x247 mm.

67. LELEUX ARMAND, ÉLÈVE D'INGRES

PARIS 1818 - ID 1895

INTÉRIEUR D'UN COUVENT

Huile sur panneau, signé et situé:

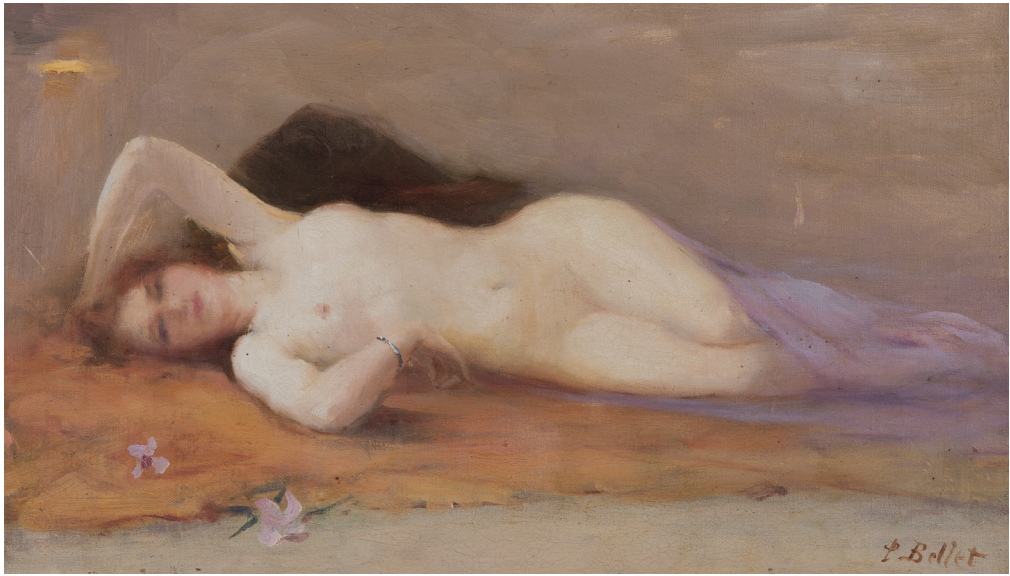
« Armand Leleux, Rome ».

Cadre en bois, fin du 19e, début du 20e siècle.

350x260 mm



(67)



(68)

68. BELLET PIERRE-AUGUSTE, ÉCOLE FRANÇAISE

GALUTZ 1865 - 1925

NU ALLONGÉ

Huile sur toile, signé: « P. Bellet ».

Cadre en bois doré, d'époque fin du 19e siècle.

270x460 mm

69. GIRARDET EUGÈNE

PARIS 1853 - Id 1907

LE DÉJEUNER DANS LE SOUS BOIS

Huile sur toile, signé: « Girardet ».

Cadre en bois doré, d'époque du 19e siècle.

460x330 mm



(69)



(70)

70. ROYBET FERDINAND

Uzi's 1840 - Id 1920

GARÇON DE STYLE TROUBADOUR

Huile sur toile, signé: « Roybet ».

A Lyon, en 1846, Ferdinand Roybet étudie la gravure à l'École des Beaux-Arts et copie les grands maîtres flamands et italiens. En 1863, il s'installe à Paris pour suivre l'enseignement de Vibert.

Il débute au Salon de 1865 et en 1866 connaît le succès avec son tableau: « Fou sous Henri III », acheté par la princesse Mathilde.

Sa virtuosité se caractérise par une touche rapide et précise. Artiste reconnu, il compte parmi sa clientèle de nombreux amateurs célèbres et fortunés dont le milliardaire américain Vanderbilt.

Ses oeuvres figurent au catalogue de nombreux musées, à Paris au Musée d'Orsay, à Lille, Marseille, Lyon...

Cadre en bois doré, d'époque fin du 19e siècle.

550x670 mm



(71)

71. VILLON JACQUES

DAMVILLE 1875 - PUTEAUX 1963

UN ZOUAVE DE DOS

Crayon marron et aquarelle, signé: « Jqs Villon ».

Provenance: Ancienne collection Gérard Oury.

195x125 mm

72. KERELS HENRI

MOLENBEEK SAINT-JEAN 1896 - IXELLES 1956

AFRICAINNE

Huile sur panneau, signé du monogramme.

Élève de l'École des Beaux Arts de Bruxelles. En 1929, Kerels part pour le Congo Belge dans le but d'établir pour le Ministère des Colonies un répertoire des différents groupes ethniques...

Cadre en bois, vers 1930.

370x255 mm



(72)



(73)

73. PICABIA FRANCIS

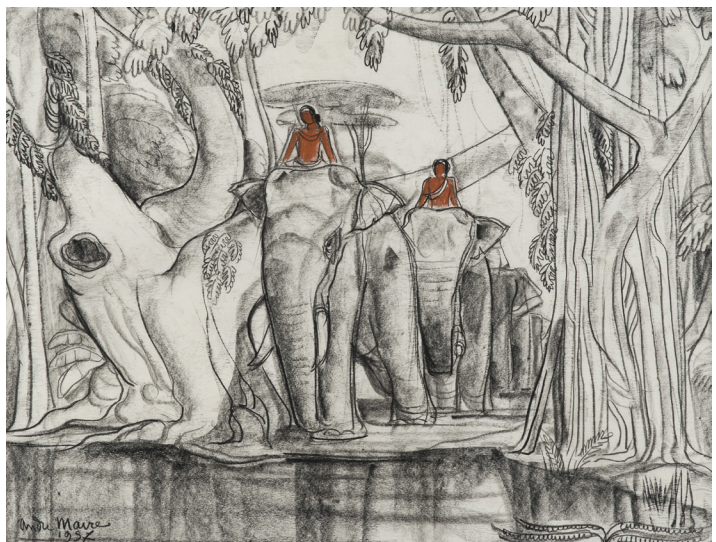
PARIS 1879 - Id 1953

LES MOULINS À MORET

Crayon noir, signé et daté: « F. Picabia 1905 ».

Notre dessin est en rapport avec le tableau du même sujet. Voir cat. « Picabia par Maria Louisa Borrás, Albin Michel, 1985, p.70, No 145 reproduit ».

225x260 mm



(74)

74. MAIRE ANDRÉ

PARIS 1898 - Id 1984

ÉLÉPHANTS EN INDOCHINE

Crayon noir et sanguine, signé et daté:

« André Maire 1937 ».

Cadre en bois du 20e siècle.



(75)

75. WAROQUIER HENRY DE,

PARIS 1881 - ID 1970

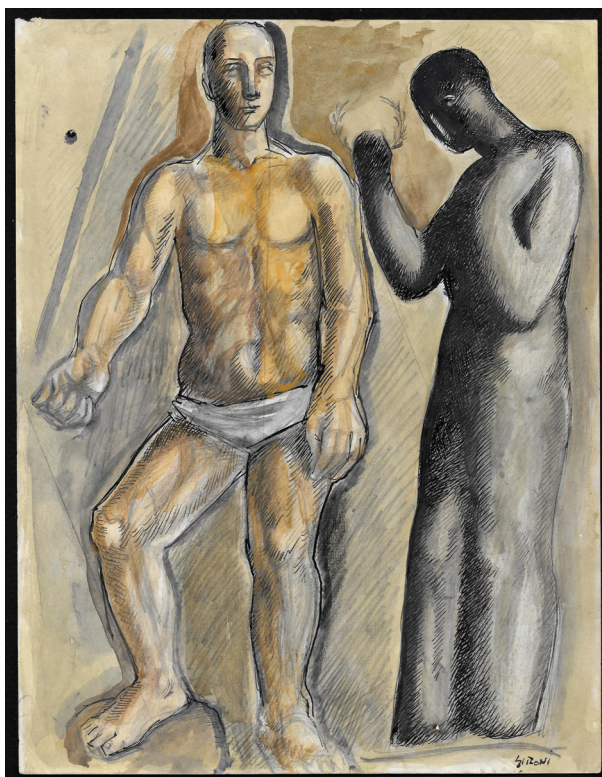
NU AU DIVAN, 1920

Huile sur toile, signé:

« Henry de Waroquier ».

Son cadre, début du 20e siècle.

600x900 mm



(76)

76. SIRONI MARIO

TEMPIO PAUSANIA 1885 - MILAN 1961

DEUX PERSONNAGES

Plume, encre de Chine et aquarelle,

signé: « Sironi ».

233x180 mm.



(77)

77. TIRTOFF ROMAIN DE, DIT ERTÉ

SAINT-PETERSBOURG 1892 - PARIS 1990

ÉLÉGANTE COUCHÉE

Gouache, signé: « Erté ».

390x290 mm

78. DELMOTTE MARCEL, ÉCOLE BELGE

CHARLEROI 1901 - MONT-SUR-MARCHIENNE 1984

NU DE FEMME

Lavis d'encre de Chine, signé et daté:

« M. Delmotte 1944 ».

Cadre en bois du 20e siècle.

730x560 mm.



(78)



79. ILIU JOSEPH

SIBIU (ROUMANIE) 1916 - 1999

COMPOSITION ABSTRAITE

Aquarelle et encre, signé: « ILIU ».

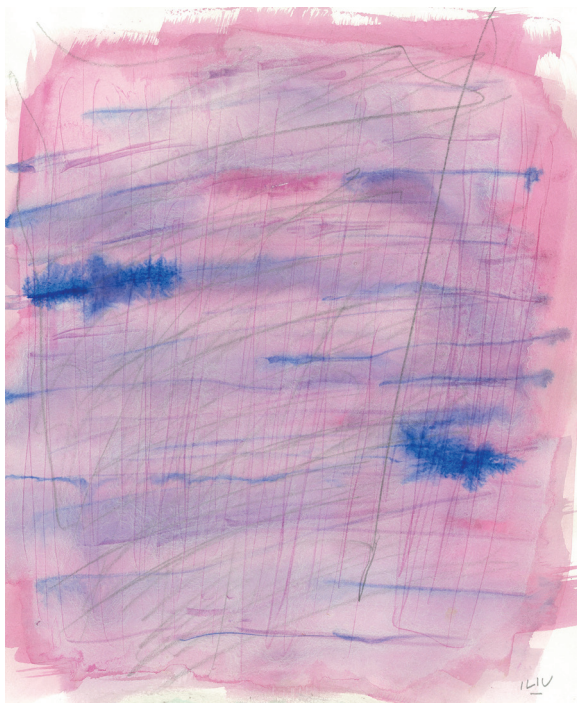
Né en Roumanie, Iliu expose et réalise des décors de théâtre à Bucarest, émigre tout d'abord en Italie, puis à Paris en 1949.

Il expose au Salon des Réalités Nouvelles en 1949 et 1950, et en 1951 à la Galerie Huit avec Istrati et Dumitresco.

A Montréal, où il s'installe de 1951 à 1968, il réalise de nombreuses sculptures murales, reliefs, mosaïques...

363x313 mm.

(79)



80. ILIU JOSEPH

SIBIU (ROUMANIE) 1916 - 1999

COMPOSITION ABSTRAITE

Crayon noir et aquarelle, signé: « ILIU ».

363x314 mm.

(80)



81. ÉCOLE FRANÇAISE, ITALIENNE & DU NORD

ENSEMBLE DE DESSINS ET AQUARELLES PROVENANT D'UN ALBUM AMICORUM ET DIVERS... (VENDU À L'UNITÉ).

GALERIE MAZARINI
6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49
E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr