Catalogue No 21

MAZARINI

DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX
DU XVIe AU MILIEU DU XXe SIÈCLE

DERNIÈRES ACQUISITIONS

EXPOSITION
A PARTIR DU MERCREDI 8 JUIN 2016

CATALOGUE JUIN 2016

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49
E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr
OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H A 19H, DIMANCHE INCLUS.

LES DESSINS SONT VENDUS NON ENCADRÉS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN MILLIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.
PRIX SUR DEMANDE.

(1)

1. ÉCOLE DU NORD, BRUGES, 1ÈRE PARTIE DU 16EME SIÈCLE

VIERGE À L'ENFANT

Gouache.
Cadre en bois doré, d'époque du début du 18eme siècle.
110x80 mm.

(2)

2. ÉCOLE ITALIENNE, 16EME SIÈCLE

ANGELOTS

Lavis brun et rehauts de gouache blanche, manques au papier, annoté: «Polidoro».
276x251 mm.

(3)

3. ÉCOLE ITALIENNE, FIN DU 16EME SIÈCLE

TÊTE DE FEMME

Plume et lavis brun.
Provenance: Ancienne collection Mary Brandegee, son cachet, (Lugt 1860c).
Diamètre: 90 mm.

(4)

4. ÉCOLE ITALIENNE, 16EME SIÈCLE

SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON

Plume et encre brune.
Provenance: Ancienne collection Nicholas Lanier (1588-1666), son cachet, (Lugt 1908).
Cadre en bois sculpté, d'époque du 19eme siècle.
148x90 mm.

(5)

(6)

5. ÉCOLE DU NORD, 16EME SIÈCLE

LA DÉPLORATION

Plume et lavis gris.
Provenance: Ancienne collection Jules Dupan, Genève vers 1840, son cachet, (Lugt 1440).
145x200 mm.

6. ÉCOLE ITALIENNE, 16EME SIÈCLE

PERSONNAGES ET ANTIQUES

Plume et lavis brun, annoté: «Polidoro da Caravaggi».
135x267 mm.

(7)

7. ÉCOLE ITALIENNE, NAPLES, FIN DU 17EME, DÉBUT DU 18EME SIÈCLE

ÉPISODE DE LA VIE D'UN SAINT

Huile sur panneau, coins supérieurs coupés.
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
240x346 mm.

(8)

8. ÉCOLE ITALIENNE, VENISE, VERS 1700

VIERGE À L'ENFANT ENTOURÉE DE SAINTS

Plume et lavis brun. Tâches.
270x145 mm.

(9)

9. LÉPICIÉ Nicolas Bernard

Paris 1735 - Id 1784

ACADÉMIE D'HOMME

Pierre noire, crayon sanguine et craie blanche.
Provenance: Ancienne collection Girodet-Trioson et ancienne collection Polakovits.
Cadre d'époque de la fin du 19eme siècle.
535x330 mm.

(10)

10. TIERCE Jean Baptiste Antoine

Rouen 1737 - Florence vers 1790

VUE DES TROIS FONTAINES À DOUZE MILLE DE ROME PRÈS D'OSTIE

Plume et lavis brun.
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
320x635 mm.

(11)

11. ÉCOLE FRANÇAISE, 18EME SIÈCLE

TOBIE ENTERRANT LES MORTS

Lavis brun et gouache blanche.
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19eme siècle.
420x570 mm.

(12)

12. ÉCOLE FRANÇAISE, 18EME SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME ASSIS

Crayon sanguine.
500x390 mm.

(13)

13. MOREAU Louis Gabriel, Dit Moreau l'Aîné

Paris 1740 - Id 1806

PAYSAGE ANIMÉ

Gouache, monogrammé et daté: «LM 1781».
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19eme siècle.
290x400 mm.

Moreau fut l'élève de Pierre-Antoine Demachy. Il exposa pour la 1ère fois en 1760 et il fut reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1764.
Peintre ordinaire du Comte d'Artois, il a été essentiellement dessinateur et aquarelliste mais surtout le maître de la gouache.
Moreau est considéré comme un des grands paysagistes français.

(14A)

14. PILLEMENT Jean

Lyon 1728 - Id 1808

A. MARINE AVEC MER AGITÉE

Huile sur toile.
Cadre en bois doré, d'époque vers 1800, porte un cartouche: «J.Pillement».
320x410 mm.

B. PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Gouache, signé et daté: «Jean Pillement 1804».
200x275 mm.

C. PAYSAGE DE RUINES ET PÊCHEURS

Pierre noire, monogrammé et daté: «JP l'an 1802».
170x240 mm.

D. PAYSAGE AVEC CHAUMIÈRE ET PÊCHEURS

Pierre noire, signé et daté: «Jean Pillement 1805».
150x210 mm.

(14C)

(14D)

(14B)

15. BOISSIEU Jean-Jacques de,

Lyon 1736 - Id 1810

A. PAYSAGE D'ITALIE

Plume et lavis gris.
Cadre en bois doré, d'époque du début du19eme siècle.
314x450 mm.

B. TÊTE D'HOMME

Crayon noir.
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19eme siècle.
330x234 mm.

C. TÊTE DE FEMME

Crayon noir.
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19eme siècle.
255x225 mm.

D. TÊTE D'HOMME AU CHAPEAU

Pierre noire.
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
315x243 mm.

Le personnage de notre dessin se retrouve en sens inverse dans la gravure de J.J. de Boissieu: «L'ancienne Porte deVaise», daté de 1803. Voir catalogue de Marie-Félicie Perez: «L'oeuvre gravée de Jean-Jacques de Boissieu», No115, p.253.

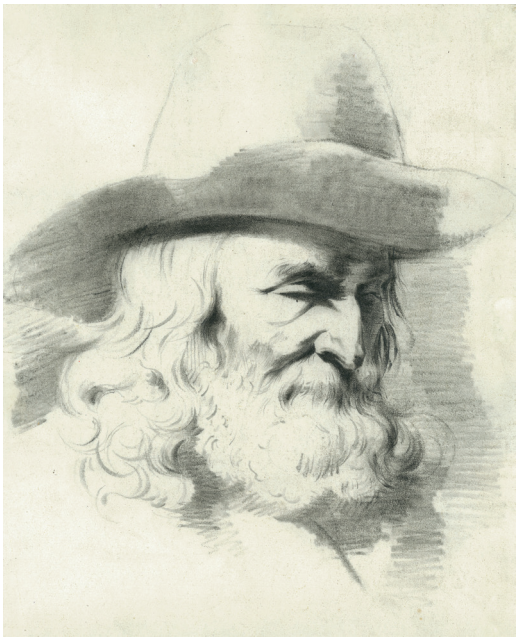
E. PAYSAGE AU BORD D'UN LAC

Plume et lavis gris, annoté: «Boissieu».
Cadre en bois doré, d'époque du 20eme siècle.
150x210 mm.

F. VUE DE SAINT ANDRÉOL

Plume et lavis gris, monogrammé et daté: «DB 1772».
197x323 mm.

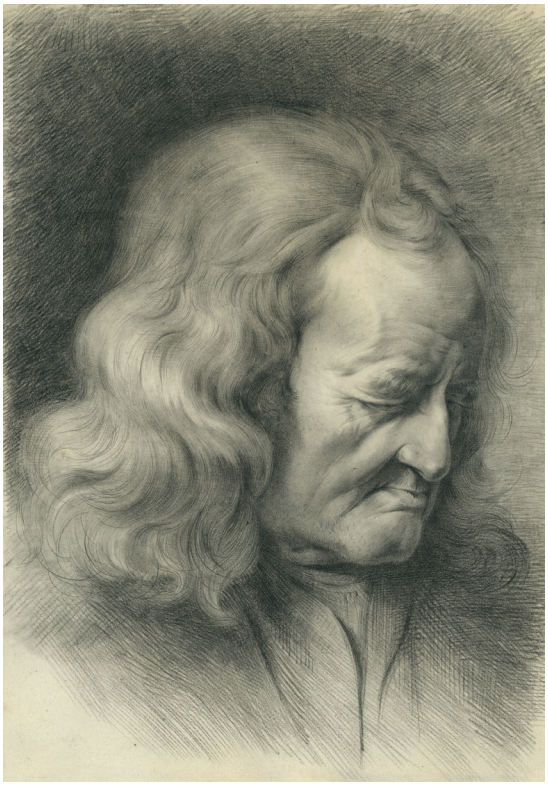
Notre dessin est en rapport avec la gravure de J.J. de Boissieu (daté 1774): «Vue de Saint Andréol», No76, page 173, du catalogue de Boissieu.



(15D)

(15E)

(15F)



(15B)

(15C)

(15A)

(16)

16. NORBLIN DE LA GOURDAINE Jean Pierre

Misy-sur-Yonne 1745 - Paris 1830

SCÈNE DE RUE NOCTURNE

Lavis gris et rehauts de blanc.
90x70 mm.

(17A)

(17B)

17. HAMILTON William, École Anglaise

Chelsea 1751 - Londres 1801

A. MARY, REINE D'ÉCOSSE RECEVANT SA SENTENCE

Plume et aquarelle.
Diamètre: 175 mm.
Provenance: Collection James Forbes (1749-1819).
Collection Charles, Comte de Montalembert.

B. LE MEURTRE DE DAVID RIZZIO

Plume et aquarelle.
Diamètre: 200 mm.
Provenance: Collection James Forbes (1749-1819).
Collection Charles, Comte de Montalembert.

(18A)

18. ZAIS Giuseppe

Forno Di Canale 1709 - Trévise 1784

A. PERSONNAGES ET ANTIQUES

Plume, encre brune et lavis gris.
Cadre en bois doré, d'époque du 18eme siècle.
403x293 mm.

(18B)

B. RUINES ET PERSONNAGES

Plume, encre brune et lavis gris.
Cadre en bois doré, d'époque fin du 19eme siècle.
475x326 mm.

Zaïs fut inscrit à la «Fraglia» de 1749 à 1759. Il est l'élève de Marco Ricci et de Zuccarelli.
Il fut le protégé du Consul Joseph Smith (1682-1770) qui vivait à Venise.
En 1774, il entra à l'Académie des Beaux-Arts.
Ses peintures les plus célèbres sont les fresques de la Villa Pisani à Stra, peintes entre 1760 et 1765.
Ses oeuvres sont conservées à l'Académia de Venise, à Bassano, Londres, Berlin…

(19)

19. ÉCOLE ITALIENNE, 18EME SIÈCLE

ACADÉMIE D'HOMME

Sanguine, porte une inscription ancienne au verso: «Batoni».
Une attribution à Pompeo Batoni (1708-1787) a été suggérée.
410x280 mm.

(20)

20. CONSTANTIN Jean Antoine, dit Constantin d'Aix

Bonneveine 1756 - Aix-en-Provence 1844

PAYSAGE D'ITALIE

Plume et lavis gris.
Provenance: Cachet de collection illisible.
196x275 mm.

(21)

21. BERTAUX Jacques

Arcis-sur-Aube 1745 - 1818

PAYSAGE ANIMÉ

Huile sur toile, signé et daté: «Bertaux 1780».
Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18eme siècle.
384x464 mm.

22. PIATTOLI Giuseppe, École Italienne, Florence

Florence 1743 - 1823

SCÈNE DE L'HISTOIRE ANTIQUE

Plume et lavis gris, les quatre coins coupés,
annoté: «Piattoli».
305x210 mm.

(22)

(23)

23. SCHALL Jean Frédéric, Attribué à,
Strasbourg 1752 - Paris 1825

UNE DANSEUSE

Gouache.
Cadre en bois doré, Louis XVI, d'époque du 18eme siècle.
170x130 mm.

(24)

24. LEBARBIER Jean-Jacques, Attribué à,
Rouen 1738 - Paris 1825

SCÈNE MYTHOLOGIQUE

Plume et lavis brun.
280x420 mm.

(25A)

(25B)

25. FREUDENBERG Sigmund, École Suisse

1745 - 1801

A. ***LE DÉPART DU SOLDAT***

Gouache.
168x200 mm.

B. ***LE RETOUR DU SOLDAT***

Gouache.
164x197 mm.

(26)

26. DOUMET Zacharie Félix

Né à Toulon en 1761

PAYSAGE ANIMÉ

Gouache.
Cadre en bois doré, d'époque de la fin du 18eme siècle.
340x470 mm.

(27)

27. ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT 19EME SIÈCLE

PAYSAGE D'ITALIE AVEC UN TEMPLE

Huile sur toile.
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19eme siècle.
405x327 mm.

(28)

28. BÉLANGER Louis

Paris 1736 - Stockholm 1816

VUE DE LA PENTE DU RHÔNE

Gouache, signé: «Louis Bélanger».
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19eme siècle.
410x550 mm.

(29)

29. THIBAULT Jean Thomas

Montier-En-Der 1757 - Paris 1826

LA PRIÈRE

Aquarelle, monogrammé: «JTT».
250x180 mm.

(30)

30. LINCK Jean Antoine, École Suisse

Genève 1766 - Id 1841

SCÈNE D'INCENDIE

Gouache, signé: «Linck».
190x260 mm.

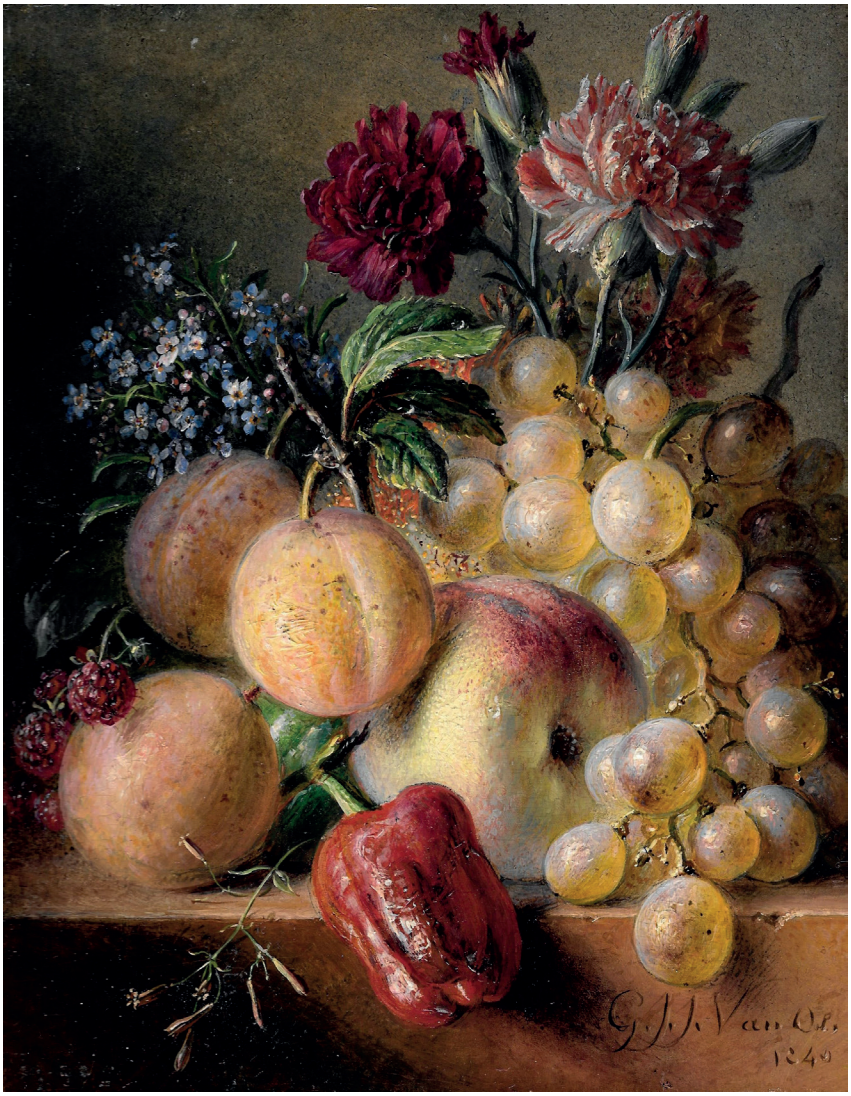
(31)

31. SWEBACH Joseph, Dit Swebach-Desfontaines

Metz 1769 - Paris 1823

LE CAMPEMENT

Plume et aquarelle sur son montage ancien.
275x430 mm.



(32)

32. VAN OS Georgius Jacobus Johannes, École Hollandaise

La Haye 1782 - Paris 1861

NATURE MORTE AUX FLEURS ET FRUITS

Huile sur panneau d'acajou, signé et daté: «G JJ Van Os 1840». Cachet de cire au dos.
Beau cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
244x190 mm.

Élève de son père Jan Van Os, il travailla à Amsterdam de 1816 à 1820 et en 1822 à Paris pour la Manufacture de Sèvres. Il exposa au Salon de Paris à partir de 1812. Il vint à Haarlem en 1849 et retourna à Paris finir sa carrière. Des oeuvres de cet artiste sont conservées dans les Musées d'Amsterdam, La Haye, Rotterdam…

(33)

33. FIELDING Newton, École anglaise

Huntington 1799 - Paris 1856

PONTE LONGONE, ÎLE D'ELBE

Aquarelle, annoté au verso: «Mr Fielding».
212x300 mm.

Fielding fut professeur de dessin de la famille du roi Louis-Philippe.

(34)

34. CHAIX Georges, Élève de Jacques-Louis David

Madrid 1784 - Mornex 1834

MÈRE ET SES ENFANTS

Crayon noir, signé et daté: «G Chaix 1823».
Son cadre d'origine en bois doré, d'époque du début du 19eme siècle.
330x290 mm.

(35)

35. FONTAINE Pierre François Léonard

Pontoise 1762 - Paris 1853

DEUX CARNETS:

- 1er carnet, annoté sur la 1ère page: «Dessins par P.F.L.Fontaine», vers 1840, composé de 53 dessins, à la plume et au lavis brun.
103x155 mm.

- 2eme carnet, composé de 50 dessins, à la plume et au lavis brun.
95x155 mm.

Les deux carnets sont composés de croquis de paysages, de scènes de la vie contemporaine, de sujets napoléoniens, de sujets mythologiques…

VOIR:

- Un album identique composé de 49 dessins et lavis, Paris, Hôtel Drouot, Maître Mathias & Morel, le 29 Avril 2008.

- Un autre album similaire de 51 dessins chez Artus Enchères, Paris, Hôtel Drouot, le 27 Juin 2003.

A noter dans cette même vente un précieux carnet de voyages, de Fontaine: «Voyage à Anvers».

- Une aquarelle de style similaire, Gazette des Beaux-Arts, Mars 1962, Fontaine, extrait de son journal par une de ses arrières-petites-filles, page 162.

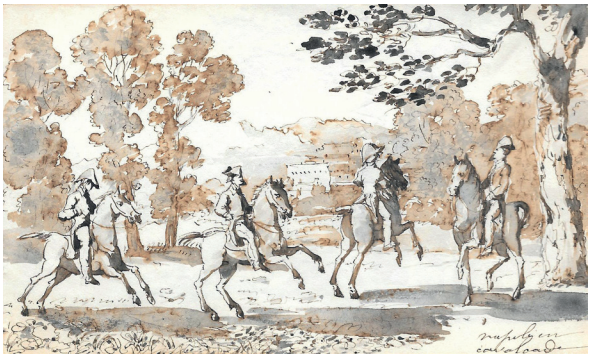
- Un dessin chez Maître Ader, Paris, Hôtel Drouot, le 10 Mai 1995, No 107.

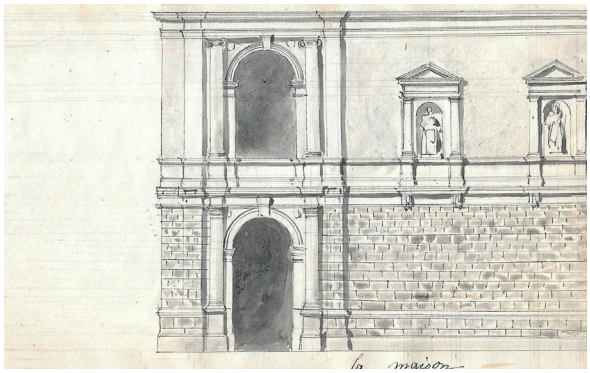
- Deux dessins similaires (provenant d'un ensemble de dessins des héritiers de Fontaine) ont été vendus chez Maître Binoche & Godeau, le 22 Mars 1991, Hôtel Drouot, Paris No 22, page 22 et le No 62 page 45.

la voiture en danger

la Traite de Paix

le colosse de Rhodes





la famille indigente

l'avenue des champs Elysées

les Noiciuvrés

Gulliver

(36)

36. ARSON Olympe, Élève de Redouté

Né à Paris en 1814

FLEURS

Aquarelle, signé: «O Arson élève de Mr Redouté».
Cadre en bois doré, d'époque vers 1840.
260x205 mm.

Arson a exposé au Salon de Paris, de 1835 à 1842, des fleurs et des fruits.

(37A)

37. CHARLET Nicolas Toussaint

Paris 1792 - Id 1845

A. LE JEUNE SOLDAT

Aquarelle, signé: «Charlet».
243x196 mm.

B. LES JEUNES PARENTS

Aquarelle, signé et daté: «Charlet 1821».
208x255 mm.

(37B)

(38)

38. ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1830

PORTRAIT D'HOMME ASSIS

Huile sur toile, rentoilée.
Cadre en bois doré, d'époque du début du 19eme siècle.
980x800 mm.

39. MICHEL Georges

Paris 1763 - Id 1843

PAYSAGE AU MOULIN

Crayon noir, signé: «Michel 1832».
Porte une étiquette au verso: «Guy Stein exposition, rétrospective Georges Michel 1938».
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
198x345 mm.

(39)

(40A)

(40B)

40. DELACROIX Eugène

Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863

A. ÉTUDE DE TÊTES DE FEMMES

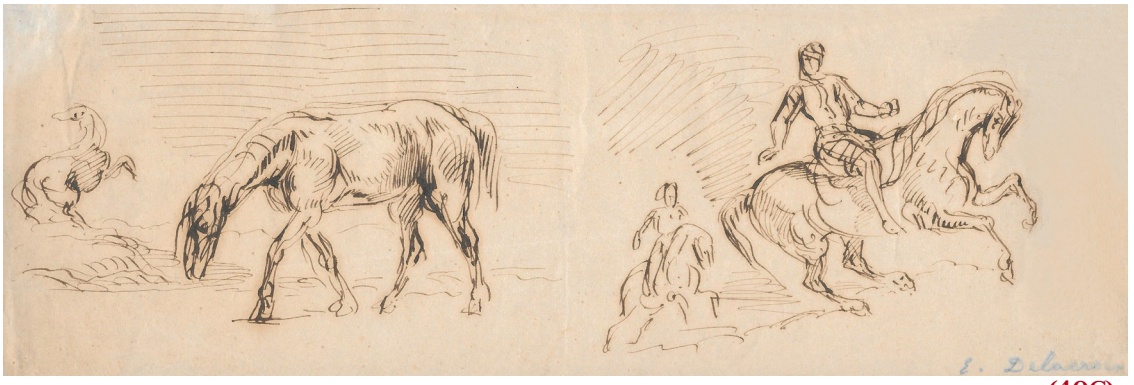
Crayon noir.
Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier, (Lugt 838a).
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
145x210 mm.

B. JEUNE ORIENTAL

Plume.
Provenance: Porte le cachet de la vente d'atelier, (Lugt 838a).
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
200x120 mm.

C. CAVALIERS ET CHEVAUX

Plume, annoté: «Eugène Delacroix».
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
105x308 mm.



(40C)

41. RICHARD Théodore

Millau 1782 - Toulouse 1859

PAYSAGE D'ITALIE

Huile sur toile, signé et daté: «T Richard 1853».
Son cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
760x1010 mm.

(41)

(42)

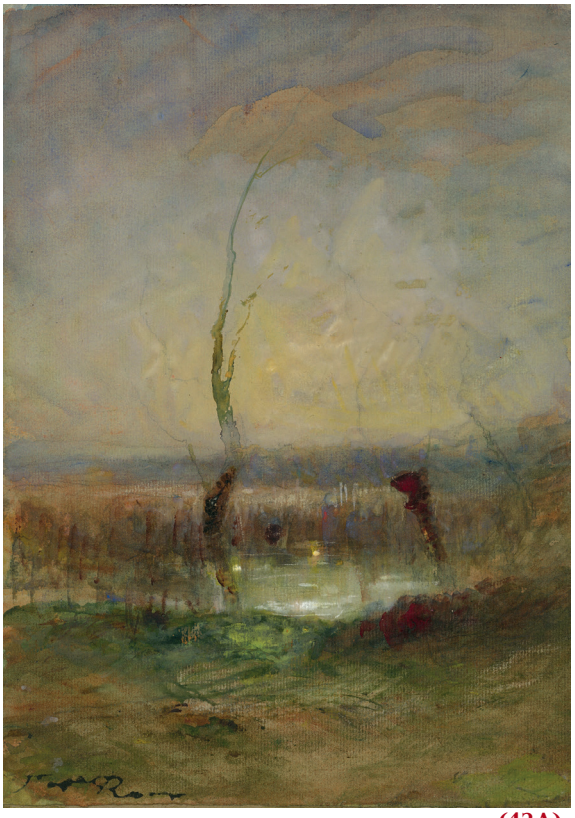
42. RAFFET Auguste

Paris 1804 - Gênes 1860

SCÈNE DE BATAILLE DU 1ER EMPIRE

Huile sur papier.
Cadre en bois, d'époque du 19eme siècle.
380x940 mm.

Une oeuvre stylistiquement similaire de Raffet, représentant le Général Mouton à la Bataille de Cross-Aspern, est conservée au Musée Magnin à Dijon.
Voir Cat. Raffet, 1999, édition Herscher, en collaboration avec la Fondation Napoléon.



(43A)

43. RAVIER François Auguste, École Lyonnaise

Lyon 1814 - Morestel 1895

A. PAYSAGE AVEC UN ARBRE

Aquarelle, signé du cachet signature: «Fr Aug^te Ravier».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^eme siècle.
308x225 mm.

B. PAYSAGE, UN CHEMIN AVEC UNE MAISON

Aquarelle, signé du cachet signature: «Fr Aug^te Ravier».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^eme siècle.
303x223 mm.

C. SOUS-BOIS

Aquarelle, signé du cachet signature: «Fr Aug^te Ravier».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^eme siècle.
352x290 mm.

D. CHEMIN ET VILLAGE EN ARRIÈRE PLAN

Aquarelle, signé du cachet signature: «Fr Aug^te Ravier».
Cadre en bois doré, d'époque du 19^eme siècle.
304x235 mm.

(43B)

(43C)

(43D)

(44)

44. TETAR VAN ELVEN Pierre Henri Théodore, École Hollandaise

Molenbeek 1828 - Milan 1908

PAYSAGE D'ESPAGNE

Aquarelle, signé: «Van Elven».
335x510 mm.

(45)

45. GUÉRARD Eugène Charles François, Élève de Paul Delaroche

Nancy 1821 - Id 1866

SCÈNE MILITAIRE EN ALGÉRIE

Huile sur toile, signé et daté: «E.Guérard, 1849».
Son cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
780x640 mm.

(46A)

(46B)

46. ÉCOLE ITALIENNE, GOUACHES NAPOLITAINES, 19EME SIÈCLE

A. ***LE VÉSUVE, ÉRUPTION DE 1631***

Gouache.
450x665 mm.
Cadre en bois, d'époque vers 1840.

B. ***QUATRE PERSONNAGES AU BORD D'UN VOLCAN***

Gouache.
216x308 mm.

C. ***PÊCHEURS ET BARQUES DEVANT LE VÉSUVE***

Gouache.
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
395x615 mm.

(46C)

47. ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1840

PAYSAGE D'ITALIE

Huile sur toile, rentoilée.
Son cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
490x650 mm.

Une attribution à Louis Auguste Lapito (1803-1874), a été suggérée.

(47)

(48)

48. DA VITO Camillo, Peintre de paysages à la gouache

(Actif à Naples vers 1790 - 1835)

ÉRUPTION NOCTURNE DU VÉSUVE

Gouache, signature visible mais en partie coupée: «Camillo da Vito».
Cadre en bois et placage, d'époque du 19eme siècle.
335x447 mm.

Da Vito a peint des paysages de la baie de Naples, en général avec le Vésuve, ainsi que des vues pendant les éruptions.

(49)

49. BIENNOURY Victor François Eloi, Élève de Michel Martin Drolling

Bar-sur-Aube 1823 - Paris 1893

SCÈNE DE L'HISTOIRE ANTIQUE

Huile sur toile, signé: «Biennoury».
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
375x455 mm.

Peintre d'Histoire, il remporta le premier Prix de Rome en 1842.
Il reçoit de nombreuses commandes publiques sous le Second Empire, pour le Palais des Tuileries, pour le Louvre et pour de nombreuses églises parisiennes…

50. PIZETTA Claudius, École Lyonnaise

Belley 1832 - Lyon 1894

NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur panneau, signé et daté:
«C Pizetta 1870».
Son cadre en bois doré, d'époque
du 19eme siècle.
455x375 mm.

(50)

(51)

51. OUTIN Pierre

Moulins 1840 - Paris 1899

SCÈNE DANS UN INTÉRIEUR ORIENTAL

Huile, signé et annoté:
«Outin, à ma fille».
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
270x350 mm.

(52)

52. CHAZAL Charles Camille

Paris 1825 - Id 1875

PORTRAIT D'UN DANDY

Huile sur toile, signé: «Camille Chazal».
Cadre en bois, d'époque du 19eme siècle.
490x380 mm.

Camille Chazal était le petit cousin de Paul Gauguin.

(53)

53. VERNAY François, École Lyonnaise

Lyon 1821 - Id 1896

BOUQUET DE FLEURS

Huile sur papier, signé: «F Vernay».
218x190 mm.

54. VIGNAL Pierre

Bordeaux 1855 - Paris 1925

PAYSAGE D'ORIENT

Aquarelle, signé: «Vignal».
Cadre en bois doré, d'époque du 20eme siècle.
380x270 mm.

(54)

55. HARPIGNIES Henri Joseph

Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916

BARQUES SUR LA SEINE

Huile sur panneau, signé et daté: «Harpignies 1859».
Cadre en bois, d'époque du 20eme siècle.
100x500 mm.

(55)

(56)

56. MOREAU Adrien

Troyes 1843 - Paris 1906

FEMME ASSISE LE LONG D'UN CHEMIN

Aquarelle et gouache, signé:
«Adrien Moreau».
445x330 mm.

(57)

57. VERHAERT Piet, École Belge

Anvers 1852 - Oost-Dunkerque 1908

FEMME À L'OUVRAGE

Huile sur panneau d'acajou, signé et daté:
«Piet Verhaert 1886».
Cadre en bois doré, d'époque du
19eme siècle.
243x198 mm.

(58)

58. CAGNIART Emile

Paris 1851 - Id 1911

BOULEVARD DE LA MADELEINE

Pastel, signé: «E Cagniart».
Cadre doré, d'époque du 19eme siècle.
235x335 mm.

59. STEIN Georges

Né à Paris en 1870

LA FÊTE MONDAINE

Gouache, signé: «Georges Stein».
Cadre d'époque du début du 20eme siècle.
Forme octogonale:250x210 mm.

Georges Stein était un peintre de paysages urbains.

(59)

(60)

60. BOURGEOIS Eugène

Paris 1855 - Saint-Cast 1909

PROMENEURS DANS LE PARC DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Huile sur toile, signé: «Eug Bourgeois».
Cadre en bois doré, d'époque du 19eme siècle.
400x600 mm.

Peintre post-impressionniste, il exécuta de vastes panneaux décoratifs pour l'Hôtel de Ville de Paris, la Gare d'Orsay, celle des Invalides ainsi que des décorations pour des préfectures et plusieurs mairies de la région parisienne dont celles de Bayeux, Clichy, Choisy…

(61)

61. RENOUARD Charles Paul

Cour-Cheverny 1845 - Paris 1924

PERSONNAGES SUR UN BATEAU

Crayon noir, 2 étiquettes au verso:
- Maison Toussaint, Renouard les Sables-d'Olonne, 1897.
- The Graphic, 190 Strand, London, P. Renouard.

250x345 mm.

(62)

62. POINT Armand

Alger 1860 - Naples 1932

SCÈNE ORIENTALISTE

Plume et lavis d'encre de Chine, signé et daté: «A Point 1882».
210x300 mm.

63. ANQUETIN Louis

Étrépagny 1861 - Paris 1932

A. NYMPHE ET SATYRE

Crayon noir et gouache blanche, signé du cachet signature.
220x265 mm.

B. LA SÉRÉNADE

Encre et gouache blanche, signé du cachet signature.
100x182 mm.

(63A)

64. **LAMBERT Maurice de,**
Paris 1873 - Id 1952

ÉLÉGANTE

Pastel, signé: «Maurice de Lambert».
Cadre en bois, d'époque du 20eme siècle.
680x360 mm.

(64)

65. **BOGGS Franck William dit Frank-Will**
Nanterre 1900 - Clichy 1950

LE MOULIN ROUGE

Crayon noir et aquarelle, signé et situé:
«Franck-Will Paris».
330x495 mm.

(65)

(66)

66. PROUVÉ Victor, École de Nancy

Nancy 1858 - Sétif 1941

PORTRAIT DE FEMME

Crayon noir, signé et daté: «V Prouvé 1884».
295x225 mm.

(67)

67. PONTOY Henry Jean, Peintre Orientaliste

Reims 1888 - 1968

LA MÉDINA DE MARRAKECH

Crayon noir et gouache, signé: «Pontoy».
350x215 mm.

(68)

68. CHIMOT Edouard

Lille 1880 - Paris 1959

FEMME AUX SEINS NUS

Crayon noir et pastel, signé: «Chimot».
Cadre en bois doré, d'époque du début du 20eme siècle.
235x185 mm.

(69)

69. VILLON Jacques

Damville 1875 - Puteaux 1963

«LES BUCOLIQUES»

Crayon noir et gouache, signé et daté: «Jacques Villon 52».
Provenance: Vente Palais Galliera le 8/12/1959, Maître Maurice Rheims.
Ancienne collection de l'éditeur d'Art Jacques Boulan.
Cadre moderne.
510x380 mm.

(70)

70. WAROQUIER Henry de,

Paris 1881 - Id 1970

ÉTUDE DE TÊTE

Gouache et collage, signé et daté: «H de Waroquier 1925».
Cadre en bois, d'époque du 20eme siècle.
270x210 mm.

(71)

71. BALDACCINI César dit CÉSAR

Marseille 1921 - Paris 1998

COMBUSTION D'ALLUMETTES

Boîtes d'allumettes et allumettes brûlées, collées sur un papier à carreaux, signé et daté: «César 74».
Provenance: Ancienne collection de l'éditeur d'Art Jacques Boulan.
Cadre moderne.

275x210 mm.

(72)

72. FINI Léonor

Buenos Aires 1908 - Paris 1996

LE PANTIN

Plume et gouache blanche, signé: «Léonor Fini».
Provenance: Ancienne collection de l'éditeur d'Art Jacques Boulan.
Cadre d'époque du 20eme siècle.
420x230 mm.

PHOTO NON DISPONIBLE

(73)

73. PICASSO Pablo

Malaga 1881 - Mougins 1973

VISAGE

Dessin aux crayons de couleurs, sur la page du titre du livre: «Le Petit Monde de Pablo Picasso, par David Douglas Duncan, édition Hachette, 1959».
Signé, daté et avec un envoi: «Pour Marcelle, Picasso le 31.5.60».
A noter que le livre est numéroté No 0023 et il est mentionné: «Imprimé Spécial pour Pablo Picasso».
Sur la page suivante un envoi: «Pour Marcelle avec amitié, Duncan, 29-11-60 Cannes».
Provenance: Ancienne collection de l'éditeur d'Art Jacques Boulan.

280x210 mm.

74. ÉCOLE FRANÇAISE, ITALIENNE & DU NORD

UN ENSEMBLE DE DESSINS, AQUARELLES DIVERS... (VENDU À L'UNITÉ).

75. **ÉCOLE FRANÇAISE, ITALIENNE & DU NORD**

UN ENSEMBLE DE DESSINS, AQUARELLES DIVERS... (VENDU À L'UNITÉ).

GALERIE MAZARINI
6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49
E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr