

MAZARINI

DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX
DU XVI^e AU MILIEU DU XX^e SIÈCLE

DERNIÈRES ACQUISITIONS

EXPOSITION

A PARTIR DU VENDREDI 07 JUIN 2013

CATALOGUE JUIN 2013

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)

TEL: 04 72 40 99 49

E-MAIL: maudw@hotmail.com

www.galerie-mazarini.fr

OUVERT TOUS LES JOURS DE 11H A 19H, DIMANCHE INCLUS.

LES DESSINS SONT VENDUS NON ENCADRÉS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN MILLIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.
PRIX SUR DEMANDE.



(1)

1. BOTH Jan Dirksz, École hollandaise

Utrecht 1618 - id 1652

PAYSAGE ANIMÉ

Plume et lavis gris.

Voir catalogue: «Die Niederlandischen Maler des 17 Jahrhunderts» par Walter Bernt, Bruchmann, Munich.

No104 (Dessin du Musée Condé, Chantilly),

No106 (Dessin Collection Prof. E.Perman)

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

205x300



(2)



(3)

- 2. HUET Jean-Baptiste**
Paris 1745 - id 1811

FEMME ET SES DEUX ENFANTS

Crayon sanguine, signé et daté: «J.B Huet 1776».
210x285

- 3. DESFRICHES Thomas Aignan**
Orléans 1715 - id 1800

PAYSAGE DE L'ORLÉANAIS

Pierre noire, signé et daté: « Desfriches 1762».
Cadre en bois doré, d'époque 18e siècle.
190x225



(4a)



(4b)

4. PALMIERI Pietro Giacomo, École italienne
Bologne 1737 - Turin 1804

LE PAYSAN ET LA PAYSANNE
Deux dessins en pendant

Dessins à la plume, lavis d'encre et aquarelle.
Les deux dessins signés: «Palmieri fecit».
Cadre en bois doré, d'époque début du 19e siècle.
Vendus en paire.
455x360 chaque.



(5)

- 5. TRÉMOLIÈRE Pierre-Charles**
Cholet 1703 - Paris 1739

ÉTUDE DE PERSONNAGE

Crayon sanguine.

Élève de Van Loo. Second Grand Prix de Rome en 1726, il séjourna à Rome de 1728 à 1734, il devint l'ami de Soufflot. Cet artiste, s'il avait vécu, se serait certainement placé parmi les meilleurs décorateurs du 18e siècle.

Trémolière peignit pour l'Église Saint Bruno-des-Chartreux à Lyon, l'Ascension et l'Assomption en 1737.

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

310x220



(6)

- 6. DIETZCH Barbara Régina, École allemande, peintre d'animaux**
Nuremberg 1706 - id 1783

UN OISEAU

Gouache sur vélin, signé: «B. Dietzsch».

Cadre en bois doré, d'époque 18e siècle.

265x205



(7)

7. REYNOLDS Joshua, Sir, École anglaise

Plympton 1723 - Londres 1792

TÊTE DE JEUNE FEMME

Plume et aquarelle, signé: «Reynolds».

Élève de Thomas Hudson de 1740 à 1743.

Il séjourna entre 1749 et 1752 en Italie, principalement à Rome.

Après son installation à Londres en 1753, avec son rival Thomas Gainsborough, il domine en Grande-Bretagne, l'art du portrait dans la seconde moitié du 18e siècle.

Cadre en bois doré, d'époque 18e siècle, avec son cartouche: «Reynolds».

136x83



(8)

8. ÉCOLE ITALIENNE - 18e siècle

PAYSAGE ANIMÉ

Gouache.

Notre gouache est très proche du style de Giuseppe Zais et de Francesco Zuccarelli.
Cadre en bois doré, d'époque fin du 18e siècle.

300x435

9. BOUCHER François

Paris 1703 - id 1770

PERSONNAGES JOUANT AUX DÉS ET SOLDATS

Plume et lavis brun.

Provenance: Ancienne collection Chevalier Damery (mort en 1803), son cachet (Lugt No2862). Le Chevalier Damery fut officier aux gardes. L'Almanach des Artistes de 1777 le cite en ces termes: «Mr. de Damery, Chevalier de l'Ordre Royal et Militaire de Saint Louis, possède une nombreuse collection de tableaux et de dessins. Sa collection etait une des meilleures de son époque.

Edmond de Goncourt dit de lui: « cet amateur, d'une collection considérable, fut un homme de goût sûr, délicat et raffiné... ».

Oeuvre en rapport: voir catalogue de l'oeuvre gravée de François Boucher dans la Collection Edmond de Rothschild, édition Musées nationaux, Paris 1978, No1179 et No1180.

Une gravure avec des variantes est en sens inverse de notre dessin.

Mr. Alastair Laing, sur la base d'une photographie, a confirmé l'authenticité de notre dessin.

Cadre en bois doré, d'époque début du 19e siècle.

145x210





(10)

10. MAYER Marie Françoise Constance, dite Constance MAYER

Paris 1775 - id 1821

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON

Pierre noire et craie blanche, signé: «MAYER Deli».

Cette intéressante artiste, dont la vie fut intimement liée à celle de Prud'hon, fut d'abord élève de Suvée et de Greuze. Elle débuta au Salon de 1796.

Sa rencontre vers 1804 avec Prud'hon dont elle fut d'abord l'élève puis la compagne, eut sur son talent, une influence considérable...

Cadre en bois doré, début du 19e siècle.

300x235



(11)



(12)

11. BOSIO Jean Baptiste François

Monaco 1764 - Paris 1827

FEMME ASSISE ET JEUNES GARÇONS

Aquarelle, signé: «Bosio».

290x222

12. THOMAS Jean-François, dit de THOMON

Berne 1760 - Saint-Petersbourg 1813

PAYSAGE À L'ANTIQUE

Plume, lavis d'encre et aquarelle.

Après avoir étudié à l'Académie royale d'Architecture de Paris, il part pour Rome en 1785 où il est l'élève de Ménégeot.

Il s'inspira de l'architecture antique et se spécialisa dans le style Néo-classique dans le genre d'Hubert Robert ou de Poussin. Il fut architecte du Comte d'Artois puis s'installa et travailla pour la Cour de Russie...

276x201



(13)



(14)

13. GRANET François Marius

Aix-en-Provence 1775 - id 1849

PAYSAGE D'ITALIE

Lavis brun, signé: «Granet».

Élève du peintre Antoine Constantin et Jacques Louis David.

Il est surtout connu pour ses paysages de Rome et ses scènes d'intérieurs d'églises et de couvents, Ingres a peint son portrait en 1809.

Cadre en bois doré d'époque 18e siècle.

120x95

14. HARTMANN Johann Joseph, École allemande, Élève de Ferdinand KOBELL

Mannheim 1752 - Cotterd 1830

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Plume et lavis gris, signé et daté: «J. Hartmann 1777».

Annoté au verso: «Étude de rochers faite en Suisse».

145x190



(15)



(16)

15. COSWAY Richard, École anglaise

Tiverton 1742 - Londres 1821

LA PRINCESSE CAROLINE DE GALLES ET SA FILLE

Crayon noir et aquarelle, annoté: «Richardus Cosway - R. A et primaris Pictor Serenissimi Walliae Princip Fecit».

230x140

16. LA RIVE Pierre Louis de, École suisse

Genève 1735 - Persingue 1817

SCÈNES PAYSANNES

Deux dessins en pendant

Plume et lavis brun, les deux dessins signés et datés: «de la Rive 1804».

Voir catalogue: Pierre Louis de la Rive par Patrick-André Gueretta,

Vie et oeuvre peinte, Musée de Genève.

Cadres en bois, 19^e siècle.

410x540 chaque

Vendus en paire



(17)

17. CIZOS Jean-Baptiste, dit «Chéri»

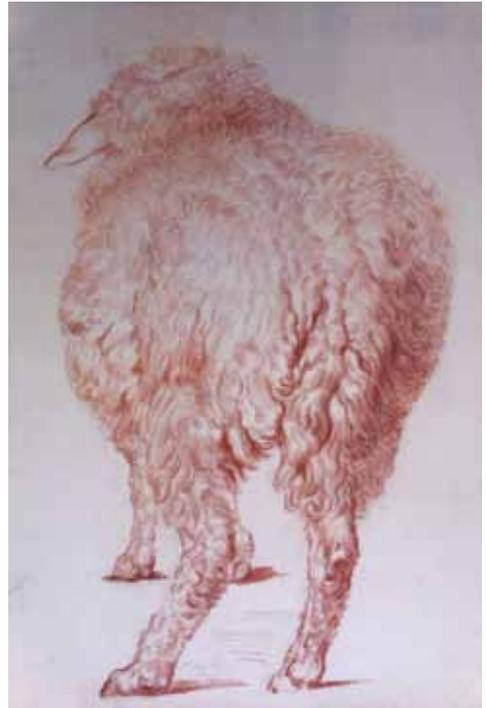
Limoges 1802 - Paris 1847

« *ÉLÉGANTS* »

Crayon noir, signé: «Cizos Fils».

Issu d'une famille de comédiens, Jean-Baptiste Cizos fut acteur et chanteur. Il fréquenta le «tout Paris» et comme nous le prouve ce dessin, s'adonna aux arts graphiques...

325x405



(18)

18. SABATELLI Luigi, Attribué à,

Florence 1772 - Milan 1850

ÉTUDE D'UN MOUTON VU DE DOS

Crayon sanguine.

Un dessin de «même esprit» représentant un cerf a été vendu le 04 Avril 2012 à Florence par la maison de ventes aux enchères de Bibelot.

Dans la peinture Cimabue et Giotto peint par Luigi Sabatelli, plusieurs moutons sont représentés dans le tableau...

Cadre en bois doré, du 19e siècle, porte un cartouche ancien: «Luigi Sabatelli», une étiquette d'un encadreur italien au dos...

425x285



(19)

19. VERNET Antoine Charles Horace, dit Carle
Bordeaux 1758 - Paris 1836

CAVALIER DE L'EMPIRE

Crayon noir et gouache blanche, signé: «Carle Vernet».
Fils de Joseph et père d'Horace, il fut l'élève de Lépicié. Il inaugura avec Gros la peinture militaire et les scènes populaires. Il excella dans la représentation des chevaux. Il fut apprécié de l'Empereur qu'il accompagna à Marengo...
Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.
375x410



(20)

20. ÉCOLE FRANÇAISE - 19E SIÈCLE

PORTAIT DE MME MARGUERITE MOREL, ÉPOUSE DE MR LE COMTE...?

Huile sur toile.

Une attribution à Georges Rouget (1784-1869) élève et collaborateur de Jacques Louis David a été suggérée.

Beau cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

920x730



(21)

21. HULSWIT Jan, École hollandaise
Nieuwer-Anstel 1766 - Amsterdam 1822

UN ARTISTE DESSINANT DANS LA CAMPAGNE

Huile sur panneau, monogrammé: «J H».
Il fut l'élève de Pieter Barfiers Pietersz. Ses oeuvres sont représentées dans les Musées d'Amsterdam, de Francfort...
Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.
400x360



(22)



(23)

22. VALORY Caroline de, née d'ETTE, Peintre et écrivain

Fin 18e, début 19e siècle

ÉLÉONORE DE CASTILLE

Gouache sur vélin, signé: «C de Valory».

Elle fut l'élève et la filleule de Greuze puis de Prud'hon dont elle a été aussi la compagne. Le Musée de Glasgow conserve des miniatures de cette artiste.

Son cadre d'origine du 19e siècle.

80x62



(24)

- 23. ABELS Jacobus Théodorus, École hollandaise**
Amsterdam 1803 - Abcoude 1866

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Plume, lavis d'encre et aquarelle, signé du monogramme.
Cadre en bois doré, d'époque début du 19e siècle.
137x202

- 24. PERNOT François Alexandre, peintre d'histoire et de paysages**
Vassy 1793 - 1865

COMBAT ENTRE ZEUS ET LE DRAGON THYPHON

Lavis d'encre et gouache blanche, signé: «Pernot».
Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.
420x540



(25)

25. FLANDRIN Paul, École lyonnaise

Lyon 1811 - Paris 1902

ÉTUDE POUR LE BAPTÊME DU CHRIST

Crayon noir et crayon sanguine.

Notre dessin est préparatoire pour le personnage du Christ représenté dans la peinture murale de Paul Flandrin (*Le Baptême du Christ*) à l'Église de Saint-Séverin, Paris. Auréolé du Grand Prix de Rome, Hippolyte Flandrin, dès son retour de Rome obtint la commande pour l'église de Saint-Séverin en 1839 qui l'occupa jusqu'en 1841. Paul, son frère, l'aïda dans ce grand chantier.

Voir catalogue: «Hippolyte, Auguste et Paul Flandrin, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 1984, page 83 à page 89.

Voir catalogue: «le renouveau de la peinture religieuse en France (1800-1860) par Bruno Foucart, Arthéna 1987, figure No279.

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

450x260



(26)

26. HAANEN Georg Gillis Van, École hollandaise

Utrecht 1807 - Amsterdam 1876

LA VISITE CHEZ LE PEINTRE

Huile sur toile, signée et datée 1828.

Peintre de sujets de genre, paysages, architectures et dessinateur, il eut pour maître son père, le peintre Casparis Haanen. En 1835, il fut membre de l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam, puis il débuta en 1840 à Munich.

Il a également exposé à Vienne. Ses oeuvres sont représentées dans les Musées d'Amsterdam, de Leipzig, Munich, Vienne, Rotherdam...

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

550x490



(27)



(28)

27. ZIEM Félix

Beaune 1821 - Paris 1911

FEMME ASSISE

Crayon noir et aquarelle, porte le cachet: «Vente Ziem No1820», (Lugt No3707).
260x187

28. CICERI Eugène

Paris 1813 - 1890

PAYSAGE À LA RIVIÈRE

Aquarelle, signé: «Cicéri».
340x265



(29)

29. ROTTA Antonio - École italienne
Gorizia 1828 - Venise 1903

SCÈNE VILLAGEOISE

Huile sur panneau, signé: «A.Rotta».

Antonio Rotta fut l'élève de l'Académie des Beaux-Arts de Venise.

Il est célèbre pour ses scènes de genre.

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

245x187



(30)



(31)

30. JANMOT Louis

Lyon 1814 - id 1892

PAYSAGE DE BRETAGNE

Huile sur carton, porte au verso le cachet de la vente après décès: «Vente Janmot 1893».

Cadre en bois doré, d'époque du 19^e siècle.

306x243

31. JONGKING Johan

Latrop 1819 - Grenoble 1891

PAYSAGE AUX BATEAUX

Lavis brun, signé: «Jongking».

Cadre en bois doré, fin du 19^e siècle, avec son cartouche ancien: «Jongking».

310x235



(32)



(33)

32. CHASSÉRIAU Théodore

Sainte-Barbe de Samana 1819 - Paris 1856

SCÈNE DE GUERRE

Lavis brun, angles réparés, porte le cachet: «TH CHASSÉRIAU», (Lugt No443).
Notre dessin est en rapport avec une des décorations de Chassériau pour la Cour des Comptes (1844-1848) alors logée dans le Palais d'Orsay, détruite par un incendie en 1871.

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

305x260

33. *UN ROMAIN, LES BRAS LEVÉS*

Crayon noir, porte le cachet: « TH CHASSÉRIAU» (Lugt No443).

Notre dessin reprend un personnage du tableau de Théodore Chassériau, Voir: «Descente de Croix» exécuté en 1855 pour l'église de Saint-Philippe du Roule à Paris.

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

215x150



(34)

34. DESGOFFE Blaise-Alexandre

Paris 1830 - 1901

NATURE MORTE

Huile sur toile, signée et datée: «Desgoffe 1888».

«Élève de son oncle Alexandre Desgoffe et de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1852 où il est l'élève d'Ingres et d'Hippolyte Flandrin.

Il puise son inspiration dans les collections publiques, au Musée du Louvre essentiellement. Il se spécialise dans la représentation de pièces d'orfèverie, d'émaux peints, de majoliques, d'armes et de verres en cristal de roche...

Le goût de Desgoffe pour les précieux objets médiévaux et surtout de la Renaissance est le reflet de son époque. Les riches collectionneurs français et étrangers se disputaient ses oeuvres: Le Baron de Portalis, le Comte de Nieuwerkerke, les Rothschild...». Divers musées dont le Metropolitan de New York, le Louvre... possèdent de ses oeuvres.

Voir catalogue: « Blaise-Alexandre Desgoffe » par Sarah de Maistre et Etienne Breton, Saint-Honoré Art Consulting.

Son cadre d'origine en bois doré, d'époque 19e siècle avec son cartouche.

500x610



(35)



(36)

35. RAVIER François Auguste, École lyonnaise

Lyon 1814 - Morestel 1895

PAYSAGE DE MORESTEL

Aquarelle, signé: «F.A.Ravier».

Cadre en bois doré du 19e siècle.

180x310

36. MADOU Jean-Baptiste, École belge

Bruxelles 1796 - Saint-Josse-Ten-Noode-Les-Bruxelles 1877

SCÈNE DE TAVERNE

Crayon noir et gouache blanche, signé et daté: «Madou 1868».

350x550



(37)



(38)

37. HARPIGNIES Henri Joseph

Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916

PAYSAGE

Aquarelle, signé et daté: «h harpignies 1880».

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

115x175



(39)

38. VERNAY François - École lyonnaise

Lyon 1821 - id 1896

NATURE MORTE AUX FLEURS ET AUX FRUITS

Huile sur panneau.

Beau cadre en bois doré, de style Renaissance, 19e siècle.

170x300

39. BAUDRY Paul

La Roche-sur-Yon 1828 - Paris 1886

***QUATRE DESSINS: ÉTUDES EN RAPPORT AVEC LA DÉCORATION
DE L'OPÉRA GARNIER***

Crayon noir.

Vendus à l'unité.

Officiellement commandé en 1865, Paul Baudry exécuta le décor du grand foyer de l'Opéra qui l'occupa pendant près de dix ans...

480x320



(40)

40. MEISSONIER Jean Louis Ernest

Lyon 1815 - Paris 1891

ÉTUDE DE DRAPERIE

Crayon sanguine et crayon noir, signé du monogramme, au verso, cachet de cire:
«Vente Meissonier 1893».

Cadre d'origine en bois doré, d'époque 19e siècle avec son cartouche.
300x225

41. PERSONNAGE DRAPÉ

Huile sur panneau, signée du monogramme, au verso, cachet de cire:
«Vente Meissonier 1893».

Notre esquisse est en rapport avec le tableau: «Le philosophe, 1878».

Collection Joey et Toby Tanenbaum, Toronto.

Voir catalogue: «Meissonier, exposition Musée des Beaux-Arts de Lyon 1993, p.109».
200x140



(42)

- 42. GARINO Angelo, École italienne**
Turin 1860 - Nice 1945

PORTRAIT D'ENFANT

Pastel, signé, situé et daté: «Garino, Nice 1906».
Élève de l'Académie Albertina à Vienne. Il débuta au Salon en 1884.
Cadre d'origine.
530x440



(43)

- 43. CHADWICK Francis Brook, École américaine**
Boston 1850 - 1943

TÊTE DE FEMME

Crayon noir, signé: «F.Chadwick».
Porte le cachet du peintre.
Après avoir terminé ses études à Harvard, il fait la connaissance de Ralph Wormeley Curtis. En 1873, il se rend à Paris, visite la Bretagne et travaille en compagnie de Bastien Lepage. Il fait la connaissance de John Singer Sargent, qui peint son portrait en 1880 et avec qui il voyage en Hollande et en Belgique.
Il fut l'ami des Impressionnistes...
Baguette d'origine.
363x273



(44)

44. CARLANDI Onorato, École italienne
Rome 1848 - 1939

FEMME ASSISE SOUS UN ARBRE

Aquarelle, signé: «Carlandi».

Élève de l'École des Beaux-Arts de Rome, de Caralti et de Coggetti.

Il fut peintre de paysages et aquarelliste.

350x510



(45)

45. CLOIX Joseph, dit Joseph Van LOIX
Montigny-sur-Loing 1856 - 1915

CINQ PAYSAGES DE TUNISIE

Huile sur toile ou sur papier.

Vendus à l'unité.

La galerie Charpentier a consacré une exposition des oeuvres de Joseph Cloix sur la Tunisie, en Avril 1930.

Il travailla pour la faïencerie de Montigny-sur-Loing.

180x250



(46)



(47)

46. MASSON André

Balagny 1896 - Paris 1987

«LE SOC»

Encre de chine, signé: «André Masson».

Provenance: Galerie Louise Leiris, Photo No58285, son étiquette au dos du cadre.

Cadre d'origine.

440x320

47. DRAIN André

Chatou 1880 - Garches 1954

NUS FÉMININS

Crayon sanguine, signé: «a. Derain».

Provenance: Donné par Derain en 1935/1936 au sculpteur américain Jo Davidson (1883-1952) lors de son séjour au Manoir de Bécheron, propriété du sculpteur.

A noter que Jo Davidson réalisa une terre cuite représentant André Derain.

Cadre en bois, vers 1930.

470x610



(48)

48. WAROQUIER Henry de
Paris 1881 - id 1970

LA GIUDECCA À VENISE

Aquarelle vers 1920, signé: «H de Waroquier».
390x470

49. ÉTUDE POUR LA TRAGÉDIE
« DÉCORATION POUR LE PALAIS DE CHAILLOT »

Plume, lavis d'encre et gouache blanche, signé et daté: «H de Waroquier 1936».
620x475



(49)



(50)

50. GAUTHIER Oscar
Fours 1921 - Paris 2009

COMPOSITION ABSTRAITE

Gouache, signé et daté: «Oscar Gauthier 68».
495x320

GALERIE MAZARINI
6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04 72 40 99 49
E-MAIL: maudw@hotmail.com
www.galerie-mazarini.fr