

# MAZARINI

DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX  
DU XVI<sup>e</sup> AU MILIEU DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

**EXPOSITION**  
**A PARTIR DU LUNDI 26 NOVEMBRE 2012**

CATALOGUE NOVEMBRE 2012

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON, FRANCE  
(MÉTRO VIEUX-LYON)  
TEL: 04 72 40 99 49  
E-MAIL: [maudw@hotmail.com](mailto:maudw@hotmail.com)  
OUVERT TOUS LES JOURS DE 11H A 19H, DIMANCHE INCLUS.

LES DESSINS SONT VENDUS NON ENCADRÉS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.  
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN MILLIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.  
PRIX SUR DEMANDE.



(1)

**1. ÉCOLE ITALIENNE - Fin du 16e siècle**

***UN APÔTRE***

Plume.

Montage ancien, cadre en bois doré, fin du 18e siècle.

96x45



(2)



(3)

## 2. ÉCOLE DU NORD - 17e siècle

### *SCÈNE DE CARNAVAL*

Plume.

Cadre en bois doré, du 19e siècle, avec un cartouche: «Van Craesbeck (1606-1662)».  
245x330

## 3. ÉCOLE DU NORD - 17e siècle

### *PAYSAGE ANIMÉ A LA RIVIÈRE*

Aquarelle.

Cadre en bois doré, d'époque fin 18e siècle, avec un cartouche: «Van der Heyden».  
190x282



(4)



(5)

4. **DEL CANE Carlo**, Élève de Melchior GHERARDINI  
Gallarate 1615 - Milan 1688

***SAINT FRANÇOIS ET UN ANGE***

Crayon sanguine et pierre noire, traces de pliures.

Peintre de sujets mythologiques, de compositions religieuses.

Parmi ses meilleurs ouvrages, on cite ses fresques de la Chartreuse de Pavie.

Il fonda une école de peinture à Milan...

440x245

5. **ÉCOLE FRANÇAISE - Fin du 17e siècle**

***HOMME AGENOUILLÉ***

Crayon sanguine.

262x415



(6)

- 6. CORNEILLE Michel dit Corneille des Gobelins,**  
**Élève de Charles LEBRUN**  
Paris 1642 - id 1708

***LE TRIOMPHE DE BACCHUS***

Plume et lavis gris.

Annoté en bas à gauche: «Corneille».

Provenance: Ancienne collection J.A Duval le Camus (1814-1878), Lugt (no 1441).

Cadre en bois doré, d'époque 18e siècle.

280x425



(7a)



(7b)



(7c)



(7d)

**7. AGRICOLA Christoph Ludwig, Peintre à la gouache, École allemande**  
Ratisbonne 1667 - id 1719

***PAYSAGES ANIMÉS***

Suite de 4 gouaches.

Cadres en bois doré, début 19e siècle.

Chaque environ: 170x220

Vendu à l'unité.



(8)

**8. LAURENTY Renacle Joseph**  
Verviers 1766 - Paris 1834

*UN ÂNE*

Pierre noire, sanguine et craie blanche, signé: «Laurenty».  
Dessinateur de paysages et de portraits, il vécut à Amsterdam et à Londres.  
490x650



(9)

**9. MENGS Anton Raphael, École allemande**  
Aussig 1728 - Rome 1779

*SÉMIRAMIS APPREND LA RÉVOLTE DE BABYLONE*

Pierre noire.  
Au verso, une partie d'une lettre autographe signée: «Anton Raphael MENGS».  
Notre dessin est en rapport avec le célèbre tableau de 1756 de Anton Raphael Mengs conservé actuellement au Musée de Bayreuth.  
A noter quelques variantes entre notre dessin et le tableau.  
Cadre en bois doré, début 19e siècle.  
90x120



(10)



(11a)



(11b)

## 10. ÉCOLE FRANÇAISE - 18e siècle

### *PORTRAIT D'ENFANT*

Huile sur panneau.

Cadre, fin du 19e siècle.

137x104

## 11. MÉRIGOT Jacques-Francois, 18e siècle, Élève de VIEN

### *LES RÉJOISSANCES DE LA VENDANGE*

2 Aquarelles en pendant.

Annoté sur leurs montages anciens: « Dessiné à Rome, par Jacques Francois Mérigot, élève de Mr Vien, en 1778».

Chaque: 380x470



(13)

**12. ÉCOLE ITALIENNE - 18e siècle**

***SAINT ROCH ET L'ANGE***

Plume et lavis brun.  
305x210



(14)

**13. CARESME Jacques Philippe, Élève de Charles Antoine COYPEL**

Paris 1734 - id 1796

***BACCHANALES***

Plume et lavis brun, tâches et pliure.  
370x520

**14. NICOLLE Victor Jean, Peintre de paysages urbains**

Paris 1754 - id 1826

***VUE DE FRANCFORT SUR LE MEIN***

Aquarelle.  
70x108



(15)

**15. BOREL Antoine, peintre, graveur et dessinateur**

Paris 1746 - 1810

**« LE DÉPART »**

Plume, lavis gris et aquarelle.

Signé et daté: «BOREL 1789».

Antoine BOREL, d'abord portraitiste, se livra ensuite le plus souvent à l'aquarelle à des sujets de moeurs et des allégories politiques, qu'il gravait parfois lui-même, il travailla également pour l'illustration de livres érotiques.

Voir: Roger Portalis, les dessinateurs d'illustration au 18e siècle, 1877.

Cadre en bois doré d'époque fin 18e siècle.

315x240



(16)

**16. DAVID Jacques Louis**

Paris 1748 - Bruxelles 1825

***SCÈNE ANTIQUE***

Plume et lavis gris.

Provenance: Paraphes des fils de l'artiste (Lugt no 1437).

Vente David, Paris, 17 Avril 1826 et jours suivants.

Vente Hotel Drouot, 15 Mars 1983 No 39.

Reproduit dans le catalogue raisonné des dessins de Jacques Louis DAVID par Pierre Rosenberg édition Leonardo Arte 2002. No 1216 du catalogue.

Cadre en bois doré, de style début 19e siècle.

130x190



(17)

**17. DAVID Jacques Louis**

Paris 1748 - Bruxelles 1825

***SUJET MYTHOLOGIQUE***

Plume et lavis gris.

Provenance: Paraphes des fils de l'artiste (Lugt no 1437).

Vente David, Paris, 17 Avril 1826 et jours suivants.

Beau cadre en bois doré, d'époque Empire.

157x220



(18)

**18. HENNEQUIN Philippe Auguste**

Lyon 1762 - Leuze 1833

***LE COMBAT D'HERCULE***

Plume, encre brune, sur trait de crayon noir.

Signé en bas au centre: «aug. hennequin».

Provenance: Vente Hotel Drouot, 27 Avril 1990, No 94.

Cachet de Collection non repertorié par Lugt.

Voir: catalogue Hennequin par Jérémie Benoit, édition Arthéna 1994, reproduit page 200, No D245.

Cadre en bois doré, fin 18<sup>e</sup> siècle.

370x290



(19)



(20)

**19. MARLET Jean Henry, Élève du Baron REGNAULT**

Autun 1771 - 1847

***OFFICE RELIGIEUX***

Plume et lavis brun.

Signé: «Marlet».

410x505

**20. LEMONNIER Anicet**

Rouen 1743 - Paris 1824

***HOMME ASSIS ET DEUX ANGELOTS***

Plume, lavis brun et gris.

Anicet LEMONNIER fut Prix de Rome en 1772.

Il exposa au Salon de 1785 à 1814.

216x207



(21)

**21. LE BARBIER Jean Jacques François dit l'Ainé,**  
Rouen 1738 - Paris 1826

***MINERVE***

Plume et lavis gris, sur son montage ancien.

Signé: «Le Barbier in.»

Élève de l'École de l'Académie royale et de PIERRE.

Il fut agréé à l'Académie et académicien en 1785.

Il exposa au Salon de 1781 à 1814 et fut un ardent propagandiste  
des principes de Vien et de David....

420x295



(22)

**22. TIEPOLO Giovanni Domenico**  
Venise 1727 - id 1804

***GROUPE D'AMOURS SUR DES NUÉES***

Plume et lavis brun, signé; «Dom Tiepolo f»  
Provenance: Collection privée.  
Cadre en bois doré du 19e siècle.  
205x290

**23. ÉCOLE DU NORD - Daté 1764**

***VUE DE VILLE***

Plume et aquarelle.  
240x215



(24)

**24. LATTEUX Eugène**  
Paris 1805 - id 1850

***VENISE***

Aquarelle.

Signé: «E. Latteux».

Figura au Salon de Paris de 1833 à 1840.

Cadre en pitchpin, vers 1840.

380x570



(25)

**25. LAMI Eugène, Attribué à**  
Paris 1800 - id 1890

***CÉRÉMONIE EN PRÉSENCE DE LA REINE VICTORIA  
ET DU PRINCE ALBERT***

Crayon noir, lavis brun et aquarelle. Tâches.

330x510



(26)

## 26. ÉCOLE FRANÇAISE - Début du 19e siècle

### *NAPOLÉON ET MARIE-LOUISE VISITANT UNE FONDERIE LE 7 NOVEMBRE 1811 À LIÈGE.*

Plume, aquarelle et gouache.

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

«En 1811, la Fonderie Impériale de Canons, eut le grand honneur de recevoir la visite de l'Empereur. Il était arrivé inopinément à Liège le 7 Novembre à 8h du soir avec l'Impératrice. Ils logèrent à l'Hotel de la Préfecture, l'actuel Musée d'Armes, et le lendemain à 8h du matin, tous deux se rendirent à la Fonderie.

On coula une large plaque de fonte portant cette inscription: Napoléon-Le-Grand et Marie-Louise ont visité la Fonderie Impériale le 8 Novembre 1811.

L'Empereur permit qu'on fixat cette plaque sur la façade, octroya une gratification d'un mois de solde à tous les ouvriers et quitta l'établissement au milieu d'ovations. La Fonderie fabriqua environ 7000 bouches à feu, de tous calibres, tant pour la Marine que pour les batteries de côte. Pour approvisionner le parc de canons de la Marine à Anvers. Auguste Perrier a créé la Fonderie de Liège en 1803, mais elle a été mise en régie directe par Napoléon en 1804 et dès lors il faut la considérer comme un établissement d'état. En 1810, son potentiel de production dépassa 2000 canons par an».

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

330x498

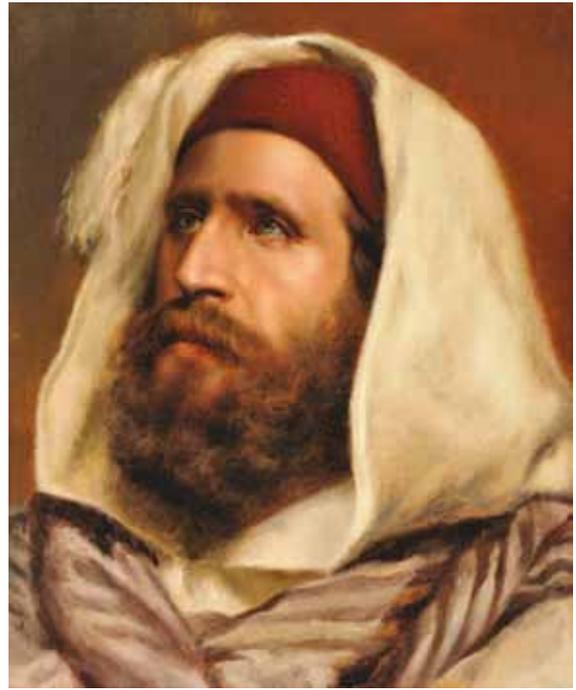


(28)

**27. ÉCOLE ALLEMANDE - Vers 1840**

***PORTRAIT DE FEMME***

Crayon noir.  
240x170



(29)

**28. ÉCOLE FRANÇAISE - 19e siècle**

***FEMME DE STYLE RENAISSANCE***

Huile sur carton.  
Cadre en bois doré, 19e siècle avec un cartouche: «Bonington».  
340x265

**29. ÉCOLE FRANÇAISE - Vers 1840**

***«UN ORIENTAL»***

Huile sur toile.  
Cadre en bois doré, milieu du 19e siècle.  
460x375



(30)

**30. VERNET Horace, Attribué à**  
Paris 1789 - id 1863

***PORTRAIT D'HOMME AU TURBAN***

Huile sur toile.

Cadre en bois doré, d'époque début du 19e siècle, porte un cartouche: «Horace Vernet».

Fils de Carle et petit-fils de Joseph, Horace Vernet fut peintre militaire et d'histoire.

Directeur de l'école de France à Rome jusqu'en 1835. Il connut un grand succès sous l'Empire comme ensuite sous les Bourbons, les Orléans et le Second Empire...

640x540

### 31. ORSEL André Jacques Victor

Oullins 1795 - Paris 1850

#### ***ÉTUDE DE TÊTE DE FEMME REPRÉSENTANT «LA VILLE DE LYON»***

Huile sur toile, accidents.

Provenance: Ancienne Collection Félix Thiollier, Saint-Etienne.

Par descendance.

«Inédit jusqu'à ce jour»

Notre étude peinte est préparatoire pour une figure du tableau de la basilique Notre-Dame-de-Fourvière (Lyon): Le Voeu de 1832, préservation du choléra».

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

442x397

#### **Oeuvres en rapport:**

- Un dessin sur le même sujet provenant également de la Collection Félix Thiollier présenté par notre galerie dans notre catalogue de Décembre 1996, avec quelques variantes par rapport à notre esquisse, documenté dans la thèse de doctorat de Mr. Gilles Chomer (Voir Orsel, Tome 3, page 106, fig.78, dessin D.170).
- Un dessin presque semblable (au dessin décrit ci-dessus) est conservé au Musée du Prado (Madrid).
- Une étude peinte du même sujet conservée au Musée des Beaux-Arts de Lyon avec des variantes.

Il est vraisemblable que Victor Orsel ait exécuté plusieurs dessins et plusieurs études peintes de la figure féminine de la Ville de Lyon avant de décider de celle-ci pour sa composition finale.

#### **Au sujet du tableau:**

«En 1643, le choléra, depuis le Gange, arriva en Europe puis à Paris, puis dans les départements. Arrivé aux portes de Lyon, le fléau s'arrêta et reprit sa course meurtrière jusqu'aux provinces méridionales. La Providence avait sauvé Lyon, les Lyonnais reconnaissants décidèrent d'élever un monument, ce sera le tableau votif. Orsel fut désigné pour l'exécuter, sa mort laissa l'oeuvre inachevée mais finie par Tyr.

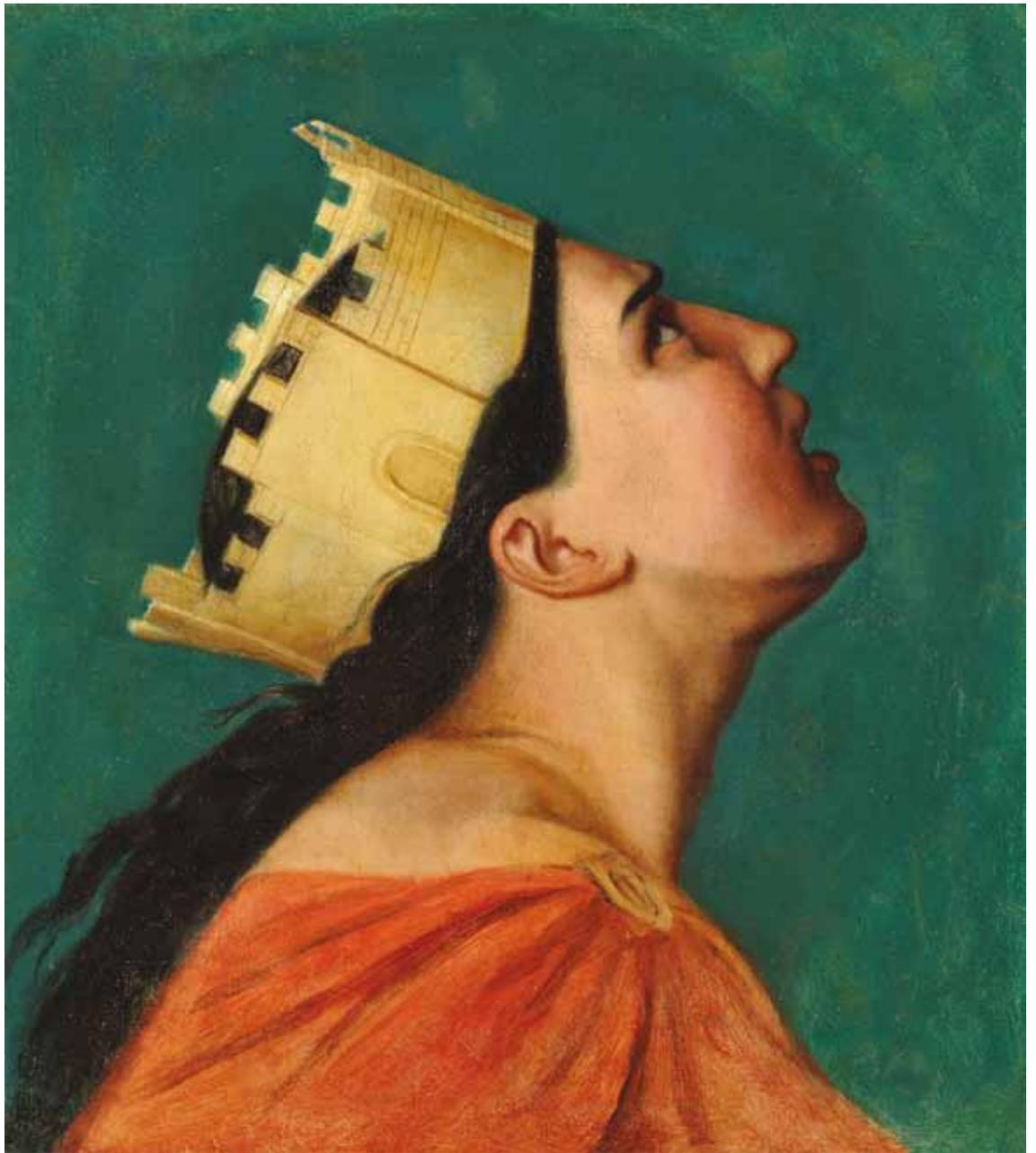
«La ville de Lyon», sous forme d'une figure de femme éplorée, se précipite aux pieds de la Vierge et implore son secours (entourée de Saint-Jean Baptiste, Saint Pothin, Saint Irénée, Sainte Blandine, la Vierge et l'Enfant Jésus).

Élève de Gognard et de Revoil aux Beaux-Arts de Lyon (1809-1815), puis à Paris de Guérin (1822), il passe dix ans à Rome, il y rencontre Overbeck, chef des Préraphaélites allemands...

Il décore pendant dix-sept ans l'église Notre-Dame-de-Lorette à Paris. Il expose surtout des figures et des scènes religieuses à Lyon depuis 1821 ainsi qu'à Paris».

Cadre en bois doré du 19e siècle.

442x397





(32)



(33)

**32. RIESNER Louis Antoine Léon, Élève de GROS**

Paris 1808 - id 1878

***ÉTUDE D'ANGES***

Crayon noir, sanguine et craie blanche.

Cachet de la Vente Riesner, Paris, Hotel Drouot, 10 et 11 Avril 1879.

Cousin d'Eugène Delacroix qu'il admirait et qui l'influença, il fut chargé d'importantes décorations au Palais du Luxembourg et à Saint Eustache.

Degas et Renoir l'ont apprécié...

200x167

**33. JANMOT Louis, Élève d'INGRES**

Lyon 1814 - id 1892

***FEMME DRAPPÉE AGENOUILLÉE***

Crayon noir et craie blanche. Signé et daté: «L. Janmot Paris 1839».

200x274



(34)

**34. DELACROIX Ferdinand Victor Eugène**  
Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863

***TROIS TÊTES DE CHEVAUX ET UNE TÊTE D'HOMME  
BARBU SOURIANT***

Au verso: Étude de chevaux et cavaliers.

Crayon noir, porte un montage ancien avec inscription: «Géricault».

Notre dessin est caractéristique des dessins de jeunesse de Delacroix quand il est encore très influencé par Théodore Géricault et les Maîtres anciens.

Nous retrouvons dans un autre dessin de Delacroix la même tête d'homme barbu souriant identique à notre dessin, voir No 1753 de l'inventaire général des dessins d'Eugène Delacroix, Tome II par Maurice et Arlette Sérullaz, édition des Musées Nationaux, 1984.

Provenance: notre dessin provient d'un groupe de dessins anciennement vendu à l'Hotel Drouot pour des dessins de Théodore Géricault qui portaient tous des montages anciens: «Géricault», tout comme notre dessin.

Ancienne collection privée, Lyon.

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

204x278



(35)

- 35. GAVARNI Paul**  
Paris 1804 - id 1866

***LES SALTIMBANQUES***

Crayon noir.  
Signé: «Gavarni».  
148x185



(36)

- 36. GUYS Constantin**  
Flessingue 1802 - Paris 1892

***ÉLÉGANTE À L'OPÉRA***

Plume et lavis gris.  
240x165



(37)



(38)

**37. MEISSONIER Jean Louis Ernest**

Lyon 1815 - Paris 1891

***HOMME ASSIS***

Crayon noir, signé du monogramme.

Cadre d'origine et montage ancien.

80x70

**38. PONTUS-CINIER Antoine Claude, École lyonnaise**

Lyon 1812 - id 1885

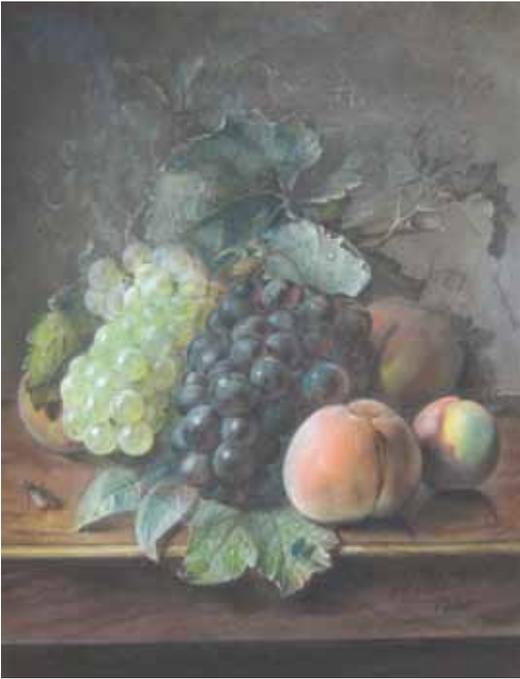
***PAYSAGE D'ITALIE***

Plume et lavis brun, signé du cachet signature.

Élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis de Paul Delaroche à Paris, il obtint le deuxième Prix de Rome pour le paysage historique.

Exposa au Salon de Lyon de 1837 à 1885 et à Paris de 1841 à 1867.

387x540



(40)

**39. BOREL Paul, École lyonnaise**  
Lyon 1828 - 1913

***LE CHRIST***

Crayon noir, porte le cachet signature: «Borel».

Notre dessin est la figure du Christ à mettre en rapport avec la fresque: «Les pèlerins d'Emmaüs, d'après la décoration de la Chapelle d'Oullins, près de Lyon».

Voir: cat. Paul Borel par F. Thiollier, éditeur Lardanchet, Lyon.

Cadre en bois d'origine.

700x325



(39)

**40. CHIRAT Benoit, Élève de REVOIL et BERJON**  
Lyon 1795 - 1870

***NATURE MORTE***

Pastel, signé et daté: «Chirat 1861».

Il expose aux Salons de Lyon et Paris, des natures mortes, des fleurs et des fruits.

Les oeuvres de cet artiste sont rares.

400x310



(42)

**41. GUYS Jean Baptiste Louis, École lyonnaise**

Lyon 1824 - id 1888

***PAYSAGE DE MONTAGNE***

Huile sur toile, signé: «Louis Guys».  
Cadre en bois doré d'époque 19e siècle.  
220x310

**42. RAVIER Auguste François**

Lyon 1814 - Morestel 1895

***VUE DES ENVIRONS DE TIVOLI***

Crayon noir, lavis brun et craie blanche.  
Annoté: «Route de Tivoli», signé du cachet signature.  
400x570

**43. GILIO Carlo**

1782 - Milan 1841

***INTÉRIEUR D'ÉGLISE***

Aquarelle signé, daté: «C Gilio 1837».  
Cadre en bois d'origine.  
450x600



(44)

**44. PUVIS DE CHAVANNES Pierre**

Lyon 1824 - Paris 1898

***SAINTE GENEVIÈVE RAVITAILLANT PARIS***

Crayon noir, porte le cachet: «PPC» Lugt (no 2104).

Notre dessin est en rapport avec quelques variantes avec la décoration murale du Panthéon exécutée entre 1893 et 1898 par Puvis de Chavannes.

Voir: cat. Puvis de Chavannes, Paris 1976, 1977 éditions des Musées Nationaux, page 241 à 246.

Cadre en bois doré d'époque 19e siècle.

230x172



(45)

**45. REGNY Alphée de**  
Lyon 1799 - Genève 1881

***PAYSAGE DE LA CÔTE NAPOLITAINE***

Huile sur toile, signé: «A. Régnny»

Rare et beau tableau de l'artiste de son voyage italien.

A voir également un tableau similaire de l'artiste: «le Quai Margellina à Naples»,  
conservé au Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Cadre en bois doré d'époque 19e siècle.

253x324



(46)



(47)

**46. ABRY Léon Eugène Auguste, École belge**

Anvers 1857 - 1905

***ESCRIMEUR SUR UN SOFA***

Aquarelle et gouache, signé et daté: «L Abry 92».

Son cadre doré d'origine, 19e siècle.

570x450

**47. STEVENS Alfred, École belge**

Bruxelles 1823 - Paris 1906

***MARINE***

Huile sur panneau, signé: «A. Stevens».

Peintre mondain, Alfred Stevens fut l'ami des Impressionistes, de Bazille, de Morizot et surtout de Manet.

C'est dans son atelier que Durand Ruel vit les deux premiers Manet qu'il acheta...

Alfred Stevens se caractérise par une pâte nerveuse à la Manet, avec des roses et des gris.

Cadre en bois doré, 19e siècle.

300x410



(48)



(49)

**48. SELLIER Charles François**

Nancy 1830 - id 1882

***PORTRAIT D'HOMME***

Huile sur toile, signé: «Sellier» (dans l'arrondi de la chaise).

Voir cat. Charles Sellier, peintre nancéien du 19e siècle par R. Armellino, 2007.

Cadre en bois doré, 19e siècle.

1205x900

**49. SAGOT Emile**

Dijon 1805 - 1875

***ÉTRETAT***

Crayon noir et crayons de couleur, signé et annoté: «Emile Sagot del, environs d'Étretat».

Emile Sagot eut une importante activité d'architecte, il illustra les voyages pittoresques du baron Taylor...

300x445



(50)



(51)

**50. PARIS Edouard - 19e siècle, École suisse, Élève de Luc Olivier Merson**  
Né à Colombier en 1870

***FEMME LAVANT DU LINGE***

Huile sur toile, signé: «E. Paris».  
Cadre en bois doré d'époque 19e siècle.  
550x420

**51. URBAIN Bourgeois**  
Nevers 1842 - 1914

***LA CUEILLETTE***

Crayon noir, signé: «Urbain Bourgeois».  
Élève de Flandrin et de Cabanel, il obtint un deuxième Prix au concours pour Rome en 1863...  
222x312



(52)

**52. LEPIC Ludovic Napoléon, Vicomte**  
Paris 1839 - id 1889

***PLAGE À BERCK***

Huile sur toile, signé et annoté: «Lepic, à mon ami Bourjat».

Lepic prit part aux expositions impressionnistes avec Morizot, Renoir, Cézanne, Pissaro... Il fut l'ami intime de Degas.

Cadre en bois doré, 19e siècle.

450x640



(53)

**53. HARPIGNIES Henri Joseph**

Valenciennes 1819 - Saint-Privé 1916

***CERNEY***

Crayon noir et aquarelle, signé, situé et daté: «H. harpignies, Cerney 62».  
120x260

**54. RIVOIRE François, Élève de Thierriat, École lyonnaise**

Lyon 1842 - Grand-Saint-Léger 1919

***BOUQUET DE ROSES***

Aquarelle, signé: «Rivoire»  
280x190



(55)



(56)

- 55. MAURIN Charles**  
Le Puy-en-Velay 1856 - Paris 1914

***NU DE FEMME***

Crayon noir, traces de mise au carreau, signé: «Maurin»  
Provenance: Ancienne collection Ulysse Rouchon  
230x360

- 56. LEVERD René**  
Hesdin 1872 - 1938

***MONTMARTRE***

Aquarelle, signé: «R. Leverd»  
Cadre doré d'origine.  
210x310



(57)



(58)

**57. ZUBER Henri**

Rixheim 1844 - Paris 1909

***VUE DE PARIS***

Aquarelle, signé: «H. Zuber».

Le Musée des Beaux-Arts de Mulhouse lui a consacré une exposition et un catalogue en 2009.

225x345

**58. BESNARD Paul Albert**

Paris 1849 - id 1934

***NU FÉMININ***

Crayon noir et craie blanche, signé et daté: «A. Besnard 1930».

Élève de Cabanel, en 1874, il obtint le Grand Prix de Rome.

Cadre en bois doré d'origine, début 20e siècle.

810x600



(59)

## 59. BOTTINI Georges

Paris 1874 - Villejuif 1907

### *SCÈNE DE LA VIE PARISIENNE*

Aquarelle, signé et daté: «Georges Bottini 97».

Élève de Cormon, il étudia au même moment chez Gardi, le restaurateur de tableaux, la technique des maitres anciens. Ses envois au Salon entre 1897 et 1906 étaient toujours accompagnés de petites aquarelles montmartroises ou des sujets du monde des courses de chevaux.

Il fréquenta Toulouse-Lautrec, ainsi que Steinlen, Galanis...

Il sut exercer une observation personnelle des moeurs de Montmartre, il trouve ses sujets au Moulin de la Galette, dans les bars, les maisons closes...

Il fut atteint très jeune de folie et mourut à l'âge de 33 ans à l'asile de Villejuif.

Cadre fin 19e siècle.

220x170

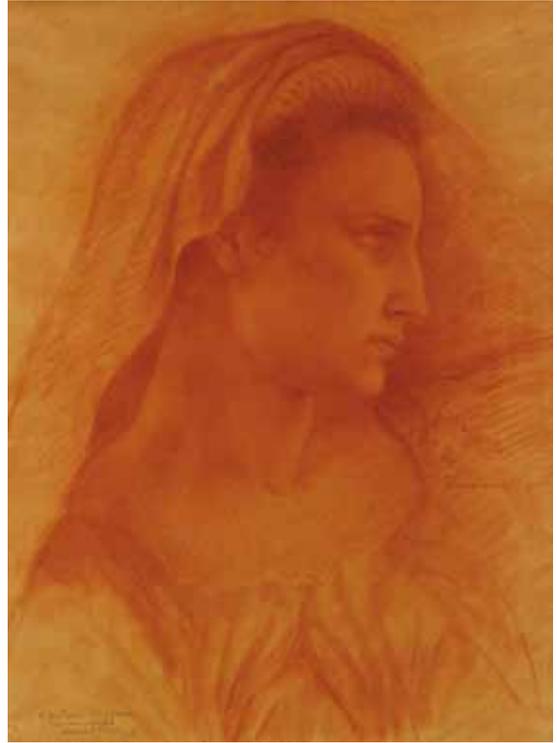


(60)

**60. RIEDEL Karl, École autrichienne**  
Freudenthal 1830 - 1906

***FEMME ET DEUX ENFANTS***

Aquarelle, signé: «K. Riedel».  
Élève de Waldmuller et de l'Académie d'Anvers.  
Provenance: Famille Cornudet, Lyon.  
460x320

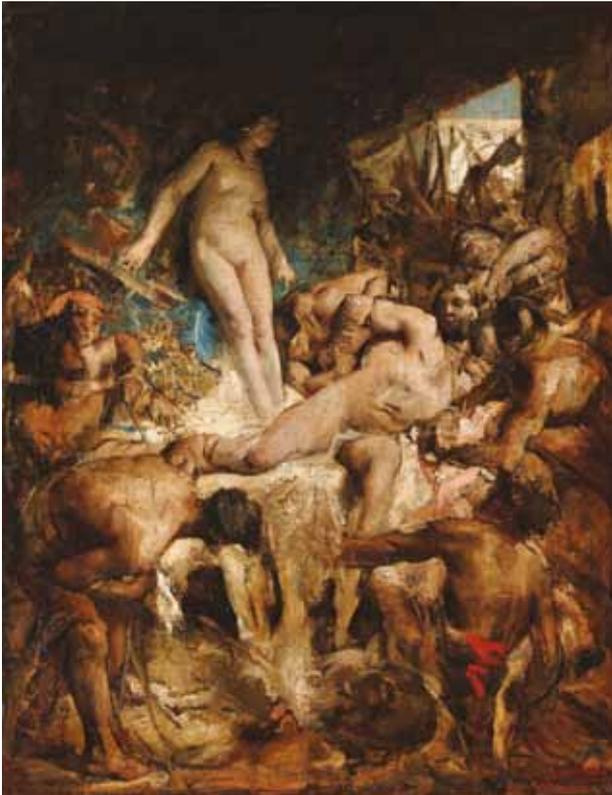


(61)

**61. POINT Armand**  
Alger 1860 - Marlotte 1932

***PORTRAIT DE FEMME***

Crayon sanguine, signé et daté: «Armand Point 1908».  
Peintre symboliste, il est l'un des fondateurs du Salon de la Rose Croix.  
D'abord séduit par les Nabis, il leur préfère par la suite, les préraphaélites anglais important en France leurs conceptions...  
Cadre du 19e siècle.  
490x360



(62)

**62. COMERRE François Léon**

Trélon 1850 - Paris 1916

***SAMSON ET DALILA***

Huile sur toile, signé et situé: «Comerre, Rome».

Modello en rapport avec le tableau (envoi de Rome) Samson et Dalila

(4,50x3,08 mètres) conservé actuellement au Musée des Beaux-Arts de Lille.

Voir: Cat. Léon Comerre par Georges Comerre et Denyse Lion-Comerre 1980, Les Presses Artistiques, page15.

Cadre en bois doré, d'époque 19e siècle.

880x680

**63. GUIGUET François Joseph, École lyonnaise**

Corbelin 1860 - id 1937

***TÊTE D'ENFANT***

Crayon sanguine, signé: «Guiguet».

225x208



(63)



(64)

**64. BULLEID George Lawrence, École anglaise**  
1858 - 1933

**«THE DANCER»**  
**(Femme dans un patio néo-pompeïen)**

Aquarelle. signé: «Bulleid».

Il fut associé de la Royal Water-colors Society, où il exposa, ainsi qu'à la Royal Academy.

Cadre doré d'origine.

520x260



(65)

- 65. CALBET Antoine**  
Engayrac 1860 - Paris 1944

***FEMME NUE ALLONGÉE***

Aquarelle, signé: «A. Calbet».  
240x310



(66)

- 66. CHABAS Maurice, Élève de William Bouguereau**  
Nantes 1862 - Versailles 1947

***LES AMOUREUX***

Crayon noir, signé: «Maurice Chabas».

Il a peint de nombreuses toiles inspirées par la mythologie ou dominées par la psychologie. Il a réalisé de nombreuses décorations: Hotel de Ville de Vincennes, Mairie du 14e arrondissement de Paris, La Gare de Lyon Perrache...

Son art évoque l'art de Maurice Denis et des Nabis.  
430x550



(67)



(68)

**67. CLÉMENT-SERVEAU**

Paris 1886 - id 1972

***FEMMES***

Plume, lavis d'encre de chine et gouache blanche, signé et daté: «Clément-Serveau 49».  
436x345

**68. ÉDY-LEGRAND**

Bordeaux 1892 - Bonniex 1970

***LES CLOWNS***

Gouache, signé: «Edy-Grand».  
490x650



(69)

- 69. PARESCE Renato**  
Carouge 1866 - Paris 1937

***NATURE MORTE***

Crayon noir, signé: «René Paresce».  
156x128

- 70. JONCIÈRES Comte Léonce de, Élève de Gérôme**  
Dompierre 1871 - Paris 1947

***VUE DE VENISE***

Huile sur toile marouflée sur carton, signé et daté: «L de Joncières, Venise 1928».  
Le Comte Léonce de Joncières, peintre mondain fréquenta le «tout Paris», il fut l'ami de Sarah Bernhardt, Renaldo Hahn, Marcel Proust...  
Outre les vues de Venise, il a peint des scènes d'intérieur d'une grande délicatesse d'exécution...

Provenance: Collection privée, Saint-Etienne.  
Cadre en bois doré, 19e siècle.  
600x725



(70)



(71)



(72)

**71. CLAVÉ Antoni**

Barcelone 1913 - Saint-Tropez 2005

***COMPOSITION ABSTRAITE***

Collage, encre et gouache, signé et daté: «Clavé 95».

Provenance: Annoté au verso: «Pour Rada et Jova».

295x235

**72. CLAVÉ Antoni**

Barcelone 1913 - Saint-Tropez 2005

***COMPOSITION ABSTRAITE***

Collage, encre et gouache, signé et annoté: «Para Laura Aleman Clavé».

200x257



(73)

**73. WAROQUIER Henry de,**  
Paris 1881 - id 1970

***MÉTAPHORE POUR UN GALET***

Huile sur toile, signé et annoté: «H de Waroquier, le Galet».  
Tableau composé en 1924 et exécuté en 1962.

**Expositions:**

- «Formes en puissance» Avril 1971, Fondation Mercedes-Benz, Av. des Champs Elysées.
- BAUKUNST - Cologne Février 1969, 110 oeuvres par H.de Waroquier.
- Salon d'Automne 1962.
- 5e Biennale internationale de peintures de Menton, 1964.
- Exposition Munich, 1964.

Provenance: Collection privée, Belgique.  
Cadre moderne.  
1150x1500

