# GALERIE MAZARINI

*Dessins Anciens, Aquarelles & Tableaux*
*du XVIe au début du XXe Siècle*

**CATALOGUE NOVEMBRE 2008**

LES DESSINS SONT VENDUS NON-ENCADRÉS, SAUF INDICATION CONTRAIRE.
LES DIMENSIONS SONT DONNÉES EN CENTIMÈTRES, HAUTEUR AVANT LARGEUR.
PRIX SUR DEMANDE.

Catalogue n° 11

# MAZARINI

DESSINS ANCIENS, AQUARELLES & TABLEAUX
DU XVIe AU DÉBUT DU XXe SIÈCLE

**EXPOSITION**

**A PARTIR DU MERCREDI 12 NOVEMBRE 2008**

CATALOGUE NOVEMBRE 2008

6, PLACE DE LA BALEINE, 69005 LYON FRANCE
(MÉTRO VIEUX-LYON)
TEL: 04-72 40 99 49
FAX: 04-78 37 78 55
E-MAIL: maudw@hotmail.com
OUVERT TOUS LES JOURS, DIMANCHE INCLUS.

# MAGANZA Alessandro
Vicence 1556 - id 1630

## 1. *La naissance de la Vierge.*

**(1)**

Plume et lavis brun, usures et manques au papier.
30,5 x 38 cm
Provenance: Trois cachets de collection non repertoriée par Lugt.

## ECOLE ITALIENNE - XVIE SIÈCLE

**2.** *L'ADORATION DES MAGES.*

Plume et lavis brun.
25 x 39,5 cm.

## SANDRART JAN - ECOLE ALLEMANDE
FRANCFORT VERS 1588 - MORT APRÈS 1679

**3.** *DEUX VACHES.*

Lavis gris.
Signé du Monogramme.
17,4 x 23 cm.

## ÉCOLE DU NORD XVIIE SIÈCLE

**4.** *DEUX GUERRIERS.*

Sanguine, pliure.
41 x 49,7 cm
Provenance: Cachet de collection, non repertorié par Lugt.

## SIMONINI FRANCESCO ATTRIBUÉ À,
PARME 1686 - APRÈS 1753

**5.** *CHOC DE CAVALERIE.*

Gouache, lavis brun, sur trait de crayon noir, sur papier préparé beige.
35,5 x 93 cm.

## ECOLE FRANCAISE—XVIIIE SIÈCLE

**6.** *DESSIN D'ORNEMENT.*

Plume et lavis brun.
29 x 44 cm
Provenance: Cachet de la collection Ch. EGGIMANN (Lugt 530).

## GALLI Ferdinando dit BIBIENA
Bologne 1657 - Id 1743

**7.** *Intérieur d'un palais.*

**(7)**

Plume et lavis gris, usures et pliures.
35 x 49 cm.

# LEJEUNE Nicolas

Actif à Paris au XVIIIe siècle
Aquafortiste et peintre.

## 8. *La fuite en Egypte.*

Plume et lavis brun.
21 x 29 cm
Signé et daté au verso: “Nicolas Lejeune invt 1774”.

**(8)**

## 9. *L’adoration des bergers.*

Plume, lavis brun et gouache blanche.
21 x 29 cm
Signé et daté au verso: “Nicolas Lejeune invt 1774”.

**(9)**

Elève de l’Académie Royale et de Lagrenée. Il figura au Salon à partir de 1793. Son style est proche de celui de Claude Louis DESRAIS…

# PARROCEL JOSEPH
AVIGNON 1704 - PARIS 1781

## 10. *L'HIVER.*

**(10)**

Plume et lavis gris.
12 x 19 cm
Provenance: Ancienne Collection J.MASSON (1856-1933) (Lugt 1494 a).

## 11. *L'ESPERANCE ET LA CONNAISSANCE.*

Plume et lavis gris.
12,6 x 22,5 cm
Voir Catalogue: Une dynastie de peintres les PARROCEL, Musée CALVET, Avignon 2008, Beaux-Arts de Paris, Les Éditions.

## LA RUE LOUIS FELIX DE,
PARIS 1720 - ID 1777

### 12. *PUTTI.*

Plume, trace de lavis d'encre.
19,8 x 32 cm.
Provenance: Cachet du monteur François RENAUD (Lugt 1042).

## KUYPERS DIRK - ÉCOLE HOLLANDAISE
DORDRECHT 1733 – ID 1796

### 13. *BATEAUX.*

Lavis gris.
18,5 x 26 cm
Signé: "D. Kuiper f .del".

## JOHNSON ISAAC
2E MOITIÉ DU XVIIIE - DÉBUT DU XIXE
DESSINATEUR D'ANTIQUITÉS.

### 14. *FRÉDÉRIC II, ROI DE PRUSSE.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
38 x 31,5 cm
Signé: "Isaac Johnson Delin".

## PALMIERI Pietro dit Le vieux
Bologne 1737 – Turin 1804

### 15. *Le Christ.*

**(15)**

Plume et lavis brun.
35,5 x 45,5 cm.

# DE BOISSIEU JEAN-JACQUES
LYON 1736 – ID 1810

## 16. *LE PONT DU CHANGE A LYON.*

**(16)**

Lavis gris et lavis brun.
21,3 x 33 cm
Signé du Monogramme: "DB" et daté 1760.

Notre dessin est caractéristique des dessins de la première partie de la carrière de Jean-Jacques de BOISSIEU.
Voir catalogue de l'oeuvre gravée par J.J. de Boissieu, par Perez, éditions du Tricorne.

# BERICOURT
## ACTIF À PARIS AU XVIIIE SIÈCLE

### 17. *"VUE DE L'ÉCOLE MILITAIRE CÔTÉ DU CHAMPS DE MARS. ENLÈVEMENT D'UN BALLON".*

Plume et Aquarelle.
Cadre en bois noirçi, Fin 18e siècle.
13 x 16,5 cm.

**(17)**

### 18. *"VUE DU PORT DE BERCY REGARDANT LE QUAI DE L'ENTREPÔT AINSI QUE LE PANTHÉON À DROITE DU BALLON".*

Plume et Aquarelle.
Cadre en bois noirçi, Fin 18e siècle.
13 x 16,5 cm.

**(18)**

Les oeuvres de cet Artiste présentent un certain intérêt documentaire, car il a retracé surtout des scènes populaires.

## WILLE Jan Georg - École du nord
Bieberthal 1715 – Paris 1808

### 19. *Scène de ferme.*

**(19)**

Plume et lavis gris.
24,5 x 33,5 cm
Signé, daté et situé: "J G Wille, 1762, près de Paris".

## CLERMONT Jean-François, dit Ganif Attribué à,
Paris 1717 - Reims 1807

**20.** *Vierge a l'enfant.*

**(20)**

Sanguine.
30 x 24 cm.

## GIBELIN Esprit-Antoine Attribué à
Aix-en-Provence 1739 – id 1813

### 21. *Scène de rituel antique.*

**(21)**

Plume et lavis brun.
21,2 x 46,2 cm

## BOSIO Jean-François Attribué à,
Monaco 1764 – Paris 1827

### 22. *Joyeuse Assemblée dans un parc.*

Plume, lavis gris et aquarelle.
21 x 29 cm
Annoté au verso: “Bosio”.

## BOICHOT Guillaume
Chalon-sur-Saône 1735 – Paris 1814

### 23. *Persée, Andromède et Pégase.*

**(23)**

Plume, lavis brun et rehauts de gouache blanche et d'or sur papier préparé.
21 x 25,5 cm

# LABRUZZI CARLO
ROME 1748 – PÉROUSE 1817

## 24. *RUINES ET PERSONNAGES.*

**(24)**

Plume et lavis brun.
36 x 49 cm

Paysagiste et Graveur à l'eau-forte, Carlo Labruzzi éxécuta de nombreuses vues de Florence, de Rome et de ses environs, des suites de costumes, de paysans, des paysages au trait ainsi que des paysages avec des ruines antiques…
Voir catalogue "Views of Rome" from the Thomas Ashby collection in the Vatican Library, 1988 par Raymond Keaveney.

# LUSIERI Titta, dit DON TITO
Actif à Naples, Né vers 1755 – 1821

## 25. *Personnages dansant, Rome en arrière plan.*

**(25)**

Plume, lavis gris et gouache blanche.
34,5 x 48,2 cm
Annoté sur le montage: “dessiné par Lusieri peintre romain”

## GIANI Felice
Gênes 1760 – Rome 1823

### 26. *Allégorie de l'abondance.*

**(26)**

Plume et lavis brun.
13,5 x 21 cm

Giani fut à Pavie élève de Bianchi et de Galli-Bibiena.
Il exécuta des sujets mythologiques et des décorations religieuses.

# TÖPFFER WOLFGANG-ADAM - ÉCOLE SUISSE
GENÈVE 1766 – MORILLON 1847

## 27. *FEMME ASSISE.*

Crayon noir, craie blanche et sanguine.
22 x 16 cm
Annoté sur le montage: “Topffer père”.

**(27)**

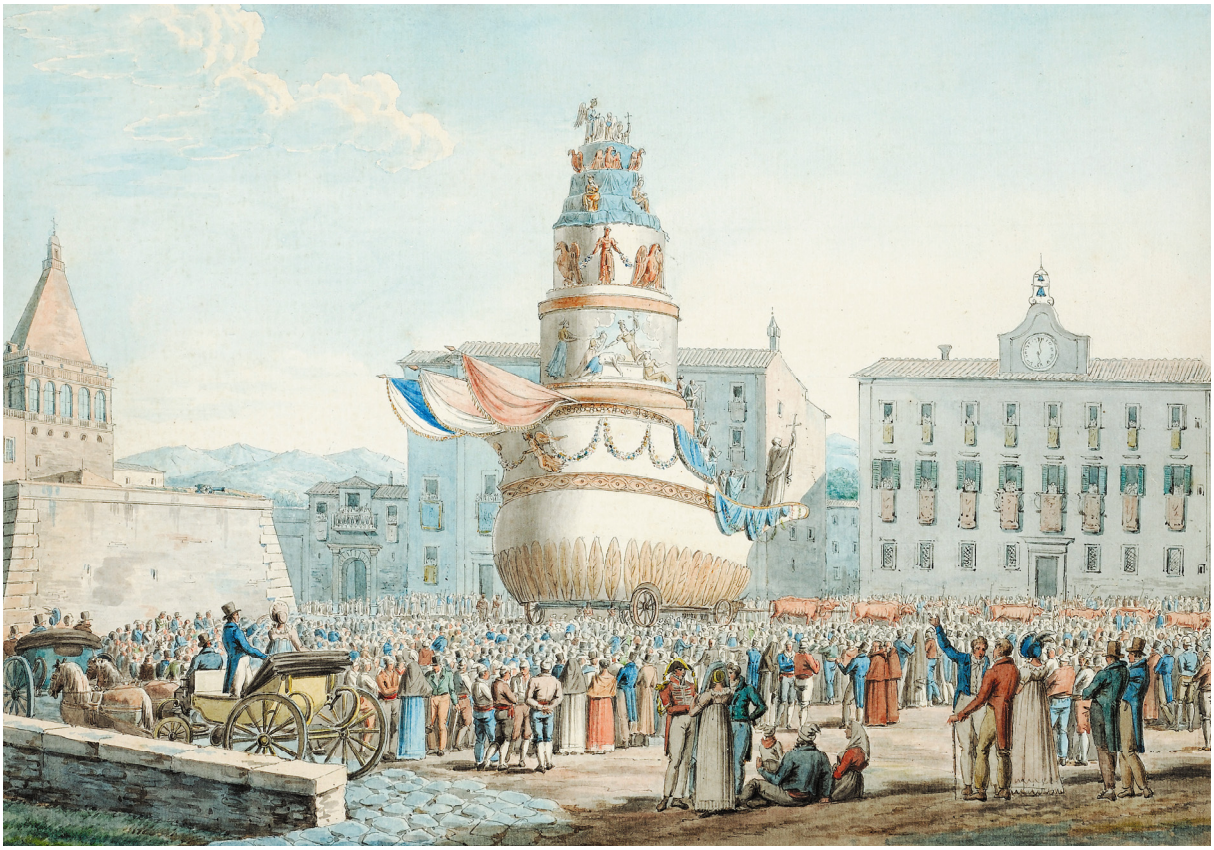
## 28. *FEMME DE PROFIL.*

Crayon sanguine.
27 x 20 cm
Annoté “Topffer” et sur le montage: “Topffer père”.

Provenance: Album Amicorum.
Voir catalogue: Wolfgang-Adam Töpffer par Lucien BOISSONNAS, La Bibliothèque des Arts 1996.

# ÉCOLE FRANÇAISE - VERS 1810

## 29. *RÉJOUISSANCES EN L'HONNEUR DE SAINTE ROSALIE À PALERME.*



**(29)**

Aquarelle.
29,5 x 41 cm.

"Les réjouissances en l'honneur de Sainte Rosalie commencèrent en 1624, lorsque, en pleine période baroque, Palerme et la Sicile étaient dans l'orbite de l'Empire espagnol. Une épidémie de peste éclata, qui selon la tradition, fut vaincue grâce aux prières adressées à la Sainte. Une fête pour remercier la Sainte fut denommée "Festino" et organisée chaque année au moment du 14 Juillet. Les reliques de la Sainte étaient transportées du Palais de l'Archevêque à la cathédrale.
Le Festino est la manifestation la plus ancienne et spectaculaire de l'Europe de la Méditerrannée. Des milliers de personnes, de touristes, d'émigrés, le Conseil Royal du Sénat et tout le clergé suivaient le char triomphal, une machine scènique des plus intéressantes de l'époque baroque, construite avec des poutres énormes et à la forme simulant un navire  tiré par des boeufs decorés…"

## WICAR JEAN-BAPTISTE JOSEPH ATTRIBUÉ À
LILLE 1762 – ROME 1834

### 30. *PORTRAIT D'ANTOINE DUBOIS, BARON D'EMPIRE.*

Huile sur Toile. **(30)**
30,5 x 25 cm
Cadre en bois doré du XIXe siècle.

Antoine DUBOIS (1756-1837), chirurgien des armées, il avait été membre de l'Institut d'Egypte avant de devenir chirurgien consultant de l'Empereur après Eylau et professeur à la Faculté de Paris. Nommé premier accoucheur de l'Impératrice, il eut de gros problèmes à la naissance du Roi de Rome, l'enfant se présentant mal et il dût utiliser les fers. Il reçut un cadeau de 100.000 Francs, puis la Légion d'Honneur et le titre de Baron le 23 Avril 1812.
Dans ses armes une louve commémorait la naissance du Roi de Rome…
Le Baron Gérard a également exécuté un portrait représentant DUBOIS.

# PITLOO ANTONIE SMICK - ÉCOLE HOLLANDAISE
ARNHEM 1791 - NAPLES 1837

## 31. *PAYSAGE, PRÈS DE NAPLES.*

**(31)**

Huile sur papier, marouflé sur toile.
20,5 x 30 cm.
Voir Cat.: PITLOO, luci e colori del paesaggio napoletano, electa napoli, 2004.

# DETOUCHE PAUL-EMILE DIT DESTOUCHES
DAMPIERRE 1794 - PARIS 1874

## 32. *PORTRAIT DE FEMME.*

**(32)**

Huile sur toile.
35,5 x 27,5 cm.
Signé et daté: “Destouches 1830”.
Entré à l’Ecole des Beaux-Arts en 1815, il fut l’élève de David, de Guérin, de Gros et de Girodet.